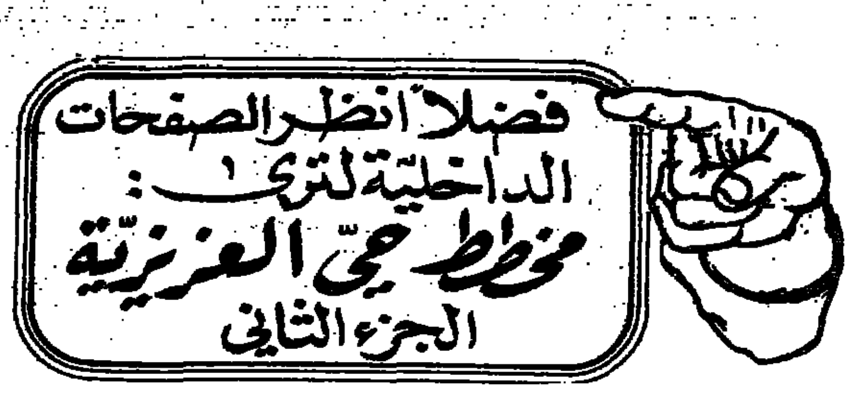


٤٠ صفحة
ريال





● الأربعاء ٢٧ جمادي الثانية ١٤٠٢ هـ — ٢١ ابريل ١٩٨٢م ● السنة السادسة والاربعون — العدد ٥٥١٢ ★

AL-MADINA daily NO: 5512 WEDNESDAY APRIL 21, 1982

اندیرا غاندی فی مؤتمر صحفی :

مشروع السلام العربى أمل جديد للتسوية

سياسة الهند تقوم على دعم القضية العربية

الرياض « واس » : اكدت دولة السيدة انديرا غاندى رئيسة وزراء الهند ان سياسة بلادها تقوم على دعم القضية العربية والوقوف الى جانب العالم العربى فى نصرة حق الفلسطينيين فى اقامة دولتهم المستقلة على ارضهم .. كما اكدت السيدة غاندى فى مؤتمر صحفي عقدته صباح امس دعم بلادها لمشروع السلام العربي الذى طرحته المملكة لاحلال السلام فى منطقة الشرق الاوسط ووصفته بانه امل جديد لتسوية قضية الشرق الاوسط ..

ونوهت السيدة انديرا فى بداية المؤتمر الصحفى بدور المملكة العام على الصعيد الدولى خاصة فى الظروف الراهنة التى تتباين فيها السياسات الاقتصادية .. وقالت ان التفاهم القائم بين المملكة والهند سيساهم الى حد كبير فى الاستقرار السياسى العالمى والتقدم الاقتصادى .. وابدت دولة رئيسة الوزراء رغبة بلادها فى اقامة علاقات قائمة على الثقة والتفاهم مع الدول المجاورة ومع كافة دول العالم .. واشارت السيدة غاندى الى ان فى الهند ثمانين مليون مسلم يتمتعون بالمساواة مع الديانات الاخرى وان عشرات الالاف من الحجاج يحجون الى المملكة فى كل عام ..

واضافت ان المسلمين الهنود قد شاركوا بشكل كبير فى حركة تحرير الهند .. وان هناك تطابقا كبيرا ووثيقا بين الشعب العربي والشعب الهندى فى دفع الجهود الرامية فى المساهمة فى الشؤون الدولية والمشاركة فيها ..

واكدت ان هناك علاقات وثيقة بين الهند والعالم العربي خاصة فى مجالات التجارة والثقافة ..

واعربت فى ختام كلمتها عن سرورها وامتنانها لزيارة المملكة كما اعربت عن شكرها وتقديرها للمسؤولين فى المملكة لما لقيته من حفاوة وترحيب ..

ووصفت دولة السيدة انديرا غاندى المحادثات التى اجرتها مع المسؤولين فى المملكة بانها كانت مفيدة ونافعة ..

وقالت فى معرض ردها على اسئلة الصحفيين ان الاستقرار والامن لمنطقة الخليج يرتبط ارتباطا وثيقا بالاستقرار والامن فى شبه القارة الهندية وان ذلك يتطلب استمرار الاتصالات الوثيقة والدائمة بين المملكة والهند والدول الاخرى بالمنطقة وكذلك تبادل وجهات النظر فى شتى الميادين ..

وطالبت السيدة انديرا غاندى القادة بالمساهمة الفعالة فى احلال الامن والاستقرار بالمنطقة ..

وحول الموضوعات التى بحثتها مع المسؤولين بالمملكة قالت انها تركزت على تعزيز التفاهم وتبادل وجهات النظر فى شتى المجالات نظرا لضرورة وحتمية اتصال رؤساء الحكومات بشكل دائم ووثيق لمعرفة افكار البلدين على الطبيعة وقالت ان البلدين قد اتفقا على خلق الجو المناسب لاجراء مفاوضات بين الهند وباكستان ..

واشارت الى ان اول اجتماع للجنة السعودية — الهندية المشتركة سيعقد فى شهر اكتوبر القادم فى نيودلهى لبحث دعم التعاون الاقتصادى بين البلدين وان مجموعة من رجال الاعمال السعوديين والصناعيين ستزور الهند هذا العام ..

واعربت رئيسة وزراء الهند عن املها فى توسيع نطاق التبادل الاقتصادى بين البلدين وخاصة فى مجال الاستثمارات المشتركة مثل مشروع الاسمدة حيث يتم الانتاج فى المملكة والتسويق فى الهند فضلا عن التعاون فى الميدان الزراعى والصناعى وكذلك مساهمة الهند فى مشروعات التنمية فى المملكة التى تتم بشكل سريع جدا ..

واشارت السيدة انديرا غاندى فى هذا الصدد الى اتجاه البلدين لدعم العلاقات بينهما وقالت انها قدمت دعوة حارة بالاصالة عن نفسها ونيابة عن الشعب الهندى لجلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى وصاحب السمو الملكى الامير فهد بن عبد العزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكى الامير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى لزيارة الهند ..

كما اعربت عن تفاؤلها ازاء نجاح اعمال اللجنة السعودية — الهندية المشتركة وامكانية زيادة التعاون الثنائى فى مختلف الميادين ..

البقية « ص ١٨ »

أنديرا تختتم زيارتها للمملكة

الرياض « واس » : غادرت دولة السيدة انديرا غاندى رئيسة وزراء الهند والوفد المرافق لها الرياض فى الساعة الثانية عشرة والربع بعد ظهر امس متوجهة الى الظهران مختتمة بذلك زيارتها الرسمية للمملكة التى استمرت أربعة أيام . وكان صاحب السمو الملكى الامير فهد بن عبد العزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء على راس مودعيها فى مطار الرياض .

كما كان فى وداعها صاحب السمو الملكى الأمير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى وصاحب السمو الملكى الأمير سطام بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض ومعالى الدكتور غازى القصيبى وزير الصناعة والكهرباء والوزير المرافق والشيخ عبد الله النعيم أمين مدينة الرياض .

وكانت دولة السيدة انديرا غاندى قد استقبلت صباح امس بمقر اقامتها بقصر المؤتمرات بالرياض الجالية الهندية المقيمة فى المملكة .

دبلوماسى ايرانى يستقيل ويلجأ لايطاليا

روما « رويتر » : قال القائم بالاعمال الايرانى فى ايطاليا انه استقال وهو يسعى للجوء السياسى متهما نظام الخمينى بتنفيذ اكثر من ١٠٫٠٠٠ عملية اعدام جماعية منذ وصوله الى السلطة .

واستشهد السيد محمد حسين ناقدى المسؤول عن السفارة الايرانية فى ايطاليا منذ استقالة سلفه ايضا فى اغسطس الماضى بنقص الحرية وبالحرب ضد العراق والمشاكل الاقتصادية كعوامل بين اسباب استقالته .

وقال فى بيان ان نظام الخمينى نفذ اكثر من ١٠٫٠٠٠ عملية اعدام جماعية وسجن ٣٠٫٠٠٠ خصم سياسى .

جلالة الملك يزور المنطقة الشرقية الثلاثاء القادم

الدمام — يقوم جلالة الملك خالد المفدى بزيارة تفقدية للمنطقة الشرقية يوم الثلاثاء القادم الموافق ٤ رجب القادم وسيقوم جلالته خلال الزيارة بتفقد بعض المشاريع والانجازات التى سيتم تنفيذها بالمنطقة ومتابعة سير العمل بها . كما يلتقى جلالته مع اهالى المنطقة الشرقية ويتفقد أحوالهم وتاتى زيارة جلالته للمنطقة فى اطار الزيارات التى يقوم بها بمختلف المناطق والقرى لافتتاح المشاريع والانجازات ومتابعة سير العمل . والالتقاء بالمواطنين . وسيكون فى استقبال جلالته فى المطار سمو الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران وسمو الامير عبد المحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية وعدد كبير من الامراء والمسئولين والمواطنين . ويرافق جلالته عدد كبير من المسئولين . وسوف يكون لهذه الزيارة اثرها الايجابي على المنطقة خاصة وانها تاتى بعد ميزانية هذا العام .

جلالة الملك خالد

المملكة والهند تعربان عن قلقهما

ازاء الاعمال العدوانية الاسرائيلية

الرياض « واس » : اكدت المملكة والهند ان الاستقرار والامن فى كل من منطقة الخليج وشبه القارة الهندية مرتبطان ببعضهما الى حد بعيد كما اكدا فى هذا الصدد الحاجة والاهمية لاجراء اتصالات منتظمة لتبادل وجهات النظر فيما بينهما وغيرهما من دول المنطقتين حيث تعود هذه الاتصالات بالنفع المشترك وتساهم فى تقوية الامن والاستقرار فى منطقتيهما ..

واعرب البلدان فى بيان مشترك صدر امس عن زيارة السيدة انديرا غاندى رئيسة وزراء الهند للمملكة عن قلقها للموقف الناتج عن الاعمال العدوانية الاسرائيلية وخرقها المتواصل لقرارات الامم المتحدة والهيئات الدولية .. واكد البلدان اقتناعهما الجازم بان السلام العادل والدائم فى الشرق الاوسط يتحقق فقط على اساس من الانسحاب الفورى والكامل لاسرائيل من جميع الاراضى العربية المحتلة منذ عام ١٩٦٧ بما فى ذلك القدس واعادة الحقوق الكاملة للشعب الفلسطينى بما فى ذلك حقه فى العودة الى دياره واقامة دولته المستقلة عليها .

وادان الجانبان بقوة الاجراءات الاسرائيلية لضم القدس ومرتفعات الجولان المحتلة والاعتداء على المسجد الاقصى باعتباره واحدا من الاعمال العدوانية الاسرائيلية التى لا يمكن السكوت عليها ..

واكد تأييدهما الكامل لمنظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الوحيد والشرعى للشعب الفلسطينى مما يدعو الى ضرورة مشاركتهما كطرف كامل ومساو فى جميع الجهود التى تبذل لتحقيق سلام دائم وعادل فى المنطقة .

واينبرجر

أمريكا تعتزم بيع صواريخ للمملكة ومقاتلات للبحرين

واشنطن « اب » : ابلغت وزارة الدفاع الأمريكية الكونجرس باعتزامها بيع صواريخ مضادة للدبابات من طراز « تاو » للمملكة وطائرات « ربيه » للبحرين . وتشمل صفقة الاسلحة التى من المقرر ان تبرم بين المملكة والولايات المتحدة اكثر من ٢٠٠٠ صاروخ مضاد للدبابات محسن من طراز « تاو » .. وتكلف حوالى ٢٢ مليون دولار . اما الصفقة الخاصة بالبحرين فتشمل ٦ طائرات مقاتلة من طراز « اف ٥ » و ٦٠ صاروخ جو — جو وتكلف فى مجملها ١١٤ مليون دولار .

واوضحت البنتاجون ان الصفقة ستوفر للبحرين امكانيات دفاعية متوسطة منقولة جوا لتضاف الى انظمة الدفاع الارضية الموجودة لديها . جدير بالذكر ان هذه تعد أول طائرات مقاتلة تحصل عليها البحرين .. اذ ان قوتها الجوية تقتصر حاليا على ١٢ طائرة هيليكوبتر .

وامام الكونجرس مدة ٣٠ يوما ليجيز الصفقتين

الامير سلطان : ما يربطنا باندونيسيا

إكبر من الاتفاق الثنائى

الرياض « واس » : وصل الجنرال محمد يوسف وزير الدفاع الاندونيسى الى الرياض فى الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر امس فى زيارة رسمية للمملكة تستمر ثلاثة ايام بدعوة من صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران .

وكان سمو الامير سلطان فى استقبال الضيف الاندونيسى لدى وصوله الى مطار الرياض .. كما كان فى استقباله الفريق طيار محمد صبرى قائد القوات الجوية ورئيس هيئة الاركان العامة بالنيابة والفريق الركن بالنيابة وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة

وصرح الجنرال محمد يوسف عقب وصوله لوكالة (الانباء السعودية) بان زيارته تهدف الى تعزيز العلاقات الاسلامية الوطيدة بين المملكة واندونيسيا ودعم التعاون بينهما فى كافة المجالات .. وقال انه وجه الدعوة لسمو الامير سلطان لزيارة اندونيسيا ومن ناحية اخرى عبر سمو الامير سلطان فى تصريح لوكالة (الانباء السعودية) عن سعادته لزيارة وزير الاندونيسى واعلن قبوله للدعوة التى وجهها اليه المسئول الاندونيسى لزيارة اندونيسيا .

واعرب عن امله فى ان تسفر المحادثات التى سيجريها سموه مع الضيف عن تعاون اوسع فى المجالات التى يمكن للبلدين التعاون فيها .

واجاب سموه على سؤال حول ما اذا كانت هناك اتفاقية عسكرية بين المملكة واندونيسيا فقال ان الرابطة التى تربطنا مع اندونيسيا اكبر من الاتفاق الثنائى .. واضاف اننا فى ظل المؤتمر الاسلامى اخوة متساعدون ولذلك سيكون التعاون بدون تقييد وسيشمل كل المجالات .

جلالته يستقبل وزيرى التجارة البحرينى والداخلية الألمانى

الرياض : استقبل جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى فى الساعة الثانية عشرة الا ربعا قبل ظهر امس بمكتب جلالته بالديوان الملكى بالمعذر السيد حبيب احمد قاسم وزير التجارة والزراعة البحرينى الذى يزور المملكة حاليا وحضر المقابلة معالى الدكتور عبد الرحمن عبد العزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه . كما استقبل جلالة الملك خالد المفدى فى الساعة الثانية عشرة والربع ظهر نفس اليوم معالى السيد جيرهارد باوم وزير الداخلية فى المانيا الغربية الذى يزور المملكة حاليا . وحضر المقابلة صاحب السمو الملكى الامير نائف بن عبد العزيز وزير الداخلية .

سلطان يزور المنطقة الشرقية

□ من علي صالح الشريف :

الدمام — يقوم صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بزيارة للمنطقة الشرقية يوم السبت القادم يتفقد خلالها بعض القطاعات العسكرية بالمنطقة ويلتقى بمنسوبيها . كما يرعى سموه حفل تخريج الدفعتين الثانية والثالثة من معهد الدراسات الفنية البحرية يوم الأحد وفى يوم الاثنين يرعى حفل تخريج دفعة جديدة من الفنيين من معهد سلاح الطيران بالظهران .

كيف حقق الحرس الوطنى انجازاته خلال ٨٣ عاما
« ص ٥ »

مجلس الأمن يؤجل مناقشاته

لاجراء المزيد من المشاورات

الامم المتحدة « الوكالات » : قرر مجلس الامن الدولى تاجيل مناقشاته حول الاعتداء الذى تعرض له المسجد الاقصى .. وصرح الرئيس الحالى للمجلس اماندا واكاماندا (زائير) ان موعد استئناف المناقشات سيتحدد « اذا مادعت الضرورة » بعد المشاورات بين اعضاء المجلس . ويرى المراقبون ان طول فترة المناقشات وتاجيلها يعزى الى عدم توصل اعضاء المجلس الى الاتفاق بشان نص مشروع قرار يمكن ان تتم الموافقة عليه بالاجماع ويتفادى استخدام الفيتو الامريكى ضده .

وقد تاخر تقديم مشروع القرار الذى تنوى مجموعة العمل التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامى تقديمه بسبب استمرار معارضة الولايات المتحدة لاية صيغة تتضمن نقدا لاسرائيل فى الوقت الذى تصر فيه منظمة التحرير الفلسطينية على ان يشتمل القرار على الاشارة بان الهجوم الذى تعرض له المسجد الاقصى تم بواسطة احد افراد القوات المسلحة الاسرائيلية .

وكان المجلس قد استانف امس الاول مناقشاته حول الاعتداء الصهيونى وتبادل كل من مندوب الاتحاد السوفيتى ريتشارد فينيوف واسرائيل يهودا بلوم الهجوم خلال الجلسة .. حيث اكد فينيوف ان ماحدث مؤخرا فى الاقصى لم يكن من فعل شخص مختل العقل وانما اعمال ارهابية ارتكبها ارهابى تحت ستار جيش الاحتلال الاسرائيلى . واضاف ان الاتفاق الامريكى الاسرائيلى السرى اعطى الدولة الصهيونية الضوء الاخضر لضم مرتفعات الجولان السورية والضفة الغربية وقطاع غزة .

كما تحدث أمام الجلسة كل من مندوبى دولة الامارات والأردن وجيبوتى والصومال ومراقب منظمة التحرير الفلسطينية .

وطالب السيد فاهم القاسمى مندوب دولة الامارات العربية المتحدة المجلس بادانة الاعمال البشعة التى اقترفت فى الحرم القدسى الشريف ووضع حد للاحتلال الاسرائيلى لفلسطين المحتلة وتمكين الفلسطينيين من ممارسة حقهم الثابت فى تقرير المصير .

واكد ان الولايات المتحدة الامريكية تتحمل قدرا كبيرا من المسئولية فيما يحدث الآن فى الأراضى الفلسطينية والعربية المحتلة من جراء الدعم اللامحدود الذى تقدمه امريكا للكيان الاسرائيلى والتزامها بتسهيل الهجرة الى هذا الكيان

البقية « ص ١٨ »

الهدوء يعود الى بيروت

نجاة دبلوماسى فرنسى من محاولة لاغتياله

بيروت (الوكالات والاستماع) ساد الهدوء امس العاصمة اللبنانية بيروت وضاحيتها الجنوبية .. وفى نفس الوقت استمرت الجهود الرسمية والودية للمحافظة على وقف اطلاق النار للوصول الى حلول سياسية بين الاطراف المتنازعة .. الا انه فى الجنوب اللبنانى سادت حالة من الخوف والترقب حيث يخشى من تجدد الاشتباكات بين حركة امل واحزاب الحركة الوطنية .

وكانت لجنة الاشراف المنبثقة عن لجنة التنسيق العليا اللبنانية قد قررت امس الاول التاكيد على وقف اطلاق النار واعادة جميع المخطوفين ومنع الخطف واقامة الحواجز على جميع الطرق الدولية وازالة جميع المظاهر المسلحة فى مناطق التوتر واعادة جميع الاهالى الى قراهم وتوفير حالة هدوء دائمة لهم .

وذكر فى بيروت الليلة قبل الماضية ان خسائر الاشتباكات العنيفة التى عاشتها عدد من المناطق اللبنانية خلال الايام القليلة الماضية بين منظمة امل والحركة الوطنية قد بلغت ٤٦ قتيلا و ٨٠ جريحا الى جانب خسائر مادية تقدر باكثر من ٥٠ مليون ليره .

كما نجا دبلوماسى فرنسى وزوجته من محاولة اغتيال تعرضا لها .. فى منزلهما الكائن فى القطاع الغربى من بيروت .

وقد جرت المحاولة عندما شهرت فتاة مسدسا فى وجه الدبلوماسى بعد ان قرعت باب منزله لكنه بادر إلى اغلاق الباب بسرعة فائقة فور رؤيتها وتمكن من الاتصال برجال الامن الذين حضروا الى المكان لكن الفتاة كانت قد اختفت .

ويذكر بان دبلوماسيا فرنسيا اخر كان قد قتل مع زوجته فى منزلهما فى بيروت يوم الجمعة الماضى .

وقد اتهمت السفارة الفرنسية فى حينه الارهابى الدولى كارلوس بتدبير عملية القتل هذه .

احتمال تعديل وثيقة حقوق الانسان الاسلامية

● من معاوية حسن يس :

جدة : تفيد تحريات « المدينة » ان خبراء الدول الاسلامية الاعضاء فى منظمة المؤتمر الاسلامي سيبدأون اليوم اجتماعا لدراسة وثيقة (حقوق الانسان فى الاسلام) التى قررت قمة الطائف الاسلامية احالتها للدراسة قبل رفعها الى مجلس وزراء دول المنظمة المقرر عقده فى اغسطس القادم بالعاصمة النيجيرية نيامى . وتؤكد مصادر دبلوماسية ان الاجتماع سيقرر ادخال بعض التعديلات على الوثيقة الاساسية حيث ان بعض الدول الاعضاء ابدت بعض الملاحظات على الصياغة وتشير هذه المصادر فى تصريحاتها « للمدينة » بان معظم ملاحظات الدول الاعضاء بالمنظمة تتركز حول الخلافات فى المذاهب الفقهية المتبعة فى هذه الدول والمذهب الفقهى الذى استندت عليه الوثيقة

هكذا من الأصل

المدينة

أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ
جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS
الاشتراك السنوى ٤٠٠ ريال "عدا أيام الاجازات"

المدير العام: أحمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير: أحمد محمد محمود
مدير التحرير التنفيذى: يحيى محمد باجنيد

المركز الرئيسي : جدة (ص.ب ٨٠٧)
سنترال : التحرير ، الادارة : دار العلم
وكالة المدينة للاعلان (تليفون ٦٧١٢١٠٠)
تلكس : TELEX:401356 MADINA SJ
رئيس التحرير : ٦٧١٤٧٥٥ مدير التحرير التنفيذى : ٦٧١١٩٨٨

المكاتب داخل المملكة
● مكة المكرمة : شارع الغزة - عمارة الفقيه - ت : ٥٧٤٨٥٩٢٧-٥٧٤٨٥٩٢٧
● المدينة المنورة : ٨٣٧٧٧٣٩/٨٢٨٤٥٠٣
● الرياض : ٤٧٨٤٥٨٩
● ينبع : ٠٤٣٢٢٩٨٦٧٧
● الطائف : ٧٣٦١٤٨٣
● الدمام : ٨٣٢٣٢٤٠٠
● أبها : ٢٢٤٥٩٨٤ / ٢٢٤٩٩٨٤
● بريدة : ٣٢٣٤٤٩٣/٣٢٣٦١٢٥
● الباحة : ١٤٠٢٢٠
● تبوك : عمارة القرنى - شقة ٢ خلف المحكمة الشرعية
● حائل : شارع المطار - عمارة العقيل ت : ٦٥٣٢٩٤٦٦٥

المكاتب في الخارج
● تونس : ٢٩ شارع الحبيب بورقيبة - مدينة تونس - ت : ٢٥٦٩٣٢/٢٥٦٩٥٦
● واشنطن : 739 National Press Building Washington D.C. U.S.A. TEL: 202-6382858 — Telex: ALMADINA 64630
● لندن : Suite 531 International Press Center 76 Shoe Lane London EC4 U.K. — TEL: 3530743 & 3530744
ومراسلون في : بيروت - الخرطوم - الكويت - عمان - البحرين - داكار - كراتشى - داكا - كراكاس - نيويورك - باريس - بون - طوكيو

كلمة المدينة

التأييد العالمي الـذى تجلبه المملكة كل يوم

لا يكاد ينصرم يوم إلا ويزور المملكة قائد من قادة دول العالم ولا يكاد يمر يوم الا وتستضيف المملكة في اراضيها مؤتمرا دوليا او اجتماعا اقليميا وقلما يصادف مرور يوم لا يكون فيه قادة المملكة مشغولين بمباحثات يعقدونها هنا في ارض المملكة او هناك في ارجاء العالم الواسع حيث تمتد قنوات اتصال المملكة بكافة دول العالم المحبة للعدل والسلام وحيث تنتشر وفود المملكة داعية للحق مدافعة عن المقدسات

وان المراقب السياسي ليحار كثيرا حينما يريد ان يتابع ويغطي الاحداث السياسية التي تقودها المملكة خاصة حينما يكون هناك اكثر من جهد سعودي في اكثر من موقع وفي مجالات تكاد تنحصر في قضية واحدة ..

فقضية فلسطين وعدوان اسرائيل المستمر على الامة العربية هي القضية الهاجس التي تشغل تفكير القيادة والشعب في هذا البلد الأمن ..

والمباحثات والمناقشات السياسية التي تثيرها القيادة السعودية مع ضيوف المملكة تتركز دائما حول القضية المركزية للامة العربية ولقد اجمع المراقبون السياسيون على ان الدعم والتاييد العالمي الذى جلبته المملكة العربية السعودية للقضية الفلسطينية بمفردها لم تستطع جلب مثيل له الدول العربية مجتمعة ..

وهذا الدور الريادى الذى تمارسه المملكة ليس سوى استمرار لسياسة ثابتة ارسى دعائمها الملك عبدالعزيز رحمه الله ..

فالمملكة عبر تاريخها الطويل ظلت الدولة الاقل استفادة من معونات ومساعدات الدول الكبرى . لم تحاول المملكة في يوم من الايام ان تحقق لها منفعة ذاتية على حساب المصلحة القومية العليا .. كل القادة الذين يزورون المملكة لا يجدون امامهم على جدول اعمال المباحثات سوى قضية فلسطين ونصرة الحق العربي . ولقد ظلت سياستنا الخارجية متكيفة مع هذا الاتجاه وتبعا لذلك فقد تكيف معنا وفق هذا المنهج كل الذين يرغبون التعامل معنا والمواطن العربي من المحيط الى الخليج ينكر جيدا كيف ان السياسة السعودية الرشيدة هي التي استطاعت ان تضع حاجزا من الاسلاك الشائكة والالغام بين اسرائيل وافريقيا وهي الدولة التي استطاعت ان تقطع اليد الاسرائيلية في افريقيا .. وفي كثير من البلدان الاسيوية ..

وعلى امواج السياسة السعودية الناضجة دخلت القضية الفلسطينية هيئة الامم المتحدة من اوسع ابوابها وبالجهد السعودي الواعي دخلت منظمة التحرير الفلسطينية هيئة الامم المتحدة ورفرف العلم الفلسطيني فوق مبنى المنظمة الدولية لاول مرة عام ١٩٧٦م ..

ونحن اذ نقول هذا القول لا نقصد من وراء ذلك تمجيدا او تحميدا فهذا امر مرفوض لدى القيادة وغير مقبول لدى الشعب .. لانه لا يتعدى عن كونه واجبا مفروضا .. لابد ان يقوم به العربي الاصيل تجاه شقيقه العربي ..

لكن الذي جعلنا نذكر بهذه المواقف هو لاننا نرغب ان يستفيق باقي الاخوة العرب الذين تسحقهم اليوم حروب وتطحنهم فتن ويسوقهم الى التمزق والفرقة بعض القياديين المندسين في صفوف الامة العربية الذين يرتدون اثواب الشرق ليعملوا لحساب الغرب والعكس صحيح ..

اذ اننا نشاهد اليوم نماذج كثيرة لحالات التخريب والتمزيق ومحاولة اغتيال الامة العربية باسرها ..

بالامس اضافت القيادة السعودية الرشيدة دعما جديدا لقضية المسلمين الرئيسية « قضية فلسطين والاقصى » وهذا الدعم القوى جاء في البيان المشترك الصادر عن لقاء سمو الامير فهد بن عبدالعزيز بالسيدة انديرا غاندى ..

وزراء الخارجية الاطباء .. والمهمة الصعبة

مع صدور هذه الصحيفة يكون وزراء خارجية دول من التعاون الخليجي قد انهوا جلستهم الواحدة المقررة لدورتهم الاستثنائية الطارئة التي عقدوها يوم امس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون في الرياض ..

ويجئ عقد هذه الدورة الاستثنائية في ظل ظروف واوضاع جد خطيرة استجدت على الساحة العربية منذ يوم ٢١ مارس الماضي ولا تزال تستعر نيرانها وتتسع دائرة لهيبها كما ان بركتها ينذر بالانفجار الكاسح لولا اعاقة بعض المرضى العرب المصابين بالعجز والكساح اذ اننا نراهم دائما مايكونون السبب في حالات الاحباط التي يعاني منها العرب كلما بدت ارهاصات التحرير ..

ولعل اجتماع وزراء الخارجية لدول مجلس التعاون ياتي استجابة لمطلب عربي ملح وهو محاولة تطويق الخلافات العربية واحتواء خلافاتهم البيزنطية وتقريب وجهات النظر بين الفرقاء المتخاصمين .. ومهمة اصلاح مثل هذا الوضع المزرى ورغم انه حالة نشاز ماكان ينبغي ان تكون الا انها مع هذا تبقى حالة مرضية ماثلة والعلاج لابد ان يكون سريعا وناجعا وهذه هي مهمة وزراء الخارجية لدول مجلس التعاون فالعرب المرضى الذين انهكت عافيتهم خصوماتهم ومعاركهم مع انفسهم لا يمكنهم بحال من الاحوال .. وهم بهذه الحالة ان يتصدوا للغاصب المحتل الذى يذبح لهم اطفالهم ويغتال المصلين في مساجدهم ويطارد نساءهم وشيوخهم

لا يمكن للعرب المرضى الضعفاء ان يسددوا للعدو الصهيوني ولو لكمة واحدة لان ايديهم ملطخة بدماء انفسهم ..

لا يمكن للعرب الذين يقتلون انفسهم ان تكون لهم القدرة على قتال عدوهم ولذلك فان انظار العرب تتجه اليوم الى الرياض حيث وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي الذين يتولون اليوم مهمة تطبيب الجرح العربي الذى مازال ينزف حتى هذه اللحظة ورغم اننا نراها مهمة قاسية وصعبة الا اننا جد متفائلين بامكانية تحقيق قدر من النجاح باذن الله ..

محليات

بدء اجراءات استخراج صكوك ١٧ الف منحة بالرياض

● من سمير الشيباني :

الرياض (مكتب المدينة) صرح معالي الشيخ عبدالله العلي النعيم امين مدينة الرياض ان الامانة تعلن عن بدء اجراءات استخراج صكوك الاراضي الخاصة بالمنح التي انتهت من تسليمها على الطبيعة حتى البيان ٨٣٨٧ ..

واشار معاليه الى ان الامانة حريصة على توفير راحة المواطنين وعلى اختصار الوقت والاجراءات لذلك تم الاتفاق مع صاحب الفضيلة كاتب عدل الرياض بان تقوم البلديات الفرعية باستقبال المواطنين من اصحاب المنح حيث تم تحديد مجموعة من ارقام القطع لكل بلدية فرعية ، وعلى المواطن ان يصطحب معه المستندات التالية : الوثيقة الاصلية وصورتان منها ، صورة لحفيظة النفوس ، وايصال السداد في حالة وجود زيادة في المنحة ، وصورة التوكيل عن النساء مع مراعاة ان يتم التوقيع امام الموظف المختص على الاقرار الخاص بالتنازل في حالة وجود نقص في المنحة ..

ونوه معاليه الى ان البلديات الفرعية ستبدأ في استقبال المواطنين اعتبارا من غرة شهر رجب القادم وستقوم باعداد البيانات حسب ورود الطلبات اليها ..

وتحيلها الى صاحب الفضيلة كاتب عدل الرياض اعتبارا من غرة شهر شعبان ١٤٠٢هـ في مجموعات حيث ستتلقى الصكوك بنفس المجموعات وتتولى تسليمها لاصحابها بمقتضى حفائظ نفوسهم ..

وتهيب الامانة بالاخوة المواطنين اصحاب المنح الالتزام بالجدول المعلن عنه والذى يوضح ارقام القطع لدى كل بلدية فرعية مع ضرورة الالتزام بالمواعيد المقررة ، على ان تكون مراجعتهم لتلك البلديات في فترة مابعد العصر يوميا فيما عدا يومي الخميس والجمعة وسوف تقوم البلديات الفرعية باعطاء موعد تقريبى لكل من يسلم وثيقته للعودة اليها لاستلام صكه حسب قدرات اصحاب الفضيلة كتاب العدل في انجاز هذه الصكوك خصوصا وان الاخوة المواطنين يعلمون ان مجموع هذه الوثائق يزيد عن سبعة عشر الفا وان اصحاب الفضيلة كتاب العدل لديهم اعمال اخرى ..

اعادة النظر في قبول الدراسات الفنية للمشاريع الحيوانية والزراعية

الرياض « واس » : اصدرت وزارة الزراعة والمياه لشؤون الابحاث والتنمية الزراعية قرارا طالبت فيه مديريات وفروع الوزارة في كافة المناطق بعدم قبول الدراسات الاقتصادية الفنية التي يطلب اصحابها التراخيص اللازمة لاقامة مشروعات زراعية وحيوانية يتم تمويلها من قبل الوزارة الا اذا كانت تلك الدراسات صادرة من احدى المؤسسات والشركات المعترف بها لدى الوزارة .. وسيتم تطبيق هذا القرار ابتداء من اول الشهر القادم ويأتي تطبيق هذا الاجراء بعد ان اتضح لوزارة الزراعة والمياه عدم صحة التقديرات في بعض الدراسات نتيجة عدم الكفاءة العلمية لبعض المؤسسات وتقوم الجهات المختصة بوزارة الزراعة والمياه حاليا بتسجيل الشركات والمؤسسات التي تملك الكفاءة العلمية لعمل الدراسات الفنية والاقتصادية والاستشارات الزراعية وذلك وفقا لشروط معينة يتم تطبيقها على طالبي التأهيل ..

١٤٥ مليونا لمباني المدارس بالباحة

الباحة « واس » : يجرى العمل حاليا في انشاء ثلاثين مشروعا لمباني المدارس الحكومية بمختلف المراحل الدراسية بمنطقة الباحة بتكاليف اجمالية بلغت ١٤٥ مليون و٩٤ الف و٧٧٩ ريال ..

صرح بذلك الاستاذ فهد جابر الحارثي مدير التعليم بمنطقة الباحة وقال انه سيتم استلام ثلاثة مبان منها خلال الاشهر القادمة ..

واضاف انه تم اقامة سبع وستين مدرسة في المنطقة حتى الآن منها سبعة وعشرون مبنى بالاضافة الى ان هناك ثلاثين مشروعا اخرى قد طرحت امام الوزارة وينتظر ترسيتها قريبا ..

الامير ماجد يستقبل اليوم السفير التركى



● من احمد سعيد مصلح :

يستقبل صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح اليوم الاربعاء بمكتب سموه بالامارة بجدة سعادة السفير التركى لدى المملكة وسيتناول اللقاء الاحاديث الودية ذات العلاقة بين البلدين الشقيقين ومتانة العلاقات وبعض الامور الهامة الاخرى ..

الوزير البحريني يتفقد المشروعات الزراعية بالخرج

● من احمد سعيد مصلح :

قام معالي وزير التجارة والزراعة البحريني والوفد المرافق له والذين يزورون المملكة حاليا صباح امس (الثلاثاء) بجولة شاملة على مشروعات وزارة الزراعة بمنطقة الخرج تفقدوا خلالها مشاريع الابقار وتربية الدواجن والاغنام وتوسيع الرقعة الزراعية وطرق الرى التي تقوم بها الوزارة في المنطقة ..

كما زاروا مشروع الشركة الوطنية للابقار بالخرج واثنوا على ماشاهدوه من انجازات كبيرة في هذا المجال واعربوا عن سرورهم البالغ بالكفاءات الوطنية التي تدير مثل هذه المشروعات ..

وكان معاليه ومرافقوه قد تفقدوا امس الاول مشروعات الزراعة والمياه في منطقة صلبوخ وابدوا اعجابهم بما شاهدوه من انجازات عظيمة في مجال الرى والزراعة بالطرق الحديثة ..

واليوم الاربعاء يستأنف معاليه محادثاته الرسمية مع معالي الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ وزير الزراعة والمياه لوضع خطة شاملة للتعاون بين البلدين الشقيقين في مختلف المجالات ..

اجتماعات متتالية لمرور عسير استعداداً للاسبوع

● من عبدالله الخطابي :

ابها : ذكر المقدم عبدالرحمن الشبانه مدير مرور منطقة عسير بانه ضمن الاستعدادات الخاصة باسبوع المرور بمنطقة عسير لهذا العام والذى سيبدأ في يوم ١٤٠٢/٧/١٥هـ ويستمر حتى يوم ٢١ منه .. فان هناك استعدادات ضخمة لهذا الاسبوع من أجل انجاحه .. ولهذا عقدت اكثر من ستة اجتماعات متتالية بادارة مرور منطقة عسير من أجل تنظيم العمل خلال الاسبوع وكانت مع الادارات الحكومية ذات العلاقة في المنطقة للتعاون مع ادارة المرور لعقد دورات تثقيفية وارشادات لجميع منسوبى هذه الادارات والمؤسسات الاهلية ..

واضاف المقدم الشبانة بانه قد تم تجهيز جميع اللافتات والملصقات على جميع الطرق والاحياء التابعة لادارة مرور منطقة عسير ووضعت في بعض الميادين والشوارع الرئيسية هياكل السيارات التي وقعت لها حوادث كبيرة وكتب تحت هذه الهياكل مسببات الحادث وماننجم عنه وستقام خلال هذا الاسبوع معارض متنقلة في جميع مدن وقرى منطقة عسير وستجند ادارة المرور عددا من الضباط المؤهلين لعقد الندوات والمحاضرات في الكليات والمدارس في المنطقة ..

٨٦ خريجـا من مركز الرياض

الريـاض « واس » : يحتفل مركز التدريب المهني بالرياض اليوم الاربعاء بتخريج ٨٦ متدربا من قسمي الكهرباء والسيارات .

وصرح الأستاذ عبد الرزاق الخياط مدير المركز أن عدد الدفعات التي تخرجت من قسم السيارات قد بلغ ٤٧ دفعة يبلغ عدد أفراد الدفعة الأخيرة منها التي يحتفل بتخريجها اليوم ٣٤ متدربا فيما بلغ عدد الدفعات التي تخرجت من قسم الكهرباء ٩ دفعات يبلغ عدد افراد الدفعة الاخيرة منها ٥٢ متدربا .

واوضح مدير مركز التدريب المهني بالرياض انه سيتم قريبا الاعلان عن قبول دفعات جديدة في هذين القسمين .

فيصل بن فهد يفتتح المعرض الأول لمطبوعات الرئاسة

● من عبدالله الحرازى :

الرياض : يفتتح صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بعد مغرب يوم السبت القادم المعرض الاول لمطبوعات الرئاسة والذى يشتمل على جميع المطبوعات التي تصدرها الرئاسة وفروعها من ادارات ومكاتب واندية ادبية ورياضية واتحادات رياضية واللجنة الاولمبية وجميع النوادى الثقافية والفنون وفروعها وجمعية هواة الطوابع ..

وسيحتوى المعرض على نحو ثلاثمائة اصدار للفترة الماضية وصرح الاستاذ عبدالرحمن العليق مدير الشؤون الثقافية بالرئاسة الى ان الرئاسة تهدف من وراء اقامة هذا المعرض الى تنمية الوعى باهمية هذه المطبوعات بصفة عامة الى جانب ابراز النشاط الثقافي والفني والرياضى .. والقاء الضوء على ماتبذله من جهود في مجال رعاية الشباب والادباء والفنانين ونشر الفنون والاداب وتحقيق التراث والاعلام عن ادارات الرئاسة ووحداتها والجمعيات والاندية الادبية بعرض انتاجها والى حصر وتوثيق هذه المطبوعات في بيان شامل ..

واختتم تصريحه بالاشارة الى ان ادارة الشؤون الثقافية ستعكف بانتهاء المعرض بتخصيص جزء من مكتبة الرئاسة لوضع هذه المطبوعات لتكون مرجعا ..

وزير البرق يثني على جهود منطقة جدة للهاتف

● من حسين الزهرانى :

جدة : اثنى معالي الدكتور علوى درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف على الجهود المخلصة والانجازات الطيبة لمنسوبى منطقة جدة للهاتف السعودى وعلى رأسهم الاستاذ فؤاد سالم اشرم مدير عام المنطقة ..

جاء ذلك في خطاب وجهه معاليه للاستاذ فؤاد اشرم مدير عام المنطقة بناء على خطاب وجهه لمعاليه نائب رئيس شركة بل كندا وهى الشركة القائمة على ادارة وتشغيل وصيانة الهاتف يشيد فيها بالجهود التي بذلتها وتبذلها المنطقة في سبيل الارتقاء بمستوى الخدمة الهاتفية في مدينة جدة ..

وقد تمنى معاليه للجميع مزيدا من التقدم والرقى ..

بحث زيادة رواتب الموظفين الذين لهم علاقة مباشرة بالمواطنين

● من مندوب « المدينة » :

ابها — انتهت اخيرا اللجنة المشكلة من مدير جوازات ابها الاستاذ عبدالعزيز اكرم والاستاذ عبد سليمان مدير ديوان الخدمة المدنية بمنطقة عسير والتى شكلت من اجل مسح منطقة الجنوب بالكامل من ناحية معرفة الموظفين الذين يستحقون بدل جمهور وذلك بزيادة فى رواتبهم بنسبة ٢٠٪ لكل موظف والذين لهم علاقة مباشرة بالمواطنين واعمالهم لها على اساس مباشر مع الجمهور وذلك من اجل تشجيعهم على العمل والانتاج ولخدمة المواطنين .

هذا وقد بلغ عدد الموظفين الذين يستحقون هذه الزيادة بالمنطقة الجنوبية بعد عملية المسح المذكورة حوالى ٣٥٦ وتشمل جميع المراتب والفئات فى مختلف ادارات الجوازات والأحوال المدنية بالمنطقة وقد رفعت اللجنة قرارا بذلك للديوان العام للخدمة المدنية لاقراره والموافقة عليه .

مجتمع المدينة

■ مدير العلاقات العامة بجامعة الملك فيصل دخل القفص الذهبى يوم الخميس ٧ جمادى الثانية الحالى تهنئة الاستاذ عبد الرحمن مخدوم والف مبروك .

■ الزميل محمد فضل الله ابلغ بدخول ابنه ابو عبيده الى الثانوى العام بتقدير جيد جدا .. مبروك للزميل محمد ..

■ الزميل عبدالمنعم عبدالرحمن عباس اقام حفلة اقتصرت على الاهل والاقارب بمناسبة اطفاء الشمعة الثانية لطفلته (اريج) مبروك وعقبال المائة عام ..

■ فى حفل عائلى بهيج يتم بمشيئة الله عقد قران الشاب جمال عباس تميم على كريمة الشيخ محمد وهبوعون وذلك ليلة الجمعة ١٤ رجب القادم .. الف مبروك للعروسين وتمنياتنا لهم بحياة سعيدة .

■ النقيب ابراهيم عبدالله عسيرى مدير ادارة الرخص اضيئت شموع الفرح فى منزله بمناسبة الاحتفال بذكرى ميلاد ابنيه عبدالله ومحمد .. وقد شاركهما الفرح عدد كبير من الاصدقاء الذين وزعت اليهم الهدايا التذكارية ..

■ يحتفل السيد عبدالعزيز اسحاق نواب مساء اليوم بتسمية الضيف الجديد للاسرة والذى اهدته اياه السيدة زوجته ابنة الشيخ على الصقيعى .. وقد اختار الوالدان لضيفهما الجديد اسم « مؤيد » مبروك وعقبال الشمعة الاولى ..

ج . غنيم

ع . عبدالرحمن

عبدالله ومحمد عسيرى

تحت رعاية امير عسير جامعة الملك سعود بابها
تحتفل بمرور ٢٥ سنة على تأسيسها

● من عبدالله الخطابى « مكتب المدينة » :

ابها : تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وبحضور معالى مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركى وسعادة وكيل الجامعة . تحتفل جامعة الملك سعود بابها بمرور ٢٥ عاما على تاسيس الجامعة وذلك بمشيئة الله بعد عصر يوم الاربعاء حيث تبدأ الاحتفالات فى صالة الاجتماعات بكلية التربية بفرع الجامعة بحفل خطابى يعقبه تفقد سمو امير منطقة عسير والساده المدعوين اوجه الانشطة بفرع الجامعة بابها والتى تحتوى على نشاطات الاقسام الاكاديمية بكليتى التربية والطب .

ومما هو جدير بالذكر انه سوف تشترك كلية الطب بفرع الجامعة بالرغم من حداثة انشائها بجناح خاص يحتوى على عرض نماذج من منجزات الكلية خلال عام واحد وتعرض اقسام الجغرافية والتاريخ وعلم الحياة والفيزياء والكيمياء والرياضيات وكلية التربية نماذج من انشطة الطلاب مستمدة من بيئة منطقة عسير ومن التجارب العلمية المبتكرة لاعضاء هيئة التدريس والبحوث المتعلقة بالبيئة للطلاب كما يقوم السادة المدعون بتفقد المعامل العلمية فيما تحويه من احدث الاجهزة التكنولوجية وكذا المعامل السمعية والبصرية لتعليم اللغة الانجليزية هذا بالاضافة الى مرافق الكلية المختلفة فالمكتبة التى تضم احدث المراجع والدوريات العربية والاجنبية والمخطوطات والكتب النادره .. وأجهزة « المكروفيلم » و « المكروفيش » وكذا مراكز تكنولوجيا التعليم بما يحويه من احدث الاجهزة والوسائل التعليمية والسمعية والبصرية هذا بخلاف نشاطات الطلاب من نماذج تدريبية ولا يفوتنى هنا ان ننوه الى انه فى فرع الجامعة بابها قد تم انشاء كمبيوتر تعتبر مثال حى للتقنية الحديثة فى تخزين المعلومات والاستفادة منها هذا وسوف يستمتع الحاضرون بالمرور على حديقة الحيوان التى تحتوى على اغلب حيوانات بيئة منطقة عسير وكذلك متحف التراث الشعبى بما يحويه من نماذج للحياة الشعبية القديمة بمنطقة عسير وسوف تستمر الاحتفالات حتى نهاية الجمعة ١٤٠٢/٧/٧ هـ وسيفتح فرع الجامعة ابوابه يوميا للجمهور وطلاب المعاهد والمدارس الثانوية والمتوسطة والابتدائية بالمنطقة هذا وسيخصص يومى الخميس والجمعة من ٦ ، ١٤٠٢/٧/٧ هـ للسيدات .



الامير خالد الفيصل

١٠٠ ألف ريال لكل من يفتح ورشة

● من سمير الشيباني :

تم تخريج ٢١ متدربا من اقسام الميكانيكا العامة والنجارة بمركز التدريب المهنى بالقصيم فى الدورة الصباحية السادسة عشرة وتبلغ مدة هذه الدورات من ١٢ الى ١٨ شهر ..

وفى نفس الوقت اعلن مركز التدريب عن فتح باب القبول باقسام السباكة والنجارة والصنائع المعدنية والميكانيكا العامة .. وعلمت (المدينة) بان الحوافز التى تعطى للمتدربين هى مبلغ ستمائة ريال شهريا تزداد الى ثمانمائة ريال بعد اكمال نفس الدورة بنجاح و ١٢٠ ريالا بدل اعاشة بالاضافة الى تأمين المواصلات والسكن المؤثث تاثيثا جيدا بالنسبة للمتدربين من خارج قطاع المركز ويصرف لكل متخرج فى نهاية الدورة مبلغ ٢٠٠٠ ريال ، وكذلك مكافأة اخرى مقدارها ثلاثة الاف ريال بعد ممارسة العمل الفنى لمدة ستة اشهر من تخرجه ويستطيع الحصول على قرض من بنك التسليف السعودى مقداره مائة الف ريال .. وذلك اذا رغب بافتتاح ورشة خاصة ..

وان الدعم والتشجيع الذى تمنحه حكومتنا الرشيدة للمتدربين فى مراكز التدريب المهنى يفوق اى دعم تقدمه اى دولة اخرى فى العالم ..

مخاضرة بأم القرى عن اسباب ركود الحضارة الاسلامية

جدة « واس » : يلقى الدكتور فؤاد سيزكين مساء يوم السبت القادم محاضرة بعنوان اسباب ركود الحضارة الاسلامية .

وذلك بقاعة المحاضرات بجامعة أم القرى وتاتى هذه المحاضرة فى نطاق النشاط الثقافى للجنة الثقافية العامة بالجامعة .

امطار على النماص تستمر ٣ ايام

● من أحمد بن سهل :

هطلت امطار غزيرة على منطقة النماص وضواحيها ثلاثة ايام متوالية — الأربعاء والخميس والجمعة الماضية — سالت على اثرها الاودية والسهول وقد بلغت نسبة ارتفاع المياه ٩٢,٧ مليمتر .

شروط القبول بكلية العلوم الطبية بابها

● من مندوب « المدينة » :

طلبت جامعة الملك سعود من كافة الراغبين فى الالتحاق بكلية العلوم الطبية بفرع الجامعة بابها بأن عليهم التقدم بطلباتهم الى مقر الكلية فى ابها .

على ان يحضروا معهم صورة من وثائق التخرج وشهادة حسن سيره وسلوك واشترطت الجامعة ان القبول مقتصر على الحاصلين على البكالوريوس فى الطب والجراحة وسوف تقوم الجامعة بابتعاثهم الى الولايات المتحدة الأمريكية لاكمال دراستهم العليا على حسابهم ...

١٨ شهرا مدة صلاحية اغذية الأطفال !!

الرياض « واس » : وافق معالى الدكتور حسين الجزائرى وزير الصحة على أن تكون مدة الصلاحية لاغذية الأطفال الحليبية سنة ونصف كحد أقصى من تاريخ التعبئة .

كما وافق معاليه على أن تكون مدة انتهاء صلاحية مستحضرات اغذية الأطفال الموجودة فى الاسواق حاليا سنة ونصف من تاريخ الانتاج الموضح على العبوات كحد أقصى بغض النظر عن فترة الصلاحية المحددة عليها من قبل الشركات المنتجة .

ومن المقرر أن تقوم الجهات الحكومية صاحبة الصلاحية فى التفتيش ومكافحة الغش التجارى باتخاذ الاجراءات النظامية حيال المخالفات ..

تنظيم ادارى جديد للبلديات فى الشرقية

● من على صالح شريف :

الدمام : اعتبارا من شهر رجب القادم سوف تعمل البلديات فى المنطقة الشرقية وفق هيكل ادارى جديد .. ويتضمن هذا الهيكل دمج بلديات كل من الدمام والخبر والظهران تحت مسمى بلدية واحدة لها ميزانية واحدة .. وكذلك دمج بلديات الاحساء والتى تشمل بلديات كل من الاحساء والهفوف والعيدان والعران والمجمع القروى والمبرز تحت مسمى بلدية الاحساء ورفعها الى فئة (أ) وكذلك دمج بلديات القطيف فى بلدية واحدة والتى تشمل بلديات كل من القطيف وتاروت وسيهات وعنك وصفوى والقريح ..

كذلك شاطئ نصف القمر وشاطئ العزيزية وتوابعهما تحت مسمى بلدية واحدة .. وتاتى هذه الخطوة بعد ان اتصلت مدن المنطقة بعضها مع بعض واصبحت كأنها مدينة واحدة

اخبار قصيرة

جدة — تم فتح مظاريف مناقصة تزفيت الطرق المرتبطة ببلدية رنية . وذلك بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية وتقدمت عدة مؤسسات وطنية لهذا المشروع وسيتم ترسيته على المؤسسة المستوفية الشروط وفقا للانظمة

جدة : سيتم تخريج ٥٧ دارسا من الكلية المتوسطة بابها فى الفصل الدراسى الحالى ٢٠ دارسا متخلفون تخصص رياضيات و ٦ علوم دينية و ١٢ اجتماعيات و ١٢ تخصص ثقافة اسلامية

صرح بذلك الاستاذ سالم مصطفى الحامدى عميد الكلية بابها .

جدة — يقام بمركز الضيافة للمعارض بالرياض معرض زراعى فى الفترة من ٢٥ ابريل القادم وحتى ٢٩ منه . وتشترك فيه مجموعة من الشركات والمؤسسات ذات العلاقة بمشاريع الدواجن وغيرها من المشاريع الزراعية

تحديد مسارات السيارات للحد من الاختناقات المرورية

● من ابراهيم برى :

تسعى امانة مدينة جدة حاليا لتخطيط الشوارع بالتعاون مع المرور بتحديد مسارات السيارات بحيث يجب على السائق ان يحترم المسار الذى يسير فيه دون التحول من مسار الى اخر فى نفس الخط وذلك لسهولة حركة المرور وتجنب الحوادث .

ذكر ذلك (للمدينة) المهندس بركات باجنيد واضاف بان هناك دراسة حاليا لحركة المرور وتوقيتاتها بحيث تحدد للشوارع الرئيسية سرعة محددة تسير بها السيارات وتبقى الاشارة امامهم مفتوحة طالما التزم اصحاب السيارات بالسرعة المحددة بينما تقفل اشارة المرور اذا تعدى السائق على السرعة القانونية وبصورة اوتوماتيكية ويتم ذلك بوضع خطة لاستخدام الخطوط الجانبية والكبارى لتنفيذ الخطة .

وبذلك يتم تعويد المواطنين على استخدام سرعة محددة ومسارا محدد حتى تسهل الحركة المرورية وتقل نسبة الحوادث .

واضاف بانه باستخدام هذا النوع فى الاشارات يخفف الضغط كثيرا على مناطق الاختنقات وذلك عن طريق تحديد السرعة والتى تعطى الفرصة لوجود فراغات ونسب فى الطرق بين السيارات .

٢١٦ مليونا اعانات ومكافآت للطلبة العام الحالى

● من احمد سعيد مصلح :

بلغ مجموع المكافآت والاعانات التى قامت وزارة المعارف بصرفها لطلبة مدارسها هذا العام ٢١٥ مليونا و ٦٩٥ الفا و٦٤٢ ريالا بمختلف مراحل التعليم ولكافة المناطق .

كما بلغ عدد الطلاب المستفيدين من هذه الاعانات والمكافآت ٧٣ الفا و ١٨٩ طالبا .. منهم ١٦ الفا و ٣٤٩ طالبا تصرف لهم مكافأة اغتراب ومجموع ما يصرف لهم ٧ ملايين و ٤٩٩ الفا و ١٠ ريالات .. وذلك بواقع ٦٠٠ ريال شهريا للطالب المغترب فى المدارس الابتدائية والمتوسطة الثانوية ومدارس تحفيظ القران الكريم و ٣٠٠ ريال للطلبة المغتربين فى معاهد المعلمين والتعليم الخاص و ١٥٠ ريالا لطلبة المتوسطات الحديثة المغتربين .

ويلغ مجموع مكافآت المنح الدراسية ٨٨٤ الفا و ٧٤٠ ريالا استفاد منها ١٨٤ طالبا من خارج المملكة ويلغ مجموع المكافآت التى تصرف لطلبة معاهد التعليم الخاص مليونين و ٦٧٨ الفا و ١٩٠ ريالا استفاد منها الفان و ٢٨٦ طالبا حيث يصرف لطالب القسم الداخلى ٩٠ ريالا شهريا فى المرحلة الابتدائية و ١٣٥ ريالا فى المرحلة المتوسطة و ١٨٠ ريالا فى المرحلة الثانوية ويصرف للطالب فى القسم الخارجى ٣٠٠ ريال شهريا فى المرحلة الابتدائية و ٣٧٥ ريالا للمرحلة المتوسطة و ٤٥٠ ريالا للمرحلة الثانوية .

اما ما يصرف لطلبة مدارس تحفيظ القران الكريم فتبلغ ٥٨ مليونا و ١٦٠ الفا و ٥٥ ريالا استفاد منها ١٨ الفا و ٣٢٢ طالبا حيث يصرف للطالب فى المرحلة الابتدائية فى مدارس تحفيظ القران الكريم ٢٥٠ ريال شهريا و ٥٠٠ ريالا للطالب فى المرحلة المتوسطة و ٦٠٠ ريال للطالب فى المرحلة الثانوية .

ويلغ مجموع مكافآت طلبة معاهد المعلمين ١٧ مليونا و٩٨ الفا و ٧٥٠ ريالا استفاد منها ٤ الاف و ٥٣٥ طالبا .. كما تقوم الوزارة بصرف مكافآت لطلبة المناطق النائية بلغ مجموعها ٤٥ مليونا و ٩١٠ الاف و ٥٧٥ ريالا استفاد منها ٢٩ الفا و٨٢٥ طالبا .. كما تقوم الوزارة ايضا بصرف مكافآت لابناء المدرسين المتوفين بلغ مجموعها هذا العام ٥٩٠ الفا و٧٥٧ ريالا استفاد منها الفان و ٢٤٢ طالبا بواقع ١٥٠ ريالا للطالب فى الابتدائية و ٣٠٠ ريال للمتوسطة والثانوية شهريا .

كما تقوم الوزارة ايضا بصرف مكافآت للمتخرجين من مرحلة المتابعة فى مدارس تعليم الكبار ومحو الامية بلغ مجموعها ٩٩١ الف ريال استفاد منها الف و٨٨٢ خريجا كما تصرف ايضا مكافآت شهرية للطلبة فى المتوسطات الحديثة بلغ مجموعها ٣ ملايين و ٢٠٠ الف و ٤٠٠ ريال استفاد منها ٨٩٢ طالبا بواقع ٣٠٠ ريال للطالب شهريا .

تنفيذ برنامج التعداد الزراعى الشامل

● من احمد بن سهل :

بدأت ادارة الدراسات الاقتصادية والاحصاء بوزارة الزراعة والمياه بتنفيذ برنامج التعداد الزراعى الشامل لهذا العام وحصر المزارع المتخصصة والعينية الموسمية بجميع مناطق وقرى المملكة .

متابعة المتخلفين عن تسديد اقساط صندوق التنمية

● من سليم عبده الصباغ

جدة : يقوم صندوق التنمية العقارية فى كل من الرياض والخرج والقريات وطريف ورفحا والخرمه بمتابعة المتخلفين عن تسديد اقساط الصندوق بموجب فواتير تسلم لهم من ادارة التحصيل .

الجدير بالذكر ان الصندوق يقدم للمحصلين الذين تم تعيينهم مبلغا معينا من المال عن كل قسط يسدد من الفواتير التى سيعهد الى كل محصل بمتابعتها ..

اقامة مجمع للدوائر الحكومية بصامطة

● من مندوب « المدينة » :

اعتمد صاحب السمو الملكى الأمير متعب بن عبد العزيز وزير الاسكان والاشغال العامة ووزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة مبلغ ١٣ مليون ريال وذلك لنزع ملكيات فى جيزان لاقامة مجمع للدوائر الحكومية والمرافق العامة فى بلدة صامطة التابعة لامارة جيزان اداريا .

الجدير بالذكر أن اخر مشروع تم ترسيته مؤخرا هو الخط الذى يربط صامطه بعدد من القرى

وظائف شاغرة

تعلن .. الشركة المتحدة لمنتجات التكنولوجيا المحدودة

بأن لديها وظائف شاغرة ...

لمندوبي مبيعات وسائق سيارات كالتالي :

- عدد ٢ مندوب مبيعات بالرياض.
على المتقدمين لهذه الوظائف ان يكونوا متفرغين بالرياض.
- عدد ١ مندوب مبيعات لمنطقة حائل.
على المتقدمين لهذه الوظائف ان يكونوا لديهم الخبرة في مجال مبيعات الأدوات الكهربائية لاتقل عن ثلاث سنوات في هذا المجال.
- عدد ١ سائق سيارة لمدينة الخبر.
- عدد ١ " " لمدينة جدة.

وعلى المتقدمين لهذه الوظيفة أن يكونوا حاملين رخصة قيادة سعودية وملمين بالقراءة والكتابة والتحدث باللغة الانجليزية.

يفضل المواطنون السعوديون لشغل هذه الوظائف.

وعلى غير السعوديين أن يكونوا ممن لديهم إقامات قابلة للتحويل.

يرجى الإتصال على العنوان التالي :

الشركة المتحدة لمنتجات التكنولوجيا المحدودة. ص.ب ٧٩٩٧ جدة - المملكة العربية السعودية - أو الإتصال بالسيد/عدنان كازلي، مدير الإدارة - هاتف رقم ٦٦٠٤٤٨٨ جدة.

أرباو



المكتب الرئيسي : كيلو ٥ طريق المدينة - ص.ب ٦١٠١ جدة - المملكة العربية السعودية

تغيير هواتف

تعلن مؤسسة فايز للتجارة والملاحة بأن أرقام هواتفها قد تغيرت إلى :

٦٤٧٥٤٧٩
٦٤٧٤٢٠٨
٦٤٧٦١٣٥

نرجو من السادة العملاء ملاحظة ذلك وشكراً

مطلوب سائقون عموميون

٢ ميكانيكي / كهرباء

تعلن مؤسسة التنمية الزراعية عن حاجتها الى :

١ - سائقين يحملون رخص عمومي يعملون على النقل الثقيل.
٢ - ميكانيك كهرباء.

وعلى الراغبين التقدم الى مقر المؤسسة وعنوانها : شارع الملك عبد العزيز / محلة المطار فوق البنك السعودي الهولندي الدور الثالث جدة.

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية

(كهرباء المدينة المنورة)

تعلن عن اضطرارها لفصل التيار الكهربائي بسبب أعمال الصيانة الضرورية عن المحطة رقم ٢٢٤ المسماة بالأحوال المدنية والكائنة بسلطانة .. وذلك يوم الخميس ١٤٠٢/٦/٢٨ من الساعة ٧:٣٠ صباحاً وحتى الساعة ٤ عصراً

والشركة إذ تأسف لهذا الفصل الاضطراري لتأمل من أن الجمهور الكريم يقدر ضرورة.

والله الموفق

تعلن بأن الباخرة شلهوب - ١

M.V. SHALHOUB - I

وصلت ميناء جدة الاسلامي في ١٩٨٢/٤/١٩م - ١٤٠٢/٦/٢٥هـ

المرجو من السادة العملاء الذين لهم بضائع على الباخرة المذكورة سرعة الاتصال بنا لاستلام بضائعهم في الحال بعد تقديم البوالص الأصلية أو خطاب الضمان من البنك. وعلى أصحاب البضائع على الكونتينر دفع التأمين اللازم لإعادة الكونتينر الفارغ خلال المدة المسموحة وإلا احتسب عليهم مبلغ ٥٠ ريالاً عن كل يوم تأخير. وبهذا يخلي وكلاء الباخرة وأصحابها عن مسئوليتهم لعدم حصول العملاء على أذون التسليم الخاصة باستلام بضائعهم فوراً مهما كانت الأسباب.

ولمزيد من المعلومات نرجو الاتصال :

مؤسسة الشرق التجارية
THE ORIENTAL COMMERCIAL EST.

قسم البواخر: عمارة سليمان المجد - شارع الملك عبد العزيز - جدة
ص.ب ١٦٠ - تلفون : ٦٤٣٩٠٠ / ٦٤٢٤٤٨٩ / ٦٤٣٠٩٤٨
برقياً : أورفرسين - جدة - تلكس ٤٠١٢٠٣ MARINE SJ / ٤٠١٧٦ ORI SJ

الحاوي للملاحة
ELHAWI SHIPPING

إعلان لأصحاب البضائع

يرجى من أصحاب البضائع استلام أوامر التسليم الخاصة بالبضائع بعد تسليم أصول بوالص الشحن والضمانات البنكية مع ملاحظة أن أصحاب السفن والوكلاء سوف لن يكونوا مسئولين عن أي تأخير ينشأ من عجز أصحاب البضائع عن استلام أوامر التسليم الخاصة ببضائعهم فوراً.

والشركة غير مسئولة عن أي تأخير ينتج عنه تأخير استلام البضائع

بواخر وصلت ميناء جدة الإسلامي وجاري تفريغها

اسم الباخرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول
ميتاليس	٨٢/١	٨٢/٤/١٨
جولدن سكوربر	٦/١٠٧	٨٢/٤/١٨

بواخر متوقع وصولها

تويوتا	٨٢/١	٨٢/٤/٢٠
فليسا	٨٢/١	٨٢/٤/٢١
ناناكاي	٨٢/١	٨٢/٤/٢٦
سي لديون	٨٢/١	٨٢/٤/٢٣
حاج انور	٨٢/٢	٨٢/٤/٢٢

للحصول على مزيد من المعلومات يرجى الاتصال :

الحاوي للملاحة

الطابق السابع عمارة بقشان
ص.ب : ٣٨٣٧ بالكورنيش
ت : ٦٤٧٧٧٧٦ / ٦٤٧٧٧٦٧ برقياً : الحاوي
تلكس : ٤٠٢٨١٢ آي الشي اس جي

شركة الحاج عبد الله علي رضا وشركاه المحدودة

وكلاء خطوط

هابيك - لويد اي جي
Hapag-Lloyd AG

إعلان بوصول

الباخرة : نيكار اكسبريس رحلة رقم ٢٤٠٧ H

حاويات تحت خدمات اميل

في : ٢١/٤/١٩٨٢م
توقع المغادرة في : ٢١/٤/١٩٨٢م

ولزيادة المعلومات المرجو الاتصال بـ :

قسم البواخر :
الطابق رقم ١٢ مركز علي رضا شارع الملك عبد العزيز
ص.ب رقم ٧١٥٨ جدة - برقيا : زينلو مناشب
تلكس ٤٠١٠٣٧ زيرز إس جي تليفون ٦٤٢٢٢٣٣
توصيله ٢١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

A

راني

شراب وحبيبات البرتقال

اكتشف الحقيقة بنفسك !!

هل راني يشرب ... أو يؤكل ؟

الآن ... في الأسواق ...

ORANGE FLOAT

Rani

توزيع شركة عبد الوهاب العوجان وإخوانه

الرياض ت ٤٠٢٦٩٧٨ جدة ت ٦٤٣٨٩٠٨ الدمام ت ٨٣٤٠٧٥٤

شركة الحاج عبد الله علي رضا وشركاه المحدودة بجدة

وكلاء خطوط

نيبون يوشن كياشا اليابان

NYK LINE
NIPPON YUSEN KAISHA

تعلن عن وصول البواخر التالية :-

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	رقم الرحلة	الشحن	توقع المغادرة
جامايكا فروبل	٨٢/٤/٢١	١٩	حاويات	٨٢/٤/٢٣
كونغ سف جورد	٨٢/٤/٢١	٥	شاحنات	٨٢/٤/٢٢

ولمزيد من المعلومات المرجو الاتصال بـ : قسم البواخر : الطابق ١٢ مركز علي رضا
شارع الملك عبد العزيز - ص.ب ٧١٥٨ جدة
برقيا : زينلو مناشب - تلكس ٤٠١٠٣٧ زيرزا إس جي
تليفون : ٦٤٢٢٢٣٣ توصيلة ٣١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

E

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بانه تقدم لها المدعو/ عسكر بن عبد المطلوب الخيبرى يطلب اضافة اسم عسكر ليصبح اسمه الكامل بعد اضافة جده كالاتى/ عسكر عبد المطلوب عسكر الخيبرى فمن له معارضة فى اسم المذكور يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بانه تقدم لها المدعو/ جابر بنيه النخل يطلب اضافة اسم جده حسن ولقبه الفار ليصبح اسمه الكامل بعد اضافة جده ولقبه كالاتى/ جابر بنيه حسن الفار النخل فمن له معارضة فى اسم المذكور يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه .

■ يعلن محمد سليمان جاد الله العنزى عن فقدان سند مساهمة باسم علوش على الايدى وانتقل باسم المعلن رقم ١٨٨١ وتاريخ ١٣٩٤/٦/٤ هـ مصدر مؤسسة الشيخ على الفهد الهزاع العقارية فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ص.ب ٢٢٧٠ المدينة ويعتبر لاغى بعد شهر من اعلانه .

■ تعلن شركة جمجوم للسيارات والمعدات عن فقدان لوحة سيارة رقم ٥٠٣٩٨٤٦ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مقر الشركة بطريق مكة كيلو ٥ او ادارة مرور جدة مشكورا ..

■ يعلن عبد الله حسين احمد عن فقد حقيبة وبداخلها جواز سفر رقم ٢١٣٠٦٣ الصادر من القنصلية اليمنية بتاريخ ١٩٧٦/٦/٧ م وكذلك البيان الجمركى اليمنى للسيارة رقم ٤٧٧٣٩ ورخصة قيادة خ السعودية وكذلك رخصة قيادة سيارة يمنية جنوبية فعلى من يعثر عليهم ان يسلمهم الى القنصلية اليمنية بجدة او الاتصال بتليفون رقم ٦٨٩٥٩٣٢ وله الشكر .

■ يعلن اسحاق شريف ارو عن فقد بطاقة اقامته رقم ٤/٢٢٢٠٨ الصادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٩/١١/٢٠ فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن عواض عويض سند المطيرى عن فقد استمارة سيارته رقم ٦٧٣٤٢٤ الصادرة من مرور جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن محسن على اسحاق عن فقد جواز سفره رقم ٤١١٢٠٨ الصادر من جدة بتاريخ ١٩٧٨/٥/٢٩ فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر .

■ يعلن محمد عبد الله موسى عسيرى عن فقد رخصة قيادة عمومى رقم ٢٨٩٧٩ الصادرة من مرور جدة فى ١٣٩٩/٨/٢٢ فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عثمان محمد قايد عن فقد وثيقة هوية وسفر الصادرة من الجمهورية العربية اليمنية بتاريخ ١٩٧٩/١٠/٦ برقم ٧٩/٢٣٣ فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر .

■ يعلن عثمان محمد موسى عن فقد لوحة سيارة خ رقم ٩٨٩٩٦٢ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن ابراهيم عرفة شرقاوى عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٧٨ رقم ٨٦٢٥١ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن سعد فيروز الدوسرى عن فقد استمارة سيارة رقم اللوحة ٤١-٩٢٠ الصادرة من مرور جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالقنفذة ابراهيم على بلخير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٩٥٨ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٦ سجل القنفذة قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بالقنفذة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ يعلن سعيد بلال فرج الشيخى عن فقد استمارة السيارة رقم ٣٥٢٣٢١ الصادرة من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عبد الرؤوف محمد احمد الزبيرى عن فقد استمارة سيارة باسم محمد محمد كتامى رقم اللوحة ١٩١٨١٩ خ السعودية فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة الجنوبية وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها فاطمة بن مفلح الحربى قائلة ان من الجارى فى ملكها وتحت تصرفها كامل البيت الشعبى الواقع فى محلها بحى الجامعة والمحدود من الشمال دار راشد القرنفل ومن الجنوب شارع ثم دار تواره ومن الشرق دار صغير لحمد ومن الغرب دار هيا بنت عبد العزيز وطلبت اعطائها حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن محمد حميد ابو سقط الشيخ عن فقد الصك الشرعى الصادر من محكمة الكامل عدد ٨٧ صفحة ٧٤ المجلد الاول لعام ١٣٨١ هـ من خصوصى انهى شرعى بين حميد ابو سقط وسعيد بن خاتم الصقيرى السلمى فعلى من يجده ان يسلمه الى محكمة الكامل بوادى سايه وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالليث دواس بن على شنيوص السنى الزهرانى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٧٩٣ وتاريخ ١٣٩٩/١٢/٢٢ سجل الليث قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بالليث او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ يعلن محسن احمد الحبيشى عن فقد جواز سفر رقم ٩٤٨١٣ الصادرة من جدة بتاريخ ٨٠/١١/٢٢ فعلى من يجده ان يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر .

■ يعلن عمر عبد الله با حجرى عن فقد رخصة قيادة خ رقم ١٠٨٩٧٠ وتاريخ ١٣٩٩/١/٦ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن لجنة قيد المواليد بقائم مقام جدة انه تقدم اليها نيسان جابر عبد الله بطلب شهادة ميلاد لابنائه صالحة نيسان جابر عبد الله وتاريخ الميلاد ١٣٩٧/٤/٢١ وعبير نيسان جابر عبد الله وتاريخ الميلاد ١٣٩٩/١٠/٢١ فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه اللجنة خلال ٣ شهور من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن احمد محمد بطل عن فقد محفظة وبداخلها جواز سفر رقم ٢٩٣٤٤ والصادر من ادلب ١٩٨٠ م واقامته الصادرة من جوازات جدة واستمارة سيارة مازدا م ٧٧ ورقم اللوحة ٢٨١٢١٠ ورخصة خصوصى صادرة من جدة فعلى من يجدهم ان يسلمهم الى مرور جدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة فهد شداد نافل المطيرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٢٠٠٠ وتاريخ ١٣٩٩/٩/٤ سجل المدينة المنورة قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ يعلن مكتب محلات شمسان عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب رقم الرخصة ٥٠٣٩٥٥٤ نقل السعودية وتاريخ الاصدار ١٤٠١/١١/١١ وتنتهى فى ١٤٠٤/١١/١١ فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن مكى جمعة داود عن فقد رخصة قيادة خ رقم ١٧٧٨٧ الصادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/١١/٢ وكذلك استمارة سيارة رقم ٥٠٠٦٣ الصادرة من جدة فعلى من يجدهما ان يسلمهما الى مرور جدة وله الشكر .

الخطوط البحرية السودانية

تعلن عن وصول الباخرتين :

دنقلا	الى جدة في	١٩٨٢/٤/٢١
الابيض	" "	١٩٨٢/٤/٢٥

على السادة التجار الحضور لاستلام الفسوحات الخاصة ببضائعهم المشحونة على الباخرة المذكورة على ان يقدموا بوالص الشحن الاصلية الخاصة بهذه البضائع ...

ولمزيد من المعلومات المرجو الاتصال بـ :

المؤسسة العربية للتجارة والملاحة البحرية والجوية

قسم البواخر

عمارة الجوهرة / الدور الثاني / ص.ب ٨٣٢ جدة - تلكس رقم ٤٠١١٣٨
تليفون ٦٤٢٢٨٠٨ - ٦٤٢٢٨٥٢ - ٦٤٣١١٢٤
مواعيد العمل الجديدة من ٧½ صباحاً والى ٣½ ظهراً .

■ يعلن فلينو مكالالو فلبينى الجنسية عن فقد اقامة رقم ٧١٤٥٩/س وتاريخ ١٤٠١/١١/٣ الصادرة من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن عبده على حسن كردى عن فقد حقيبة بداخلها رخصة قيادة خ رقم ١٩٢١٠٦ والصادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٨/٩/٢٤ فعلى من يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن حامد عبد الهادى الحربى عن فقد استمارة سيارة رقم ١١١٨٩٥٨ مازدا خ السعودية فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى معرض السلامة شارع الاسكان بجدة وله الشكر .

كيف حقق الحرس الوطني إنجازاته خلال ٨٣ عاماً

البداية كانت برجال عبدالعزيز في فتح الرياض عام ١٣١٩ هـ

تاريخ الحرس الوطني في المملكة العربية السعودية جزء من تاريخ الدولة السعودية التي اقامها جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز ، حيث ترجع جذور الحرس الوطني الى اولئك الرجال الذين قادهم الملك عبدالعزيز يوم توجه لفتح الرياض عام ١٣١٩هـ بادئا مشواره الطويل لاسترداد ملك ابائه واجداده منشئا دولة ومقيما مجدا وتاريخا ..

ويعتبر النفر القليل الذين كانوا مع جلالته هم النواة الاولى للحرس الوطني وبتوسع الفتوحات التي قام بها جلالة الملك عبدالعزيز ازداد عدد المقاتلين الذين نذروا انفسهم للدين والقيم والقائد الذي سخر نفسه لهذه المبادئ ..

وكان الامر حينذاك يقوم على النفير العام .. حيث بمجرد صدور النفير يخرج المواطن من بيته بسلاحه وطعامه وفرشه ومطيته تلبية لهذا النفير مؤمنا بان تحقيق وحدة الامة تحت قيادة موحدة هو الهدف الاول ، وفي سبيل ذلك كان يضحي بالغالي والنفيس .. وكان ان تحققت المعجزة على يد جلالة الملك عبدالعزيز وتم توحيد المملكة وبعد ان تم ذلك وبدأت الامور تهدأ واستقرت الدولة بحدودها الحالية .. استقر راي المغفور له الملك عبدالعزيز الى ضرورة تقدير الجهد الذي قام به هؤلاء الرجال فبدأ في تحديث المجاهدين وكان هذا هو الاسم الذي يطلق عليهم قبل اطلاق مسمى الحرس الوطني عليهم .. حيث اصدر في هذا العام – المغفور له الملك عبدالعزيز اوامره السامية بتنظيم هؤلاء المجاهدين (وذلك بتوحيد اسلحتهم ولباسهم ، وتشكيلهم في تشكيلات عسكرية بسيطة) استجابة لروح العصر واخذا بمبدأ التطور الذي فرضته تجسيد ملامح الدولة انذاك ..

وفي عام ١٣٥٨هـ تم تشكيل ديوان (اهل الجهاد) وانخرط فيه عدد كبير من الرجال ، ويعتبر ديوان الجهاد هذا هو اول تشكيل منظم وموثق للحرس الوطني وكان يصرف لهم مكافات مرتين سنويا في شهر رمضان وفي عيد الاضحى ..

وفي عام ١٣٦٧هـ تدفق المتطوعون على ديوان اهل الجهاد للاشتراك في حرب فلسطين (١٩٤٨م – ١٣٦٧هـ) حيث بلغ عدد منسوبي ديوان اهل الجهاد عشرات الالوف وتم صرف رواتب شهرية لهم ..


صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني


صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني

سمو الأمير عبدالله وسمو الأمير بدر كرسا جهودهما لتطوير الحرس وتحديثه بالتقنية العسكرية

وثيقة ميلاد الحرس الوطني

ويعتبر عام ١٣٧٤ هـ هو وثيقة الميلاد الرسمية للحرس الوطني كما نعرفه حاليا .. ففي هذا العام صدر الامر الملكي الكريم بتسمية ديوان المجاهدين باسم الحرس الوطني ويعتبر الامير عبدالله الفيصل هو اول رئيس للحرس الوطني السعودي ..

وقد تعاقب بعد ذلك رئيسان للحرس الوطني هما الامير خالد بن سعود بن عبدالعزيز والامير سعد بن سعود بن عبدالعزيز وذلك حتى عام ١٣٨٢هـ .

ويعتبر عام ١٣٨٢هـ هو الانطلاقة الكبرى في مسيرة الحرس الوطني الحديثة .. ففي ذلك العام اصدر جلالة المغفور له الملك فيصل بن عبدالعزيز طيب الله ثراه امرا ملكيا كريما بتعيين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز رئيسا للحرس الوطني .. حيث اضطلع سموه بمهامه الكبيرة في هذا الجهاز الحيوي ..

وقد تطلبت مشروعات تطوير الحرس الوطني التي خطط لها سموه ان يستعين باخيه حضرة صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائبا له وتم ذلك في عام ١٣٨٩هـ حيث صدر امر ملكي كريم بذلك ..

وقد كرس سموهما جهودهما المتواصلة من اجل تطوير الحرس الوطني وتحديثه وتامين التقنية العسكرية المعاصرة له من اعلى نوعية ..

ولم يكن تخطيطهما قاصرا على الناحية العسكرية وانما تعدى ذلك الى الاهتمام بترسيخ دور الحرس الوطني الحضاري وتامين الخدمات المتكاملة للمنسوبين ..

وكعادة سموه دائما ، اعطى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو نائبه الكريم الامير بدر بن عبدالعزيز فسحة كافية من الوقت للدراسة والتخطيط المتاني للتطوير وكان نتيجة ذلك ماتلمسه الان في الحرس الوطني كجهاز عسكري فريد بين الاجهزة العسكرية الاخرى حيث يضطلع بمهمة حضارية لا تقل اهمية عن دوره العسكري ..

مهام الحرس الوطني

للحرس الوطني مهمتان رئيسيتان : مهمة عسكرية ومهمة حضارية .

المهمة العسكرية :

وهي الاضطلاع بدوره في الدفاع عن الدين والمليك والوطن بالتعاون مع الاجهزة العسكرية الاخرى في المملكة وذلك في اطار الخطة العسكرية العامة للبلاد والتي يصدق عليها جلالة الملك المفدى بوصفه القائد الاعلى للقوات المسلحة ..

ويقوم الحرس الوطني لتحقيق هذه الغاية باستقبال المجندين الجدد واعدادهم عسكريا .. كما تقوم مدارسه باعداد وتخريج الصف ضباط والجنود المهنيين .. كذلك تخرج المدرسة العسكرية بالحرس الوطني الضباط الذين يخدمون بالحرس الوطني ، وسوف تفتتح كلية الملك خالد العسكرية بالحرس الوطني مع بداية الموسم الدراسي القادم كارقى ماتكون الاكاديميات العسكرية وتم تحديد مناهجها وفقا للمستويات العلمية .. والتزاما بقيم وتعاليم الاسلام الحنيف والعادات والتقاليد العربية الاصيلة في الشهامة والفروسية ونكران الذات .. الخ

كذلك تعتمد الاساليب الحديثة في التدريب العسكري بدءا بالافراد ثم بالحظائر فالفصائل حتى المستويات العالية .. ويتوج السلم التدريبي بالحرس الوطني بمناورة عسكرية كبرى في الربيع من كل عام تجرى بالذخيرة الحية وتعتبر الاختبار السنوي لكفاءة الحرس الوطني قيادة وضباطا وجنودا ووحدات ..

المهمة الحضارية :

والمهمة الحضارية للحرس الوطني لا تقل عن المهمة العسكرية وهي لا تنفصل عنها ولكنها تواكبها وموازية لها تؤثر فيها وتتاثر بها .. انهما باختصار – المهمة العسكرية والمهمة الحضارية .. وجهان لعملة واحدة وهي الحرس الوطني ..

وحيث ان اغلبية المنسوبين من ابناء البادية بتقاليدهم الموروثة فان الحرس الوطني يعتبر المعمل الذي يتم فيه صقلهم وتحديثهم واشرافهم على اعتاب الحياة الحضرية ..

ويتجلى ذلك في اسلوب اللباس ، في اسلوب تناول الطعام ، وفي طريقة الكلام والمخاطبة مع الرؤساء ، في طريقة الاداء ، في الالتزام بالمواعيد .. الخ .. مما تتميز به الحياة العسكرية ، فتصبح هذه العادات السلوكية المكتسبة صفات غريزية محولة اياه الى نمط اجتماعي اخر ..

كذلك يتم تاهيل الكثيرين منهم الى مهن فنية مختلفة ، وعندما تنتهي فترة تطوعهم لا يعودون الى البادية بل يمارسون حياة جديدة في المدن ..

مشاركات الحرس الوطني

يشارك الحرس الوطني تقريبا في كل مظاهر الحياة في بلادنا الغالية .. فنجده :

في الحج : يشارك مع قوات الامن العام في حفظ النظام والامن وتنظيم السير .. كما يساهم في سقيا الحجاج وتقديم خدمات علاجية راقية لهم وكذلك خدمات اسعاف لسياراتهم ..

في اسبوع الشجرة : يشارك بتوزيع عشرات الالاف من الشتلات من انتاج مشاتل الحرس الوطني على مختلف المدن بالمملكة .. ويقوم المنسوبون بغرس المعسكرات والطرق المؤدية اليها ويشارك كبار القادة والضباط وجنودهم في غرس الاشجار والعناية بها ..

في اسبوع المرور : يشارك الحرس الوطني ادارة المرور المركزية في تنظيم اسبوع المرور ويقوم الطلبة العسكريون بالنزول الى الشوارع والميادين لتنظيم حركة السير ، وتوجيه الجماهير وتعليق اللافتات واذاعة الارشادات المرورية ..

في المعارض الثقافية : يشارك في معرض الكتاب السنوي الذي تنظمه عمادة شؤون المكتبات بجامعة الرياض ويشارك في معرض الكتاب الاسلامي ..

ويخبئ الحرس الوطني مفاجاة سارة للمهتمين بالحركة الثقافية ..

في المؤتمرات المحلية والعالمية :

– في المؤتمر الاسلامي العالمي الاول لمكافحة المسكرات والمخدرات وذلك بوجود مندوبين يمثلون الحرس الوطني والتقدم بورقة عمل وتنفيذ التوصيات ..

– في المؤتمر السعودي الطبي السنوي الذي نظمته جامعة الملك فيصل للابحاث والمراقبين ..

– امداد مؤتمرات طبية في ضيافة الخدمات الطبية بالحرس الوطني ودعوة نطس الاطباء في العالم ..

– عقد ندوات ثقافية ولقاءات ادبية تنظمها العلاقات العامة ..

– المشاركة في حفظ النظام والامن في المؤتمرات العالمية التي تعقد بالمملكة وعند حضور ضيوف على مستوى رؤساء الدول ..

مشروع الحرس الوطني

١) مجمع رئاسة الحرس الوطني :

فرضت ظروف التقنية العسكرية المعاصرة تعقيدات كثيرة على وسائل واساليب ادارة الاجهزة العسكرية ، واصبح تعدد المعاونين وتزايد المختصين وتعدد اساليب السيطرة واللا مركزية في الادارة من الحقائق الثابتة ، واصبحت المجمعات الادارية للاجهزة العسكرية تخضع لتصاميم معينة ..

ولذلك جاء مجمع الحرس الوطني بطريق حريص مطابقا لهذه التصاميم الحديثة موفرا الراحة في الاداء ومؤمنا الاتصالات الراسية والعرضية ..

وقد وضع حجر الاساس لهذا المجمع مساء يوم ١٣٩٧/٥/٢٦هـ صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز .. وهو يشغل مساحة ١٩٥ الف متر مربع منها ٨٣ الف متر مباني والباقي مرافق لخدمة المجمع ..

ويتالف المبنى من ٤ طوابق تتسع لـ ٢٥٠٠ شخصا يؤدون إعمالهم في راحة تامة ..

٢) اتفاقية تطوير الحرس الوطني :

وقع صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عقدا مع الحكومة الامريكية في يوم ١٣٩٤/٣/١٣هـ .

ووقعه عن الجانب الامريكي المستر جيمس ايكنز السفير الامريكي لدى المملكة انذاك – وذلك بغرض تطوير قوات الحرس الوطني من فرق المشاة التقليدية الى فرق لاسلحة مشتركة تستخدم الاليات في تحركاتها وكذلك تضع اسلحة مختلفة من عيارات متعددة .. مع احدث نظم الدفاع ضد الدبابات كمقذوفة طوتر ٥٠١م ..

وبدا العمل في ضمن وتم تحقيق المرحلة الاولى من الاتفاقية وهي :

– تخريج فرقة المشاة الالية الاولى برعاية الملك خالد المفدى في يوم ١٣٩٦/١٢/٣٠هـ

– تخريج فرقة المشاة الالية الثانية برعاية سمو ولي العهد في يوم ١٣٩٨/١/١٠هـ .

– تخريج فرقة المشاة الالية الثالثة برعاية سمو ولي العهد في ١٣٩٩/١/٢٠هـ .

– تخريج فرقة المشاة الرابعة برعاية جلالة الملك خالد المفدى في ١٤٠٠/١/٣٠هـ ..

– تخريج فرقة الامداد والتموين الاولى صباح اليوم ١٤٠٢/٦/٢٤هـ ..

– تخريج فرقة المدفعية الاولى صباح اليوم ١٤٠٢/٦/٢٤هـ ..

مشروع اسكان العسكريين

بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني تعكس اهتمامات سموه باسكان العسكريين من الحرس الوطني ، تقرر اسكان العسكريين بالحرس الوطني من ضباط وضباط صف وجنود وفي مساكن عصرية لائقة تتناسب مع التقاليد العربية السعودية ، ولذلك جاءت هذه المساكن على شكل فيلات مستقلة تتراوح مساحتها مابين ٤٠٠ متر مربع الى ١٠٠٠ متر مربع تتالف من طابقين ويحيط بها حديقة خاصة وتسلم للفرد مؤثثة جاهزة كاملة من جميع المرافق الخاصة بها ..

ويخدم هذه المناطق السكنية الخاصة بمنسوبي الحرس الوطني كافة الخدمات من مساجد ومدارس واسواق وملاعب وحدائق واماكن للهو البرئ ..

وقد تم توقيع عقود المرحلة الاولى من مشروع اسكان العسكريين بالحرس الوطني على النحو الاتي :

في يوم ١٤٠١/٧/٧هـ وقع صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عقدا مع شركة روميبز الفرنسية لانشاء ٤٥٧٦ فيلا للصف ضباط والجنود بالحرس الوطني في الرياض بمبلغ ٣ر٢٦٠ر٠٠٠ر٠٠٠ مليون ريال وكان هذا العقد هو العقد الاول من سلسلة العقود التي توالت بعد ذلك في اطار المرحلة الاولى من مشروع اسكان العسكريين بالحرس الوطني ..

وفي يوم ١٤٠١/٨/١هـ وقع سموه اربعة عقود اخرى هي العقد الثاني والثالث والرابع والخامس في اطار المرحلة الاولى ايضا على النحو الاتي :

مع شركة سامهو الكورية لانشاء ٢٢٨٨ فيلا للصف والجنود بالاحساء بمبلغ ١ر٦٥٠ر٠٠٠ر٠٠٠ ريال ومع شركة سابكو السعودية لانشاء ١١٤٤ فيلا للصف والجنود بالدمام بمبلغ ٨٢٥ر٠٠٠ر٠٠٠ ريال ومع شركة بيجل لانشاء ١١٤٤ فيلا للصف والجنود بجدة بمبلغ ٨٢٥ر٠٠٠ر٠٠٠ ريال والعقد الاخير مع شركة سوسيتين الفرنسية لانشاء ١١٤٤ فيلا للصف والجنود بالطائف لقاء مبلغ ٨٢٥ر٠٠٠ر٠٠٠ ريال ..

وقد وقع سموه العقد السادس مع شركة رويتر الفرنسية في ١٤٠١/١٠/٢٤هـ لانشاء ٥٢٦ فيلا للضباط بالرياض بمبلغ ٧٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ ريال ..

وفي يوم ١٤٠١/١١/٢هـ ابرم سموه اربعة عقود اخرى تمثل العقود ارقام ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، وهي على النحو الاتي :

السابع مع شركة مابكو السعودية لانشاء فيلات للضباط بالدمام بمبلغ ١٢٦ر٠٠٠ر٠٠٠ ريال والثامن مع شركة سامهو الكورية لانشاء فيلات للضباط في الاحساء بمبلغ ٢١٧ر٠٠٠ر٠٠٠ ريال ، والتاسع مع بيجل الفرنسية لانشاء فيلات للضباط بجدة بمبلغ ١٢٦ر٠٠٠ر٠٠٠ ريال والعاشر والاخير مع شركة سوسيتين الفرنسية لانشاء فيلات للضباط في الطائف بمبلغ ١٢٦ر٠٠٠ر٠٠٠ ريال ..

وبذلك تبلغ تكاليف المرحلة الاولى لاسكان العسكريين بالحرس الوطني مبلغ ٨ر٧٨٠ر٠٠٠ر٠٠٠ ريال لانشاء اكثر من احدى عشر الف فيلا في جميع مناطق المملكة ..

٤ – الثقافة والتعليم

اولا : مدارس تعليم الكبار ومحو الامية :

وعددها ٣٥ مدرسة موزعة على النحو الاتي :

١) المنطقة الوسطى ٢١ مدرسه (الرياض – خشم العان – نيرب – ام الحمام – القصيم) والمنطقة الغربية ٦ مدارس (جدة – الطائف – ينبع) والمنطقة الشرقية ٤ مدارس (الدمام – الاحساء) والمنطقة الشمالية ٣ مدارس (عرعر – رفحة – حائل) والمنطقة الجنوبية مدرسة (نجران) ..

ثانيا : مدارس متوسطة ليلية :

وعددها عشرة مدارس موزعة على النحو الاتي :

١) المنطقة الوسطى ٦ مدارس (الرياض – خشم العان – نيراب) والمنطقة الشمالية (مدرستان (عرعر – حائل) والمنطقة الغربية مدرستان (الطائف وجدة) ..

ثالثا : مدارس ثانوية :

ا) نهارية في الرياض – خشم العان .

ب) مسائية في الرياض خشم العان ..

رابعا : مدارس يشرف عليها الحرس الوطني :

١) مدرسة ابتدائية للبنين بخشم العان بها ٣٠ فصلا تضم ١٢٠٠ طالب ويعمل بها ٥٢ من العاملين ..

٢) مدرسة متوسطه للبنين وبها (فصلين) وتضم ٦٥ طالبا وبها ١٠ عاملين ..

٣) مدرسة ابتدائية للبنات وبها ١١ فصلا وتضم ٣٢٦ طالبة وبها ٢٥ عاملة ..

احصاء عن مدارس تعليم الكبار بالحرس الوطني

العام الدراسي	عدد المدارس	عدد الفصول	عدد الدارسين	نسبة الزيادة السنوية
٩٦/٩٥	١٢	٥٠	١٤٦٥	–
٩٧/٩٦	٢٤	١٠٦	٢٢٤٢	٥٣ بالمائة
٩٨/٩٧	٢٧	١١٢	٢٣٧١	٥ر٧ بالمائة
٩٩/٩٨	٣٠	١٠٧	٢٥١٤	٦ر٠٣ بالمائة
١٤٠٠/٩٩	٣٤	١١٥	٢٦٧٤	٦ر٣٦ بالمائة
١٤٠١/١٤٠٠	٣٥	١١٩	٢٧٥٤	٣ بالمائة

الدراسة في كلية الملك خالد العسكرية تبدأ العام القادم كواحدة من ارقى الاكاديميات العسكرية في العالم

مشاركات متعددة للحرس تمتد الى الحج والتعليم والثقافة والمؤتمرات المحلية والعالمية

اعداد مكتب (المدينة) الرياض

الخدمات الطبية

ابرم الحرس الوطني اتفاقا مع مجموعة الشركات البلجيكية « يوروميسيستم هيلث » لانشاء مستشفيين ومدينتين طبيتين بالحرس الوطني احداهما بجدة والاخرى بالرياض ..

والمستشفيان مع ملحقاتهما من مرافق متشابهان تماما ويتسع كل منهما لـ ٥٠٠ سرير .. ومركز الفحوصات والسجلات .. ومدينة طبية متكاملة لاسكان العاملين بالمجمع من اطباء وصيادلة وفنيين وموظفين ..

وقد تضمنت الاتفاقية التركيز على تطوير كفاءة الكوادر السعودية اللازمة للادارة والتشغيل والصيانة سواء بتدريبهم في الداخل او الخارج بغرض الوصول الى تحقيق الاكتفاء الذاتي من هذه الكوادر السعودية ..

وقد ابرم سمو الرئيس اتفاقيتين مع :

– الحكومة البريطانية بتاريخ ١٤٠١/٧/٢٠هـ لادارة وتشغيل وصيانة مجمع مستشفى جدة ..

– الحكومة الامريكية بتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٤هـ لادارة وتشغيل وصيانة مجمع مستشفى الرياض ..

تجديد شبكة الاتصالات

ابرمت اتفاقية بين الحرس الوطني والحكومة البريطانية لتطوير سلاح الاشارة وذلك يوم ١٣٩٨/٦/٢٢هـ .

وتتضمن الاتفاقية تقديم احدث اجهزة ومعدات الاتصالات السلكية واللاسلكية وكذلك تدريب الفنيين بالحرس الوطني للوصول الى مرحلة التشغيل الكامل والصيانة التامة لهذه الشبكات وان تهيأ هذه الشبكات للاتصالات عبر الاقمار الصناعية وتقوم مدرسة سلاح الاشارة بام الحمام بتاهيل الافراد للعمل كفنيين على هذه الشبكات ..

مدارس الحرس الوطني العسكرية والفنية

تاسست المدارس العسكرية والفنية بالحرس الوطني عام ١٣٨٤هـ بقرار من مجلس الوزراء :

– جناح الصواريخ وقد التحقت به اول دورة في ١٣٨٤/٥/١هـ .. وجناح الاشارة وقد قت به اول دورة في ١٣٨٤/٥/١هـ وجناح الميكانيك وقد التحقت به اول دورة في ١٣٨٤/٥/١هـ واول دورة في السياقة في ١٣٨٤/٩/٥هـ ..

تم انشئت المدرسة العسكرية لتخريج الضباط بالحرس الوطني في ١٣٨٦هـ وقد عقدت فيها اول دورة في ١٣٨٦/٧/١هـ وكانت تضم ١٩ طالبا وقد تطورت هذه المدارس حتى اصبحت ٧ مدارس هي :

المدرسة العسكرية لتخريج الضباط بالحرس الوطني وستبقى مدرسة عسكرية ثانوية بعد افتتاح كلية الملك خالد العسكرية بالحرس الوطني في ذي الحجة القادم .. وسيكون لخريجي المدرسة العسكرية بالحرس الوطني الاسبقية في الالتحاق بكلية الملك خالد العسكرية .. ومدرسة تحفيظ القران الكريم ومدرسة الاسلحة المشتركة ومدرسة الصيانة ومدرسة السياقة ومدرسة الموسيقى ومدرسة الثقافة ..

كلية الملك خالد العسكرية

– وقع سمو الرئيس عقد انشاء كلية الملك خالد العسكرية يوم ١٣٩٨/٦/٢هـ بتكاليف كلية قدرها ٤٦٠ مليون ريال .. ليتم انشاؤها على مساحة المباني والمنشآت والميادين ٨٦ الف متر بخلاف الحدائق والمتنزهات والملاعب واماكن الترفيه البرئ .. وتضم العديد من المباني والمنشآت التدريبية والرياضية فضلا عن المسجد والمكتبة ومساكن الضباط وضباط الصف والجنود والطلبة وقاعات السينما والمستوصف الخاص .. وتخدمها شبكة مرافق خاصة بها ..

وقد انتهت الكلية وستبدا الدراسة بها عتبارا من العام الدراسي القادم .. واستكمل وضع المناهج بواسطة خبراء محليين من الجامعات والمعاهد العسكرية وروعي فيها الاخذ بروح الشريعة السمحاء والقيم العربية الاصيلة ..

وقد خصص لكل طالب غرفة مستقلة بها اغراضه وحتى يتمكن من الاستذكار حسب طاقته حيث ان نظم الاقامة الجماعية تفرض على الجميع التقيد بنظام موحد في الاستذكار والاقامة مما يقيد الحركة للافراد كما انشئ بها قسم للجامعيين ..

سلاح الفرسان بالحرس الوطني

تاسست نواة سلاح الفرسان بالحرس الوطني عام ١٣٨٧ وكانت عبارة عن سرية واحدة مكونة من ١٤٤ فارسا تحت مسمى فرقة الفرسان الاولى بالحرس الوطني ..

وبدأت في تطورها منذ ذلك الحين ..

وفي نفس العام تشكلت سرية القيادة من فصيل واحد ..

وفي عام ٨٨ تشكلت السرية الثانية من فصيل واحد ..

وفي عام ٨٨ تشكلت السرية الثانية وفي عام ٨٩ تشكلت السرية الثالثة .. وفي عام ٩٠ تشكلت السرية الرابعة ..

وبذلك تكونت فرقة الفرسان واخذت تواصل تقدمها حتى اصبح عدد افرادها اليوم ٩٨٩ فردا ..

مهام فرقة الفرسان بالحرس الوطني

للفرقة ثلاث مهمات هي :

ا) مهمة عسكرية وهي الاشتراك في استقبالات كبار المسؤولين من ضيوف البلاد – والاشتراك مع فرق الحرس الوطني كتشكيل مقاتل اثناء العمليات ..

ب) احياء المهرجانات الرياضية والاشتراك في الاحتفالات الترفيهية والقيام بالعروض الرياضية ..

جـ) العمل على زيادة انتاج الخيول بالحرس الوطني والحفاظ على نقاوة واصالة الحصان العربي ..

وهي دليل على تمسك الحرس الوطني بتقاليدنا العربية الاصيلة جانب مايحققه من تطور ملحوظ في الاخذ بالتقنية المعاصرة ..

الادارة العامة للشؤون الدينية

تعتبر من اعرق الادارات بالحرس الوطني ومن اكثرها اهمية فهي الادارة المعنية بتعميق قيم الاسلام الحنيف في نفوس المنسوبين .. وترسيخ العقيدة السمحاء بينهم ..

وتقوم هذه الادارة المباركة باعمال جليلة اهمها :

١) انشاء المساجد في مختلف مناطق واماكن تمركز الحرس الوطني ..

٢) فرش هذه المساجد وتزويدها بالائمة والمؤذنين ..

٣) تعيين المرشدين الدينيين بالوحدات ..

٤) ترغيب المنسوبين في حفظ القران الكريم وذلك بعقد مسابقتين سنويتين لحفظة القران الكريم بالحرس الوطني احداهما للضباط والاخرى للصف والجنود ..

وقد بلغت جوائز هذه المسابقة هذا العام اكثر من نصف مليون ريال اضافة الى مجموعات الكتب الدينية القيمة التي تشكل مكتبة دينية للفائزين ..

الادارة العامة للشؤون الرياضية

تقوم الادارة العامة للشؤون الرياضية بالحرس الوطني بالاتي :

١) اعداد جندي الحرس الوطني بدنيا لرفع كفاءة ادائه العسكري ..

٢) تطوير اندية الحرس الوطني .

٣) الاهتمام بالناشئين واعدادهم ورعايتهم ..

٤) الاهتمام بتنمية الالعاب الرياضية التي تهتم بها المملكة والتركيز على اللعبات الجديدة ..

٥) توفير فرص الاحتكاك الداخلي والخارجي للاعبي الحرس الوطني ..

٦) محاولة توفير النشاط الرياضي المحبب والمناسب للجميع ..

٧) اجراء اختبارات دورية في مختلف النواحي البدنية والفنية لضمان تحقيق النمو المستمر في المقاييس العامة والفسيولوجية ..

وتشرف الادارة على عدد من النوادي ويوجد بالحرس الوطني ناديان رياضيان كبيران احدهما بالرياض والاخر بجدة ..

ادارة العلاقات العامة

تاسست عام ١٣٨٨هـ بغرض نشر الوعي والمعرفة ورفع الروح المعنوية بين رجال الحرس الوطني وقد شهدت الادارة تطورات عديدة حتى وصلت الى ماهي عليه اليوم ..

نشاطها : بالاضافة الى اعمال العلاقات العامة والمعرفة للجميع كعلم وفن تطبيقي .. فان الادارة تضطلع بالعمل المعنوي في الحرس الوطني .. وتخطط برامجها لرفع الروح المعنوية للقوات وفقا للمهام التدريبية السنوية (هجوم – دفاع) ..

وتستخدم الادارة كافة الوسائل الاعلامية المعروفة من سمعية وبصرية وسمعية بصرية وندوات ومحاضرات ولقاءات ..

تنظيمها : تضم الادارة ٦ اقسام رئيسية هي :

١) قسم الاعلام ..

٢) قسم التصوير والسينما ..

٣) قسم المكتبات

٤) قسم التسجيلات ..

٥) قسم التخطيط والمتابعة .

٦) قسم البحوث والدراسات .

يوجد للادارة مكتبة مركزية تضم ٨٠ الف كتاب – ٢٧ مكتبة فرعية بالوحدات ..

وفضلا عن هذه الاقسام تصدر الادارة مجلة الحرس الوطني . وقد صدر اول عدد منها في رجب ١٤٠٠هـ واكملت سنتين من عمرها المديد باذن الله .. وصدر العدد الاول من المجلد الثالث والعدد والمجلدين بين ايديكم الآن ..

وقد حققت المجلة نجاحا فاق ماتوقعه اكثر المتفائلين حيث تطالب شركات التوزيع كل عدد بمضاعفة الكميات المطروحة سواء في الداخل او الخارج .. وان هذا النجاح يعود بعد فضل الله لدعم سمو الرئيس وسمو نائبه وكبار المسؤولين للمجلة ثم تفاني واخلاص جميع العاملين بها ..

د. السليم يؤكد اتساع المجال امام التجارة بين المملكة وتايوان

تايبيه — واس — قام معالى الدكتور سليمان السليم وزير التجارة بزيارة للصين الوطنية استغرقت خمسة ايام تلبية لدعوة من حكومة تايبيه .

وقد ضم الوفد نائب وزير التجارة السيد توفيق ابراهيم توفيق وعددا من المسئولين الآخرين .

واجرى الوفد خلال الزيارة محادثات مع رئيس الوزراء الصينى صن يون سوان وغيره من كبار المسئولين علاوة على جولات شملت وزارة الشئون الاقتصادية ووزارة الخارجية ومؤسسات حكومية اخرى

وادلى الدكتور السليم بتصريح صحفى لدى وصوله الى مطار تايبيه قال فيه انه سينتهز فرصة الزيارة ليتعرف على مشروعات التنمية فى جمهورية الصين والتقدم الذى تم احرازه فى كافة المجالات

وقال معاليه ان هناك فرصا ضخمة للتجارة بين المملكة وجمهورية الصين

جدير بالذكر ان واردات جمهورية الصين من المملكة وعلى رأسها البترول تبلغ قيمتها ٦٤٣٥ مليونا كما ان الصادرات فى العام الماضى بلغت ماقيمته ٣٦٧٧ مليون ريال .

رئيس وزراء جمهورية الصين صن يون سوان يستقبل دكتور سليمان السليم فى تايبيه .

وزير خارجية جمهورية الصين شوفو سونج يقلد الدكتور سليمان السليم وساما رفيعا .

ضغوط من السوق المشتركة على بريطانيا

بروكسل رويتر — قالت مصادر السوق الاوروبية المشتركة انه من المرجح ان تتعرض بريطانيا لضغط قوى اليوم لتقبل زيادات حادة فى اسعار المنتجات الزراعية لدول السوق فى مقابل التأييد الذى اعطته لها دول المجموعة فى ازمة جزر فوكلاند .

ويبدأ وزراء زراعة دول السوق مفاوضات تستمر ثلاثة ايام بشأن اسعار المنتجات الزراعية فى لوكسمبورج اليوم مع ضغط فرنسا خاصة من اجل زيادات كبيرة .

وكانت بريطانيا قد رفضت حتى الان قبول اسعار اعلى للمنتجات الزراعية — ستثقل كثيرا على ميزانية السوق — دون تحقيق تقدم مواز بشأن مطالبها الخاصة بتخفيض اسهامها فى عضوية السوق .

لاغوس اغلى مدن العالم والرياض المدينة رقم ١٦

نيويورك/ ا ب/ كشف مسح اجرته « مؤسسة الاعمال الدولية » نشر امس الاول ان العاصمة النيجيرية لاغوس هى اغلى مدن العالم خلال عام ١٩٨١ تليها مدينة طوكيو فى المرتبة الثانية ثم العاصمة النرويجية اوسلو فى المرتبة الثالثة .

وكانت مدينة سان فرانسسكو الامريكية المدينة الثانية والعشرين بين دول العالم والاولى فى الولايات المتحدة تليها شيكاغو وبعدها نيويورك .

وبالنسبة للامريكتين تعتبر العاصمة الفنزويلية كاراكاس اغلى مدن الدنيا الجديدة وتأتى بعدها سان فرانسسكو .

.. كما تبين من المسح ان اربعة مدن فى العالم هى بيونس ايرس وريو دى جانيرو وساو باولو وتل ابيب تخطت نسبة التضخم فيها معدل المائة بالمائة .

وفيما يلى اغلى عشرين مدينة فى العالم مبتدئة بلاغوس ثم طوكيو — اوسلو — جاكرتا — بغداد — ابيدجان — هلسنكى — تايبيه — زيورخ — جنيف — سنغافوره — طهران — ابو ظبى — كاراكاس — دوالا — الرياض — سيدنى — عمان داكار واخيرا لندن .

المفكرة

اسعار العملات الاجنبية بالريال

دولار استرالى	٣ر٦٤	رينجت مليزى	١ر٤٨١١
شلن نمساوى	ر٢٠٤٣	جلدر هولندى	١ر٢٩١٠
ريال بحرينى	٩ر١٣	كرون نرويجى	ر٥٦٥٦
فرنك بلجيكى	٧ر٦٠	ريال عمانى	٩ر٩٨٧
دولار كندى	٢ر٨٢	روبية باكستانية	ر٣٠٧٣
كرون دنماركى	ر٤٢١٦	بسوفلبينى	ر٤٢٢١
جنيه مصرى	٣ر٧٧	ريال قطرى	ر٩٤٨٥
فرنك فرنسى	ر٥٥١٢	دولار سنغافورة	١ر٦٣
مارك المانى	١ر٤٣٢٢	كرون سويدى	ر٥٨٠٢
دراخما يونانى	ر٠٥٤٧٨	فرنك سويسرى	١ر٧٦٢٢
دولار هونج كونج	ر٥٩٤٩	درهم امارات	ر٩٣٦٩
روبيه هندية	ر٣٧٢١	جنية استرلينى	٦ر١٥
ليره ايطالية	ر٠٠٢٦١	دولار امريكى	٣ر٤٣٤٣
دينار اردنى	١٠ر٠٠	ريال يمنى	ر٧٥٩٥
دينار كويتى	١١ر٩٨	اوقية الذهب	٣٤٥ر٥٠ دولار
ليرة لبنانية	ر٦٩٩٢	اوقية الفضة	٧ر٢٠ دولار

المصدر بنك القاهرة السعودى

حركة الموانىء

بواخر تصل اليوم ميناء جده الاسلامى

اسم الباخرة	نوع البضاعة
مالديف بريز	حديد ، عامه
كوستلتاى	خشب
ريما	ذره مكيسه بطيخ
يونيفيرس كليبر	شعير مكيس
تويوتا	حديد ، عامه
سعودى امباسدور	خشب ، عامه
بيترا	ذرة ، بذور سمسم
سيفيرا	ابليكاش عامه
سعودى اينتربر	حاويات ، عامه
شار هيسنج	حاويات ، فارغة
رويال سكاى	حاويات فارغة
تيلاموق	حاويات
كارات	حاويات
بيتا لدير	عربات ، مقطورات

ميناء جيزان

كيهو تموتى	اسمنت مكيس

ميناء الجبيل

الريان	عامه

ميناء الملك عبد العزيز بالدمام

زنو	عامه
يوجينج راجا	عامه
يونج فون لو	عامه
تايننج	عامه
سلجا لاند	عامه
بالتيك	عامه
سيو مارو	عامه
سشواز بورج	عامه
ملكول كينج	عامه
كى ديفلوبمنت	عامة

ادوارد صوما ينادى بدعم برنامج المعونة الغذائية العالمية

روما « ا ف ب » : وجهت منظمة الامم المتحدة التى تقدم مساعدات عاجلة الى الشعوب التى تعانى من المجاعة امس الأول فى روما نداء لزيادة المعونة الغذائية العالمية .

وقال ادوارد صوما مدير عام منظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة فى افتتاح الدورة نصف السنوية للهيئة التنفيذية للبرنامج الغذائى العالمى ان المحاصيل الوفيرة خلال سنة ١٩٨١ يجب الا تخلق اية اوهام فان الجوع يزداد والحالات الخطيرة تتضاعف والدول الفقيرة ترهق ميزانياتها باستيراد ما يكفى بالكاد للبقاء على قيد الحياة .

والبرنامج الغذائى العالمى تتولى ادارته الامم المتحدة ومنظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة .

واوضح ادوارد صوما انه اذا كان الانتاج الغذائى العالمى ازداد بنسبة ٢٪ فى العام الماضى فان هذه الزيادة لا توزع بصورة عادلة فضلا عن ان الفروق بين المناطق والاقاليم بارزة جدا .

وهكذا سجلت افضل النتائج فى الشرق الاقصى حيث ازداد الانتاج الغذائى بنسبة ٦٪ وفى امريكا اللاتينية ولكن الموقف فى الشرق الاوسط وافريقيا يثير القلق بل انه خطير بالنسبة للقارة الافريقية .

واعرب مدير عام منظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة عن اسفه لان المعونة الغذائية فى تناقص مستمر ولان الدول التى تقدم هذه المعونة لم تف حتى اليوم الا بنحو ٧٧٪ من تعهدها بأن ترفع الى مليار دولار رأس مال البرنامج الغذائى العالمى بالنسبة للسنة المالية الحالية .

وقد قدم البرنامج الغذائى العالمى فى العام الماضى نحو مليون ونصف مليون طن من المواد الغذائية مما يعتبر حسبما ذكر صوما قليلا جدا بالنسبة لكميات السلع الغذائية التى يجب ان يقدمها البرنامج ..

ومن المقرر ان يزداد رأس مال البرنامج الغذائى العالمى خلال سنة ١٩٨٣ — ١٩٨٤

حيث ان مؤتمرا للمساهمة فى البرنامج عقد فى شهر مارس الماضى فى نيويورك وخصص ٦٨٠ مليون دولار لتمويل البرنامج الغذائى العالمى .

وقد اوصى مدير عام منظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة فى محاولة لتسهيل العمليات الطارئة للبرنامج الذى تعد المساهمة فيه اختيارية بتوقيع اتفاق ملزم من اجل توفير مصادر مستقرة تستند الى قاعدة دائمة ويرى صوما ان ذلك يعد امرا ضروريا وخاصة ان المحادثات الاخرى بشان الامن الغذائى العالمى تواجه طريقا مسدودا .

وستبحث الهيئة التنفيذية للبرنامج الغذائى العالمى خلال هذه الدورة التى ستستمر اسبوعين نحو ٢٢ مشروعا للتنمية تبلغ قيمتها ٣٠٠ مليون دولار .

على عبدالله صالح يجتمع بوزير المالية العراقى

صنعاء (واس) اجتمع العقيد على عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية مساء امس الاول مع

السيد تامر رزوقى وزير المالية العراقى ووزير التخطيط بالوكالة والسيد عبد الامير الانبارى رئيس الصندوق العراقى للتنمية الخارجية اللذان يزوران صنعاء حاليا

للمشاركة فى اعمال المؤتمر الثانى للتنمية اليمنية .

وتم خلال الاجتماع الذى حضره الدكتور عبد الكريم الاريانى رئيس مجلس الوزراء اليمنى بحث عدد من القضايا التى تهم البلدين خاصة فى المجالات الاقتصادية وامكانية دعم المشاريع اليمنية فى الخطة الخمسية الثانية من قبل العراق .

موبيل تسعى لوقف نشاطها فى ليبيا

نيويورك — ا.ف.ب : اكدت صحيفة « وول ستريت » امس الاول ان شركة موبيل وهى الشركة البترولية الامريكية الثامنة التى تجرى مفاوضات مع ليبيا من اجل وقف اوجه نشاطها فى هذا البلد .

ورفض المسئولون فى مقر الشركة الادلاء بأى تعليق حول هذا النبأ

وفد ايرانى فى الخليج

ابو ظبى « ا ف ب » : اقترح وفد تجارى ايرانى يقوم حاليا بجولة فى عواصم الخليج العربية تسيير

رحلات جوية منتظمة بين جنوب ايران وبعض بلدان الخليج العربية . من اجل تصدير الفواكه والخضروات الايرانية الطازجة الى هذه الدول .

واوضح ناجى كميشى رئيس هذا الوفد ورئيس الغرفة التجارية الايرانية فى تصريح لصحيفة جولف

تايمز بان رد الكويت كان ايجابيا للغاية وان رحلات طيران يومية او اسبوعية الى الكويت سوف تبدأ عند عودة الوفد الايرانى الى طهران .

وذكر كميشى ان بلاده تسعى الى تنمية التجارة مع جيرانها بهدف تعزيز الوفاق بين الدول المطلة على الخليج الذى يعد السلاح الوحيد

القادر على مواجهة المؤامرات الاستعمارية فى المنطقة واضاف بان تنمية التجارة تعد الخطوة الاولى التى سوف يتبعها تعاون فى المجالات الاخرى .

انخفاض سعر الغاز الجزائرى

باريس « ا ف ب » : كشفت مجلة « البترول والغاز العربى » المتخصصة فى عددها الاخير النقاب عن ان سعر الغاز الجزائرى الذى يباع الى شركة الغاز الفرنسية قد انخفض بنسبة ٢ر٪ دولار لكل مليون وحده حرارية بريطانية وذلك فى الربع الثانى من عام ١٩٨٢ .

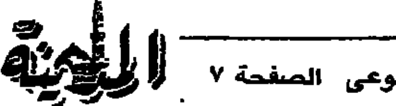
ويفسر هذا الانخفاض فى سعر الغاز الجزائرى حتى وصوله الى ميناء الشحن من ١٢ر٥ الى ٩٢ر٤ دولار لكل مليون وحده حرارية بانخفاض اسعار معظم انواع البترول الخام التى تستخدم اساسا لتحديد سعر الغاز بمقتضى الاتفاق الذى تم توقيعه يوم ٣ من فبراير الماضى بين شركة سوناطرا / الجزائرية وشركة الغاز الفرنسية .

ويتم اعادة النظر فى سعر الغاز الجزائرى الطبيعى السائل كل ثلاثة اشهر طبقا لتطور اسعار ثمانية انواع من البترول الخام اختارت فرنسا منها اربعة واختارت الجزائر اربعة اخرى .

ونظرا لتكاليف النقل واعادة تحويل البترول الى غاز فى فرنسا فان سعر الغاز الجزائرى سيصل الى ٦٥ر٥ دولار لكل مليون وحدة حرارية بريطانية فى الربع الثانى من العام الحالى مقابل ٨٥ر٥ دولار فى الربع الأول من العام نفسه ..

وذكرت مجلة « البترول والغاز العربى » ان هذا السعر يظل اعلى من اسعار المشتريات الفرنسية الاخرى من الغاز التى اتفق عليها بداية ابريل الحالى حيث يتراوح سعر الغاز الهولندى الذى يصل الى الحدود الفرنسية بين ٣ر٤ دولار و ٣٥ر٤ دولار لكل مليون وحده حرارية بريطانية ويتراوح بين ٥ر٤ دولار و ٦ر٤ دولار لواردات الغاز من النرويج والاتحاد السوفيتى .

ومما يذكر ان شركة الغاز الفرنسية لا تسدد سوى ٥ر٨٦٪ من ثمن الغاز الجزائرى بينما تتحمل الحكومة الفرنسية باقى الثمن اذ انها ارادت ان تجعل من صفقة الغاز الجزائرية الفرنسية نموذجا لنمط جديد فى العلاقات بين الشمال والجنوب .



ذات الخمار

باشراف : هناء عبدالملك

■ السنة الرابعة ■ العدد ١٥١

خطى تعليم البنات في جدة

٦١ مشروعا مدرسيا بجدة ومنطقة رابغ تستغني عن المباني المستأجرة

□ المدارس تستوعب كافة المتقدمات والكتب يتم توفيرها قبل بدء الدراسة .

الاهتمام بتوفير المعامل والوسائل التعليمية في المدارس المتوسطة والثانوية

المرأة نصف المجتمع والاهتمام بتعليمها يمكنها من النهوض بدورها الهام سواء داخل البيت وتربية أطفالها التربية الصحيحة أو خارج البيت اذا كانت لها فرصة عمل في المجالات التي تحتاج للمرأة مثل التعليم والتمريض والخدمة الاجتماعية .

وقد اهتمت الحكومة بدعم الرئاسة العامة لتعليم البنات وتوفير كافة الامكانيات لتمكين مدارس البنات من اداء رسالتها في اعداد الفتيات اعدادا علميا وثقافيا ودينيا بشكل يمكنهن من النهوض بدورهن في خدمة المجتمع ولمسايرة التطور والنهضة الحضارية بوعي والاستفادة منها فيما ينفع ويتفق مع تعاليم ديننا الحنيف وعاداتنا الأصيلة وتجنب مالا يتفق مع تلك التعاليم والعادات .

وفي منطقة جدة كغيرها من مناطق المملكة يشهد تعليم البنات دعما مستمرا ويحقق نتائج ايجابية طيبة وقد تمثل هذا الدعم في انشاء العديد من المشاريع التعليمية وتوفير مستلزمات المدارس من أجهزة ووسائل وكتب ومعلمات وتمثلت النتائج في تخريج أعداد كبيرة من الطالبات من المدارس في المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية ليكملن مسيرتهن التعليمية .

وفي اللقاء الذي أجرته « المدينة » مع الأستاذ عبد الرحمن العثمان مدير تعليم البنات بجدة ظهر الكثير من الانجازات والجهود في مجال تعليم البنات بالمنطقة وجرى استعراض بعض الملاحظات وتلقي الرد عليها .



راشد بن ختين



عبد الرحمن العثمان

حوار : سعود محمد الجهني

المباني المدرسية

□ ماهي مشاريع المباني المدرسية والى اي حد ستحقق الاستغناء عن المباني المستأجرة ؟

– ان العملية التعليمية بوجه عام تحظى بدعم الدولة ، وقد قطعت رئاسة تعليم البنات شوطا كبيرا في مشاريعها بمنطقة جدة ، ففي مدينة جدة تم انجاز ٤٦ مشروعا مدرسيا وتوجد خمسة مشاريع تحت التنفيذ يمكن الاستفادة منها في العام القادم ، وسيبدأ العمل خلال الشهرين القادمين في عشرة مشاريع لتكون جاهزة في العام القادم ان شاء الله .

وفي منطقة رابغ تم تنفيذ خمسة مشاريع ويجري تنفيذ ثلاثة مشاريع أخرى وباكتمال هذه المشاريع تكتفي المنطقة بالمباني المدرسية الحكومية وتستغني عن المباني المستأجرة ، وفي منطقة القنفذة تم تنفيذ ثمانية مشاريع وسيجري خلال شهرين تنفيذ ثمانية مشاريع أخرى وباكتمال تلك المشاريع يتحقق تغطية ٧٠٪ من المباني المدرسية في المنطقة .

ويتضح من خلال العرض السابق ان التركيز على الريف والقرى في مجال توفير المباني الحكومية يجري بنفس الاهمية والحرص الذي يعطى للمشاريع المدرسية في المدن الكبرى .

الوسائل التعليمية

□ مامدى توفر المعامل والوسائل التعليمية في المدارس ؟

– بدأت الرئاسة منذ اكثر من اربع سنوات في تنفيذ خطة تقضي بتوفير كل مايلزم من معامل ووسائل تعليمية لكل مدرسة متوسطة وثانوية بهدف اثراء بيئة الطالب المدرسية بالامكانيات والمعلومات وتم تغطية حوالي ٧٥٪ من احتياجات المدارس في هذا المجال .

وقد اتفقت الرئاسة العامة لتعليم البنات مع منظمة اليونيسيف لتجهيز إكثر من ٥٠٠ معمل للتدبير المنزلي موزعة على مختلف المدارس في مدن المملكة وسيتم كل شيء بشكل طيب وفي وقت قياسي باذن الله .

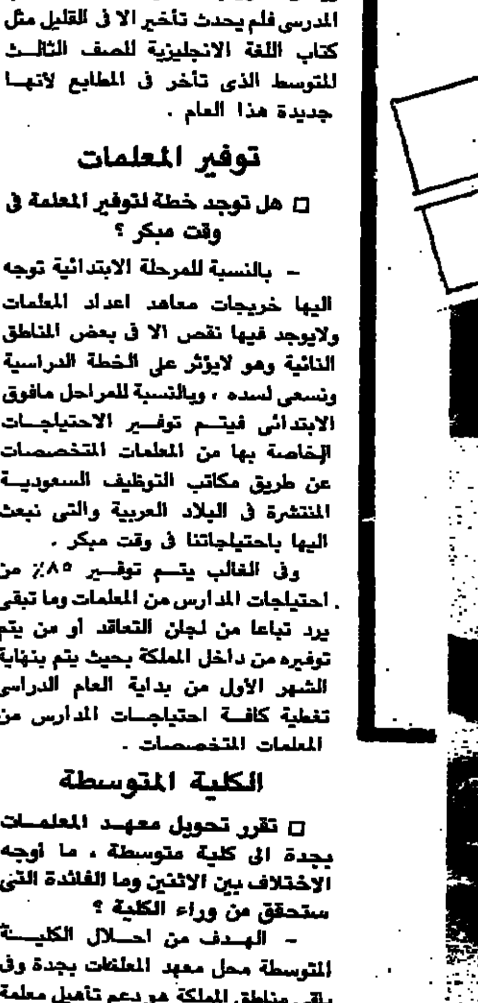
وتحظى المدارس بالقرى بنفس القدر من الاهتمام في مجال توفير كل احتياجاتها من وسائل تعليمية ومعامل وكذلك ماتحتاجه من معلمات لان النقص في تلك المدارس قد يستمر حتى نهاية العام أما النقص في مدارس المدن فيمكن تغطيته عن طريق زوجات الوافدين اللاتي تتوفر لديهن المؤهلات والشروط المطلوبة .

الكتاب المدرسي

□ هل يمكن القول بانه لاتوجد مشكلة بالنسبة للكتاب المدرسي ؟

– درجت الرئاسة منذ سنوات على القيام خلال العطلة الصيفية بتجميع الاحصائيات الخاصة بعدد الطالبات ثم تشكل لجان مهمتها توفير الكتب اللازمة على ضوء تلك الاحصائيات وايصالها الى المدارس خلال تلك العطلة وقبل بداية العام الدراسي بشهر .

ورغم أنه تم تغيير منهج الرياضيات للصف الثالث هذا العام فقد تم طباعة كتاب المنهج وتجهيزه في وقت مبكر ، ويمكن القول بانه لاتوجد مشكلة للكتاب المدرسي فلم يحدث تأخير الا في القليل مثل كتاب اللغة الانجليزية للصف الثالث المتوسط الذي تأخر في المطابع لانها جديدة هذا العام .



توفير المعلمات

□ هل توجد خطة لتوفير المعلمة في وقت مبكر ؟

– بالنسبة للمرحلة الابتدائية توجه اليها خريجات معاهد اعداد المعلمات ولايوجد فيها نقص الا في بعض المناطق النائية وهو لايؤثر على الخطة الدراسية ونسعى لسده ، وبالنسبة للمراحل مافوق الابتدائي فيتم توفير الاحتياجات الخاصة بها من المعلمات المتخصصات عن طريق مكاتب التوظيف السعودية المنتشرة في البلاد العربية والتي نبعث اليها باحتياجاتنا في وقت مبكر .

وفي الغالب يتم توفير ٨٥٪ من احتياجات المدارس من المعلمات وما تبقى يرد تباعا من لجان التعاقد أو من يتم توفيره من داخل المملكة بحيث يتم بنهاية الشهر الأول من بداية العام الدراسي تغطية كافة احتياجات المدارس من المعلمات المتخصصات .

الكلية المتوسطة

□ تقرر تحويل معهد المعلمات بجدة الى كلية متوسطة ، ما أوجه الإختلاف بين الاثنين وما الفائدة التي ستحقق من وراء الكلية ؟

– الهدف من احلال الكلية المتوسطة محل معهد المعلمات بجدة وفي باقي مناطق المملكة هو دعم تأهيل معلمة المرحلة الابتدائية لرفع كفاءتها ، وقد افتتح العديد من الكليات المتوسطة في انحاء متفرقة من المملكة ووضعت لوائح القبول بها وتنظيم المكافآت وتحديد المرتبة التي تعين عليها الطالبة بعد التخرج ...

وتقبل الكلية المتوسطة بجدة خريجات الثانوية العامة وسوف يتم تخريج اول دفعة منها عام ١٤٠٥هـ

الفحص الطبي

□ يشكو بعض اولياء امور الطالبات من صعوبة الاجراءات الصحية التي طبقت هذا العام ؟

– راجعني بعض الأخوة المواطنين مستفسرين بخصوص تلك الاجراءات وأود ان أوضح أنها لاتتعدى خضوع الطفلة التي تدخل المدرسة لأول مرة لبعض التحاليل الطبية للتأكد من خلوها من الامراض المعدية وتكون نتيجة هذا الفحص الأساسي للسجل الصحي الذي يصاحب الطالبة في كل مراحل الدراسة .

وقد أعلنا في بعض المدارس بأنه يمكن اجراء تلك التحليلات في أي مستشفى حكومي أو أهلي ولانتقيد بمستشفى معين وقد وضعنا ملصقات توضح ذلك وأرجو من المواطنين اجراء هذه الفحوصات في الاجازة الصيفية وبذلك نكون امامهم فترة طويلة لاعداد المطلوب ونأمل ان يتعاونوا معنا في ذلك .

قلة الأماكن بالمدارس

□ يعاني بعض اولياء امور الطالبات من عدم وجود أماكن لبناتهم في بعض المدارس الى اي سبب يعود ذلك ؟

– من الجائز وجود بعض المدارس التي قد لايتوفر فيها متسع من الأماكن وخاصة تلك التي تقع في أحياء مزدحمة بالسكان ، ومع ازدياد اعداد المدارس وتوزيعها في الأحياء وفق أسس واعتبارات فان المدارس تستوعب كل الراغبات في الالتحاق بها وان تفاوت حجم استيعاب مدرسة عن أخرى .

قناة ثقافية جديدة

خبر هام استوقف نظري في زحمة الاحداث له دلالته الكبرى في المجتمع ..

مضمون الخبر يفيد انه قد تبرعت سكة الحديد بقطعة ارض قدرها مبدئيا ثلاثة الاف متر مربع استلمتها كليات البنات بالدمام لاقامة مركز ثقافي نسائي ..

ويضيف المصدر انه سيضاف اليها سبعة الاف متر اخرى بعد فترة زمنية ـــ.

ويوضح المصدر : ان هذا المبنى سيحوي مكتبة متخصصة للمرأة وقاعة لعرض الافلام السينمائية الثقافية والعلمية ومركزا لتعليم الخياطة والتطريز وحديقة نسائية صغيرة وروضة اطفال ..

ماذا يعني هذا المشروع ؟

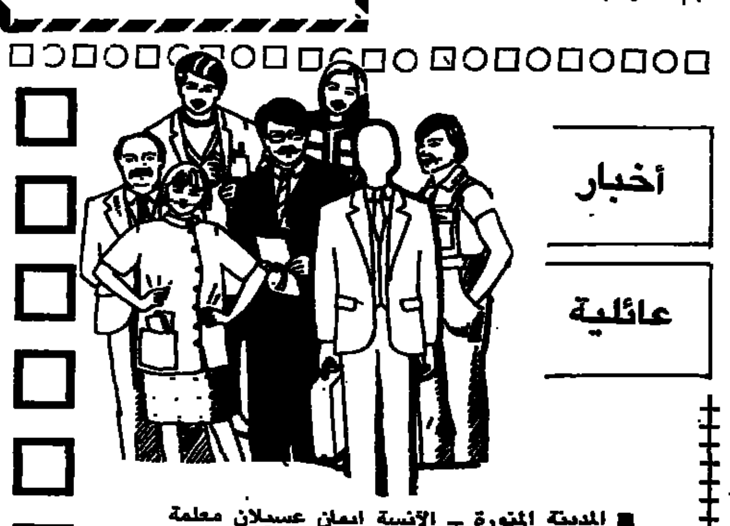
– يعكس هذا المشروع ثلاث حقائق اساسية من متغيرات البيئة :

اولا : ان « النصف الآخر » ستتاح له فرصة المشاركة في عمليات التطوير ضمن الحدود الآمنة التي يقرها الشرع وتنهض بها الخدمات الاجتماعية النسائية وهو جهد رائد يبذل لصالح المرأة العاملة والطالبة وربة البيت ..

ثانيا : ان بعض المشكلات التي تعانيها المرأة ستأخذ طريقها الى الحل حتى ينصرف جهدها الى العمل والانتاج ورفع مستواها الثقافي ..

ثالثا : ان تغيرا سيطرأ على « البيت والاسرة » من خلال قناة تعليمية متخصصة وثقافية عامة وترفيهية وهو مناخ جديد سيحقق مزيد من الرقي النفسي والفكري لصالح الجيل الجديد ويقيم جسرا من التوازن بين البيت ومايجري في المجتمع في تطور وتنمية ..

محمد انور عشماوي



أخبار عائلية

■ المدينة المنورة ـ الآنسة ايمان عسيلان معلمة اللغة العربية في المدينة المنورة عادت مؤخرا الى المدينة قادمة من دمشق بعد ان قامت بزيارة ابنة خالتها التي تدرس العلاقات العامة بجامعة دمشق وتفكر ايمان حاليا للعودة لمواصلة دراستها بعد الانقطاع عنها مايقارب الثلاث سنوات والالتحاق بجامعة الملك عبدالعزيز ..

■ كان من المقرر ان تسافر الآنسة منال فتحي الطالبة بقسم اللغة الانجليزية بكلية التربية بالمدينة المنورة الاسبوع الماضي الى مدينة الرياض لزيارة الاقارب . ولكنها عدلت عن رأيها بسبب الامطار التي من الله بها على المدينة وفضلت ان تقضي فترة النقاهة والراحة مع الاهل في الجو الممطر الجميل الذي تعيشه المدينة المنورة هذه الايام ..

■ مكة المكرمة سيتم غدا زفاف الآنسة عيشه محمد عسيري .. على الشاب عبده امان شمس الموظف بسلاح الحدود بجدة .. مبروك ..

■ تحصلت السيدة ابتسام عبدالرحمن حلواني على درجة الدكتوراة من جامعة كليفورنيا وكان موضوع رسالتها عن مشاكل المرأة العاملة في المملكة .. تهانينا

الموسم الثقافي بكلية بنات مكة المكرمة يختتم بندوة صحية

■ من مندوبة ذات الخمار :

مكة المكرمة : انتهى الموسم الثقافي لهذا العام لكلية البنات بمكة المكرمة بندوة صحية عنوانها : الوقاية خير من العلاج ..

في امراض النساء والولادة .. اشتركت في الندوة طبيبتان من مستشفى النساء والولادة بمكة وهما الدكتورة ليلى اسحاق عزوز والدكتورة سهير اليرقوقي اخصائيتا النساء والولادة .. وادارت الندوة طبيبة الكلية عواطف عامر .. وقد اشتملت الندوة على مواضيع هامة للسيدة والفتاة منها : كيفية معاملة الفتاة في سن البلوغ .. اهمية الفحوص قبل الزواج .. اسباب عدم الحمل وكيفية علاجه .. رعاية الحامل .. انواع الاجهاض واسبابه .. حبوب منع الحمل ...

وقد تخللت الندوة مناقشة لبعض الاسئلة من قبل الحضور مما وسع الحوار وزاد الندوة حيوية ومتعة ..

وبعد انتهاء الندوة وجهت ذات الخمار سؤالا لرئيسة النشاط بالكلية الاستاذة آسيا ياركندي عن مدى الاقبال الملموس على الموسم الثقافي في الكلية لهذا العام .. فأجابت ان الموسم قد لاقى اقبالا من منسوبات الكلية ومن قبل نساء المجتمع وذلك يدل على نجاح الموسم .. ومن الملاحظ ان الاقبال يزداد في بعض المحاضرات تبعا للمشاركات فيها .



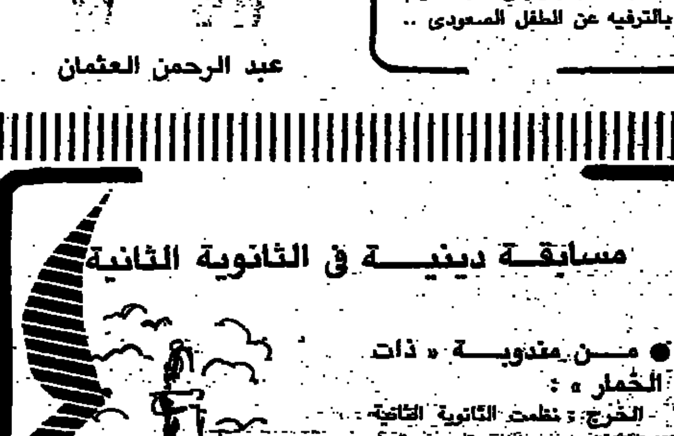
فلاش

برنامج الطفل العربي السعودي الذي اقامته الجمعية الخيرية النسائية في فندق الميريديان (يحتاج لبعض التقييم) .. ليس من قبل المحاضرات والاطفال .. ولكن من هيئة وعضوات الجمعية نفسها .. وليتحققوا ويتأكدوا هل حقق هذا الحفل الغرض من اقامته ..

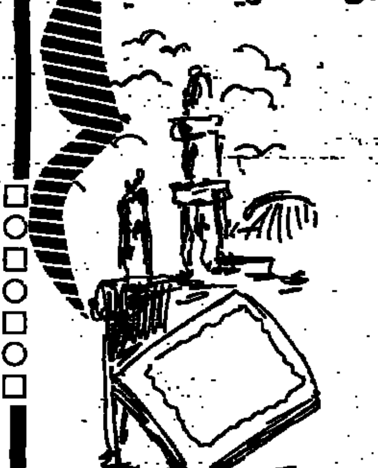
وذلك بتهيئة الفرصة لترفيه الطفل الذي اقيم البرنامج من أجله .. لا نعتقد ذلك فالبرنامج قد تحول من بدايته الى مهرجان مهتز في صورته الواضحة من هدوء ونظام وترتيب ..

الرجاء الدراسة والتخطيط المسبق لانجاز وتبني فكرة القيام بالترفيه عن الطفل السعودي ..

مسابقة دينية في الثانوية الثانية









● من مندوبة « ذات الخمار » :

– الخرج : نظمت الثانوية الثانية للبنات بالخرج مسابقة دينية في القرآن الكريم بين طالباتها .. اشرفت عليها الآنسة سناء الديساوي معلمة المواد الدينية بالمدرسة .. هذا وقد فازت في هذه المسابقة كل من الطالبات :

الاولى : فاطمة علي الربيعة ، (الثانية) نورة عبدالعزيز المعيثر .. الثالثة مها علي الحجي .. الرابعة سارة محمد الشدي .. الخامسة حصة جوهر السرور .. السادسة ناهد يوسف زقزوق ..

لحظة نغم

فاطمة انديجاني

□ كثيرا ماأسأل نفسي .. ماالنهاية التي ستصل اليها ؟

مانهاية هؤلاء الناس الذين يشاركوننا الحياة ؟

مانهاية النجاح والكفاح .. والصعود الى القمة .. والوصول الى اعلى المراتب ؟

مانهاية حب الناس .. الشعبية التي تكسبها مانهايتها ؟

– اهي من الدنيا للدنيا فقط تنتهي العلاقة التي بيننا وبينها .. وننتقل بعدها الى ناس اخرين .. الى نجاح اخر .. الى حب اخر .. الى عالم اخر ..

بين يدي الخالق .. الواهب .. الحبيب رب العالمين ..

ننتقل الى عالم صنعناه بانفسنا .. قد يكون عالم غمرته السعادة ..

وقد يكون عالم دمسته الظلمة يندب فيها اصحابها على مافعلوه حتى نالوا مانالوه ..

يالهي .. اضع نفسي بين يديك ..

ياخالقي من العدم .. ياواهبي النعم

ان تحفظني من هذا العالم ..

ومن هذا الشيطان الفاجر ..

وان تجمعني عندك مع الصالحين

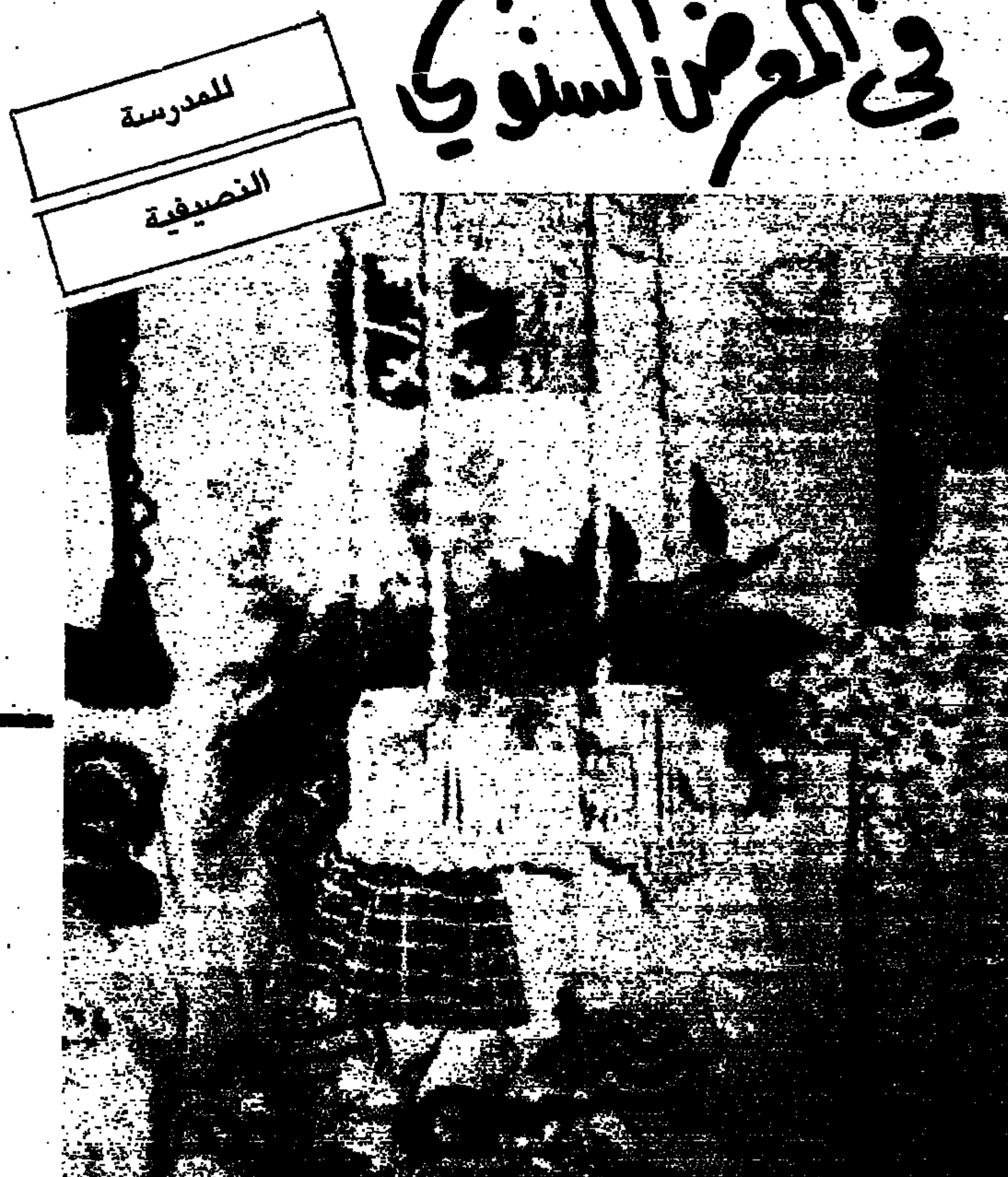
اناجيك يامن اضاء له وجداني ..

وخفق له قلبي ..

اغفر لنا الذنوب .. وامح خطايانا

.. فنحن عبيدك يالهي ..

جولة ذات الخمار في المعرض السنوي للمدرسة النصيفية



■ من زهرة المعبي :

جدة ـ اقامت المدرسة النصيفية في الاسبوع الماضي المعرض السنوي لانتاج اطفالها الصغار وطالبات المرحلة الابتدائية والاعدادية بها وقد نال المعرض اعجاب جميع الزائرات من سيدات المجتمع وامهات الاطفال والطالبات .. حيث نالت معروضات الاطفال كل تقدير من الامهات وقد برزت مجهودات المعلمات في اظهار نشاط الصغار والطالبات في نماذج معروضة استبقت موادها من خامات البيئة المحلية كاغطية العلب المقفلة واعواد الايسكريم وصحون البلاستيك .

وقد شهد المعرض في اليومين المخصصين لزيارة النساء واطفالهن .. اقبالا كبيرا حيث حضرت الى المدرسة اعداد كبيرة منهن شاركت اطفالهن الفرحة بمشاهدة ثمار جهودهم وانتاجهم .. وقضت السيدات وقتا ممتعا مع اطفالهن .. في رحاب المدرسة .

وقد بذلت مديرة المدرسة السيدة [illegible] جهودا ملحوظة في الاشراف على المعرض وقامت باستقبال الزائرات .

كما قامت ادارة تعليم البنات يوم الخميس الماضي بافتتاح المعرض في اليوم المخصص للرجال حيث تمكن الرجال من اولياء امور الاطفال والطالبات [illegible] ووقفوا على انتاج بناتهم [illegible] وقد كانت [illegible] المعرض [illegible]

مهرجان اليوم السعودي بالفيصلية

● مندوبة « ذات الخمار » :

مكة المكرمة : تفتتح الجمعية الفيصلية الخيرية النسائية بمقرها بالحمراء بجدة مهرجانها السنوي هذا العام لليوم السعودي وذلك مساء الثلاثاء القادم وهو اليوم المخصص للرجال يعقبه يومان للنساء يقدم فيها برنامج خاص تشترك فيه جميع لجان الجمعية .

ويهدف هذا المهرجان الى احياء التراث السعودي من الناحية الفنية والاجتماعية والمعمارية ومازال اعضاء مجلس الادارة يقمن هذه الايام بجمع الاشياء واخذ المعلومات من مصادرها استعدادا للمهرجان .

٣ حفلات لمدارس البنات بمكة

● من مندوبة « المدينة » :

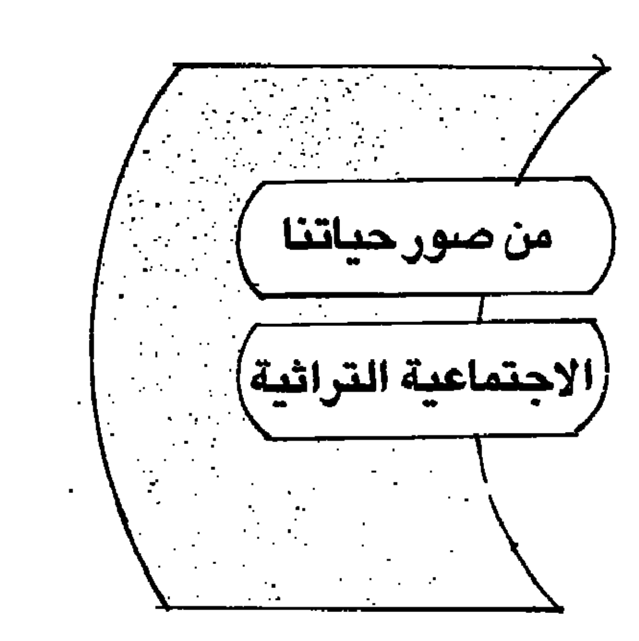
جدة : بالتعاون بين لجنة الحفلات بجمعية أم القرى بمكة المكرمة ومدارس الرئاسة العامة لتعليم البنات بمكة المكرمة فقد اقيمت ثلاث حفلات عامة خلال هذا الشهر على مدى الاسابيع الثلاثة الماضية .. اشترك فيها بعض مدارس المرحلة المتوسطة والثانوية والابتدائية بمكة حيث قدمت كل مدرسة الوانا مختلفة من العروض المسرحية والتمثيلية والفنائية في شتى الموضوعات التطبيقية والتثقيفية والترفيهية .. وكان ذلك في اطار برنامج موحد تمثل فيه روح التعاون والتنافس الشريف بين طالبات المدارس والمنزولات [illegible]

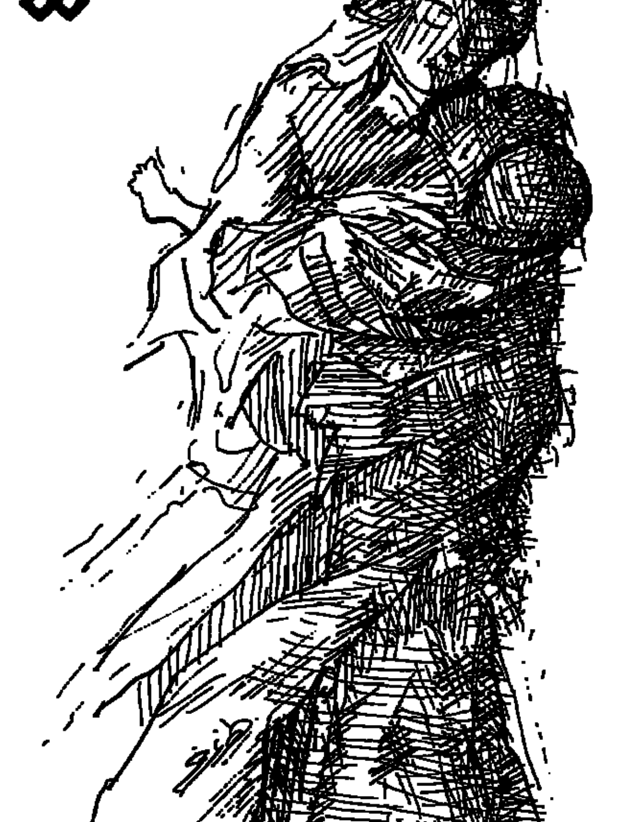
تحمل صغيرها

والكل يغني لها

لقـــاء مـــع (ستـى معجـبـة)

دايـــة الأجيـال





(الحلاوة الربعي والعيش الشريك)

الصور التي اختفت هذه الأيام في الرحماني

حقيقة .. نحن تقدمنا وتطورنا ..

لكن هذا التطور والتقدم الذى طرأ في حياتنا .. من الطبيعي ان يفقدنا الكثير والكثير من المعالم التاريخية المتوارثة والعادات التقليدية المتبعة .. واكثر ما نفقد من تلك المظاهر ما يفتقر الى الرابط بينه وبين الحديث . بحيث لا يبقى منها الا ما يعلق بالذاكرة .

وحينما التقيت صدفة (بالداية) التي ولدت على يديها .. فرحت كثيرا حتى لكأنني كنت وليدة تلك الآونة . لا ادرى لماذا اعتراني هذا الشعور ..

هل لأنها نقلت لى صورة حية عن الفرحة التي ارتسمت على محيا والدى .. والسعادة التي غمرت نفس امى بالذات .. ام ان الانسان تواق بطبيعته لمن يحدثه عن صغره .. عن طفولته .. فما بالنا بمن يحدثنا عن اول لحظات وجودنا .. وتسجيل حدث تاريخنا وخفقة مولد حياتنا ونبضاتها .

لا ادرى .. فالمعروف سابقا ان الآمال .. والقلوب .. والأرواح جميعا كانت تعلق بين انامل هذه الداية .. لأن الداية هي التي تشرف على ميلاد لحظة في حياة انسان .. ان هذه الداية تتولى المهمة لوحدها .. فتعمل وحيدة .. حيث لا يوجد طبيب مختص .. ولا غرفة عمليات .. ولا طلق صناعي .. ولا مستشفيات تستقبل اول (ونة) الم .

لا شيء .. لا يوجد اى شيء الا الداية فقط .. فعندما تحين الساعة المتوقعة للولادة .. يرسل من يحضر الداية لتستقبل مهمتها التي طالما حلتها بالصبر وطول البال وسعة الصدر .. وباول كلمة ايمان وقوة الهية وهى (بسم الله الرحمن الرحيم .. يد الله قبل يدى)

اجرت الحديث : زهرة سعد العبى

السابع والرحماني !!

هنا يمكنني ان اقول ان تطورنا الحضاري قد حرمنا الكثير من بعض المظاهر التقليدية ..والتي عمرها من عمر الزمان .. والتي طالما تاقت لها النفوس .. واشتاقت لها الأرواح .. وهو التقاء اطفال الحى والأقارب واشتراكهم في (عصرية اليوم السابع) وهو يوم (الرحماني) . وما يتم في هذا اليوم من تلك الاهازيج المكللة بالدعوات والتباريك .. يتقدم هذا الموكب طفل وليد يحمل بين ذراعي (الداية) .. وزغاريد الفرحة وضحكات الصغار وشموع الفرحة .. تزف هذا الصغير . وهى تبتهل الى الله .. بأن يحفظه ويرعاه .. مرددين قائلين :

يا رب يا رحماني
بارك لنا في الغلام

هذا كله لم يكن يحرم الداية من مدحها والاشادة بفضلها وهي تحتضن صغيرها وتحتويه بين حنايا اضلاعها .. حينما يقول لها الصبية والاطفال :

يا داية ما احلى مشيتك
يا داية انت وبزرتك

اليوم نلتقي في ذات الخمار مع داية الآباء والأحفاد .. مع داية الأجيال التي منحها الله طول العمر والصحة .. بان رأت بنفسها من ولدوا على يديها آباء .. وامهات بل جدات .. والتي احفادها الان اصبحوا حقيقة آباء وامهات ..

ستى معجبة

الاسم التي اشتهرت به هو (ستى معجبة) .. هى لا تحتاج الى تعريف لبطاقتها الشخصية .. فهى اعرف من ان تعرف .. لا اعتقد ان احدا من اهالى احياء مدينة جدة لم يسمع عنها .. اولم يولد له قريب على يديها .

العمر الزمني والعمر المهني

العمر عند الله . لكنه في العقد الثامن . اما العمر المهني فهو مقترن بعمر اول من ولد على يدى .. وعمره الان حوالى (٤٥ سنة)

مهنة التوليد اكتساب بالوراثة .. لا بالممارسة

■ هل مهنة التوليد اكتساب بالوراثة ام بالممارسة ؟

هى في الحقيقة بالوراثة لأن (ستى » والدة زوجى » كانت تعمل داية . وقد تعلمت على يديها الشيء الكثير ولكني لم امارس هذه المهنة الا بعد ان تمكنت منها .

اول البداية .. توأم

■ حدثيني عن اول ولادة لك وكيف كانت ؟

اول البداية ولادة متعسرة (بتوأم : ولدين)

اول ولادة كانت لسيدة حامل بتوأم . (ولدين) وقد كانت الولادة متعسرة .. وبفضل الله ورحمته تمكنت من توليدها .

آخر وليد على يديها عمره اربع سنوات

■ ما عمر آخر وليد وكيف كانت ظروفك وصحتك في ذاك الوقت ؟

لقد توقفت لفترة زمنية تقدر باكثر من اربع سنوات . فقد تدهورت صحتي ولا استطيع ان اتحرك كثيرا . لكنى خرجت في يوم من قبل اربع سنوات لأولد سيدة اصرت وحلفت ان لا تلد الا على يدى دايتها ..

عدد الولادات في اليوم الواحد

■ كم عدد الولادات في اليوم الواحد تقريبا ؟

لا تحديد في العدد .. فحينما يأذن الرحمن يتم كل شيء بأمره . فقد تأتى ايام بدون ولادات .. وايام لا استطيع ان اجلس فيها حتى للراحة الا ويلحقني الطلب . فاخرج على الوقت بسرعة .

الليل هو وقت اغلب الولادات

■ ما هو الوقت الذى تكثر فيه الولادة ؟ وفي اى وقت يكثر عليك الطلب ؟

اكثر الأوقات في الولادة هو الليل .. وخاصة بعد منتصف الليل وقرب الفجر .. انني بعد ان اولد الوالدة وارجع لبيتي يصادفني عادة (العسة) وهو الحارس الليلى . فبمجرد ان يرانى يعرفني ولا لحد يعترض طريقى لأن معظم وقت عملى هو الليل ومعروف ما هو الغرض من خروجى . كما ان الداية هى المرأة الوحيدة التي يسمح لها العرف والتقليد بان تخرج من بيتها ليلا .

ولادة المستشفى ام المنزل

■ ايها افضل ولادة المنزل ام المستشفى ؟

هنا .. لا استطيع ان افاضل . خاصة في هذه الأيام ان الوالدة تحتاج للرعاية والعناية .. والدنيا اتغيرت والظروف تبدلت . والمستشفيات مزودة بكافة الاهتمامات والأجهزة الطبية والأطباء المختصين لكن الولادة سابقا كانت جميعها في المنزل وهو افضل مكان لها . والداية هى التي تحضر للتوليد . وتكون الوالدة بين رعاية جميع الأهل والأقرباء هى ووليدها .



هذه « الشريكة » كانت نصيب هذه الطفلة بعد حضورها « الرحماني » المناسبة التي بدأت تختفي ..

زيارة الوالدة وانتفاخ البطن بعد الولادة

■ ما هى الأيام التي تخصصينها لزيارة السيدة الوالدة بعد ولادتها ؟

بعد ان تلد الوالدة ويكتب الله لها السلامة .. ازورها لمدة يومين متتالين اليوم الثاني والثالث . وذلك للاطمئنان عليها وعلى طفلها .. ولعمل بعض التطبيبات التي افتقدتها الوالدة هذه الأيام وهى التمرغ وشد البطن .. حتى انني اشاهد هذه الايام ظاهرة انتفاخ البطن بعد الولادة . وهذا يرجع الى عدم وجود رعاية خاصة للوالدة من ناحية نوعية الطعام والشراب كما انني احضر في اليوم السابع . وذلك لاجراء مراسيم (التسمية والرحماني)

التسمية والرحماني

في يوم السابع يتم الاستعداد له . وذلك بغسل المولود وتلبيسه اجمل واحلى بدلة يكون الأهل قد استعدوا بعملها من اشهر مضت .. مطرزة بالترتر والخرز . ويكون قماش البدلة من الحرير الثمين .

(وينصب المهد) ويوضع فيه الوليد بعد ان تكحل عيناه ويكتب على جبينه اسم الله . ويحمل المهد وفيه الطفل الى المكان المجتمعة فيه الناس . فتكون التسمية . وذلك بأن يؤذن المؤذن في اذن الوليد بالأذان والاقامة وتسميته بالاسم الذى اتفق عليه .. ويوضع عليه بعدئذ ما يسمى (بالرمى)

الرمى في التسمية غوازى ومحموديات

■ ما انواع الرمى في التسمية ؟

كان الرمى الذى يضعه الرجال . غالبا هى العملة الذهبية من غوازى ومحموديات وجنيهات ذهبية . وغالبا ما تكون عملة ورقية .

اما الرمى الذى تلقيه النساء فهو متنوع من العملة الذهبية الى العملة الورقية الى بعض الهدايا للأم الوالدة او لطفلها .

الحلاوة الربعى والشريك في يوم الرحماني

■ ماذا كان يفعل يوم الرحماني .. وما هى الاستعدادات اللازمة لهذا اليوم ؟

قبل هذا اليوم يكون قد تم توزيع الدعوة لأهالى الحى والجيران والأقارب وذلك باحضار اطفالهم لحضور الرحماني ومشاركتهم الفرحة . فتوزع في هذا اليوم (الحلاوة الربعى والعيش الشريك) .. وهذا النوع من الحلوى نادرا ما نراها هذه الأيام . ونادرا من يعرفها فهى تعمل عند الحلوانى فيكون عنده الخبر من قبل يوم لعمل هذه الحلاوة . بالعدد المعين المطلوب مع اقراص العيش الشريك وتوزع جميعا للأطفال الحاضرين مع الشمع الملون الذى يضاء اثناء تأدية مراسيم الرحماني .

كانت الداية تعمل لوحدها ، فلا طبيب مختص ولا غرفة عمليات ولامستشفيات !

« الزفة » تعبير عن زيادة الفرحة في ولادة البكر

□ لماذا كانت تعمل الزفة في يوم السابع ؟

– كانت بعض العائلات تعبر عن زيادة فرحتها .. وخاصة في ولادة البكر .. او ولادة ولد بعد شوق وعطش .. يعملون لمن تلد عندهم زفة .. تزف فيه الام الوالدة مع طفلها .. والاطفال جميعا من حولها يشاركونها الفرحة .

رأيها في الطلق الصناعي الحديث

□ ما رأيك في الطلق الصناعي هذه الايام ؟

– انا لا احبذ الطلق الصناعي .. ولا ادعو اليه .

فالولادة لا تأتي الا باذن الله كما انه لا يعطى الوالدة راحتها الكافية .

لكن من مزايا الداية .. انه لديها البال الطويل وسعة الصدر .. ما يجعلها تقف امام المريضة بالساعات الطوال .. من دون يأس او ضجر او تزمر وتدعو الله وترفع يديها للسماء بان ينجيها .. هذا كله لا يعفيها من اجراء بعض التمرينات الخفيفة والعلاج البسيط .. فكل عمل الداية يصاحبه الصبر والقوة والقدرة من عند الله . يتهيأ لى انه افضل من استلام المشرط والمقص والبدء بشق البطن .

وجود الولادة المتعسرة لم يفقدنا في يوم الام او الجنين

□ هل مرت وان صادفتك حالات ولادة متعسرة وماهى نسبة الحياه فيها بالنسبة للجنين وامه ؟

– كان ربنا يرزقنا على قدر نيتنا .. حتى الولادات كانت والحمد لله جميعها طبيعية .. وكانت كلها سهله الا في حالات نادرة جدا .. قد يرجع لصغر سن الوالدة .. او كبر سنها .. او طول الفترة التي توقفت فيها عن الانجاب .

او حالات التوأم .. او اذا كان الطفل مستعرضا او قاعد قعدة لكن هذه الحالات تعد على الاصابع .

« وربنا لم يتركنا لوحدنا » .. فارفع يدى للسماء واقول ياربى يدك قبل يدى .. واسمى بالرحمن .

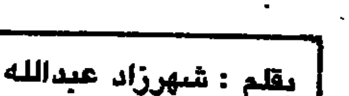
اما في حالة وجود الطفل « مستعرضا » فقد كانت تهز الام الحامل .. حتى يتحرك الجنين في بطنها ويعتدل وتتم الولادة بحمد الله وفضله .

هذا لقاء ذات الخمار مع احدى الدايات في مدينة جدة لازمت اربعة جيال مضت .. حيث كانت تعالج النزيف الحاد والولادات المتعسرة .. وما اشبه ذلك من امراض النساء والولادة . دعتها الفطرة المكتسبه والمتوارثه الى ان تبرز في مهنتها .. بدون تخصص او علاج او ادوية او اجهزة حديثة .. ونجحت في حياتها المهنية .. ولم يحصل لها ولله الحمد ان تعرضت ام او وليد لأى مكروه طوال فترة ممارستها للتوليد رغم طول هذه الفترة .. وهكذا كانت ستى معجبة داية الاجيال .

طفلي والمدرسة

ارجو من الله ان يوفقني في ايضاح جميع النواحي التي قد تسعد اطفالنا وتربطهم برباط محبة بالمدرسة ، او تؤلمهم وتبعدهم كل البعد عن الأمل المرتجى منهم والسعادة المتوخاة لهم ..

فالحقيقة انني لم اقدم على البحث في هذه المواضيع المهمة جدا للطفل والأهل والمجتمع الا بعد ان عايشت الطفولة مدة طويلة وذلك بحكم عملى كمعلمة ومربية اطفال . واختيارى لهذه المهنة عن حب وشغف واستطعت خلالها ان اكتشف امورا كثيرة وهامة لا يستطيع ادراكها والشعور بها الا كل من عاش مع الطفل عن قرب ، واختلط به اختلاطا واقعيا .. فالأطفال يأتون الى المدارس من بيئات مختلفة وبظروف متباينة ، هناك اطفال جاءوا من بيئة سعيدة متعلمة ومترابطة ، وهناك اطفال يأتون من بيئة جاهلة قاسية او بيئة مهملة لحق الطفولة .. وهناك من فقد احد والديه ويفقد بالتالى الشعور بالأمان والطمأنينة ..



الظروف مختلفة ومتباينة بقدر اختلاف بيئة الطفل ومدى ترابط والديه ومستوى تعليمهم وتفهمهم لمشاكل الحياة ، والحقيقة ان ما يهمني في موضوعي هذا وجذب اهتمامي ورعايتي سابقا هو الطفل المحروم السعادة والمسلوب الإرادة .

هذا شعورى واحساسى وانا معلمة للأطفال وازددت معرفة وخبرة عندما ارسلت طفلى الأول الى المدرسة وشعرت بالشعور الآخر وهو شعور الأم .. فما نريد نحن من المدرسة ؟!

سؤال جوابه واضح وصريح ، نريد العلم والمعرفة لأطفالنا والحقيقة اننا نريد الكثير الكثير ، نريد قبل العلم والمعرفة (بناء الطفل بناء سليما) ليستطيع التكيف مع ظروف الحياة بمرونة تتناسب مع مقدرته الذاتية ، وبالتالى نستطيع تكوين عضو نافع وصحيح للمجتمع ، وسأحاول بقدر الامكان مناقشة وايضاح مشكلات الطفولة واثر البيئة في سنى الدراسة الأولى وذلك بالاستعانة بخبرتى اما ومربية اطفال .

ان قلبى ليتفطر الما وأسى على طفل تائه بين تربية منزلية قاسية وجافة او حرمان عاطفى وبين هيئة مدرسية تطالبه بالتفوق والاجتهاد ولو بالضرب والشدة ، فالطفل الكسول ليس كسولا بطبيعته ، اذ ان الفضول والنشاط الوافر هما من طباع صغار الحيوانات من جميع الفصائل فاذا فقد الولد هاتين الميزتين فالسبب في ذلك يعود الى انه عومل معاملة صارمة طيلة حياته او انه يخشى الفشل وتأنيب والديه لأنه لم يحقق امالهما . والطفل الذى حرم ، في سنى طفولته اولالى ، من الحب والأمان يبلغ سن الدراسة متوتر الأعصاب ويفقد كل الرغبة في التعليم او الانسجام مع المدرسين والتلامذة ومهما كانت أسباب متاعب الطفل في الدراسة فانه ينبغى معالجة المشكلة من ناحيتين ، فعلى الوالدين اولا ان يبحثا عن السبب وسواء عثرا على السبب اولم يعثرا ، ينبغى لهما التعاون مع المدرسين على ابراز الصفات الحسنة لدى الطفل وحمله تدريجيا على الاهتمام بدراسته والانسجام مع محيطه المدرسى .

وبصراحة لا نستطيع تصحيح بيئة الطفل المنزلية كما نريد ونتمنى ولكن بواسطة الاعلان والصحافة والاذاعة والتلفزيون يمكن توجيه الارشاد والنصح لكل مسؤول عن طفل . وهناك من يتقبل وهناك من ليست لديه اذن صاغية . والرجاء ممن هم مسئولون عن القيام بمهمة تعليم وتدريس الطفل ، ان يكون هادىء الطبع قلبه ملىء بالحب والرحمة له نظرة انسانية لا تخطىء ، بجانب الصفات الأخرى والمعروفة اللازم توافرها في المعلم .

اختى المعلمة .. الطفل امانة في اعناقنا فلتحسن تهيئته واعداده للحياة ونشعره بالثقة والأمان ولنأخذ بيده الصغيرة للمستقبل الكبير .

سنبحث عن اسباب تقصير الطفل وتخلفه الدراسى وكيفية وقايته ومساعدته على التخلص من تقصيره . وسوف نتطرق لبعض المشاكل التي يتعرض لها اطفالنا .

ل و ن اختان الأولى تكبر الثانية بعام واحد ولكنهما التحقتا سويا بالمدرسة القريبة من دارهن ، الأب يعيش مع زوجته الثانية والأم لا تعرف القراءة والكتابة ولديهما الكثير الكثير من المشاكل .. صغارها وزوجها .. المعلمة تقوم يوميا في التفنن بضرب الطفلتين ، ان لم يحفظا الدرس او لم يتقنا قراءة الاية او لم يكتبا الواجب ..

الأب في زياراته العابرة لأطفاله تشكو الأم من قسوة المعلمة وعدم قدرة الطفلتين على استيعاب الدرس فينهال الأب عليهما بالضرب والتهديد والتوعد ان لم ينجحا وبالتالى يتشاجر مع زوجته لأنه تزوجها وهى لا تفقه شيئا .

الطفلتان اصيبتا بالهزال والاضطراب فهما لا يتناولان افطارهما اليومى قبل الذهاب الى المدرسة وذلك عائد للحالة النفسية والخوف الذى يغمر قلوبهم الصغيرة من المعلمة ومن التوبيخ والتقريع فما ذنب هاتين الطفلتين ومن المسؤول ؟ الأب هو المسؤول الأول فامكانه اعطاء اطفاله ساعة من وقته يوميا يتفرغ فيها لمراجعة دروسهم واشعارهم بالاهتمام والرعاية .

الأم بامكانها الجلوس مع اطفالها وحثهم على مراجعة دروسهم حتى وان لم تعرف القراءة والكتابة . والأمل في المعلمة ، فالشدة لا تأتى الا بنتائج عكسية والعاقبة على الطفل وحده .

- ثانيا من المفروض ان لا يكلف الطفل في سنى دراسته الأولى بواجب منزلى محتوم عليه تنفيذه ، بل يجب عمل واجبه المدرسى في المدرسة وباشراف المعلمة او المعلم .

وعلى كل معلم ومعلمة معرفة بيئة الطفل والأهم ان تكون هناك علاقة طيبة بين المدرسة والبيت .



نظرات في مشكلات الزواج

مشكلة هذا الاسبوع من مشكلات(ذات الخمار) تكاد تكون مشكلة ازليه ومزمنة .. ان عمرها اكثر من الف سنة ، ومع ذلك ، فهي موجودة وقائمة ومتجددة وكان كل جيل يسلمها للجيل الذى يليه كما هى ، بكل مايترتب عليها من هموم ومعاناة وازمات وقضايا .

ونحن امام هذه المشكلة ، حقيقة ، حائرون ..

اذا قلنا انها مشكلة عاطفية وحلها انساني بالدرجة الاولى جاز لنا ذلك واذا قلنا انها مشكلة عنصرية تعود الى الرفد الجاهلي وماتبقى من الجاهلية من رواسب جاز لنا ذلك ايضا ، فهى تتخذ فى كل الازمنة شكلا معينا يتصل بالارومة والعرق والمحافظة على السلالة ، واذا استنكرها الدين تحت شعار (لافضل لعربي على عجمي الا بالتقوى) فان الاعراف وماجرت عليه العلائق الاجتماعية من مفاهيم ومواقف عصبية ، تقف فى وجهها وتعلقها وترفض لها حلاً سعيدا

وفى المواقف الاسلامية مليدين مسالة تعليق حلها لانها – بالفعل – محلولة اذا اردنا لها الحل فى المنظور الشرعي المتمثل فى التحذير النبوى الكريم الذى يقول :(اذا اتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه ، الا تفعلوا تكن فتنة فى الارض وفساد عظيم .

بقلم
احمد شريف الرفاعى

وصاحبة هذه المشكلة فتاة مثقفة واعية وعاطفية وذات اسلوب خلاب فى عرضها لمشكلتها العميقة الضاربة الجذور فى القدم .

تقول صاحبة المشكلة :

انا شابة فى الخامسة عشرة من عمرى من اسرة فقيرة . مات ابى وانا فى الخامسة ، ولى اخت تصغرنى واخوان احدهما يكبرنى والآخر اصغر سنا منى وقد كفلتنا والدتى بعد وفاة ابى ولم تتزوج برا بنا ورحمة جزاها الله عنا خير الجزاء وقد تكفل الله برزقنا على ايدى بعض الاقارب وتلك بتسخير من الله

غير ان لى مشكلة باعتبار ان الدنيا ليس على ظهرها مستريح

فانا شابة فى سن الزواج مكتملة الجسم سليمة خالية من الامراض اؤدى فرائض الله وارجوه واخافه .

وانتم تعرفون شرعا وعرفا وفطرة انه لايكون للمرأة استقرار سوى فى ظل زوج يضمن لها هذا الاستقرار فتعيش فى كنفه وفى حمايته تستر به نفسها وتأوى اليه وتعيش فى احضانه لتبنى اسرة وتكون جيلا .

اذن .. يحق لى ان اتطلع الى الزواج كاية فتاة سليمة الفطرة ناضجة الجسد والروح تتطلع الى القرين وتنهل من نبع الحب العذب الحلال : ترتوى به وتستقر وتشعر بالامان والحنان وتكمل رسالة الانثى والام التى تؤديها .

والسؤال هو : بمن اقترن وماذا اريد ؟

ولم يدم تساؤلى طويلا فقد خفق قلبى بالحب ..

جاءنى الحب على غير موعد فخفق له قلبى وتهيأت له عواطفى وتطلعت اليه بحنان وشغف واحسست ان تلك الصورة العذبة الهنية التى تكونت فى خيالى لفتى الاحلام قد تجسدت واصبحت حقيقة .

كان شابا فى الخامسة والعشرين من العمر يكبرنى بعشر سنوات .

عيوننا ترى كثيرا ولكن القلب لايخفق خفقة الحب الراعشة اللهفى الا لواحد فقط .

وكان حالى مع من احببت قول الشاعر وكلمه طرفى ونحن سكوت

لقد احسست ان هذا هو الانسان الذى ارتسمت ملامحه فى انسان عينى .. واستقرت ملامحه فى حبة قلبى وهفوت اليه .

اجل .. ليس هذا خيال مراهقة ولكنه الحقيقة

احيانا يرى الانسان شخصا لم يره من قبل ولكنه يحس مع ذلك كانه يعرفه منذ اجيال

تمتزج نبضات قلب هذا الانسان بقلبه ، يحس كأن صوته يسرى فى عينيه وروحه واعطافه وشغافه .

يشعر كأنه فى داخله وتحت جلده ، يسكن ملامحه وتضاريسه كأنه وطن كأنه لحن اغنى ، كأنه يبتعد به عن الموقع والمكان والزمن .

كذلك يمكن للانسان ان يعاشر انسانا آخر لايحس به ولايفهمه ولاتزيده العشرة بهذا الانسان الا غربة وكربة وكلما طالت عشرته به ابتعد عنه وازداد غموضا .

انها احكام القلوب التى يلينها خالقها او يقسيها ويسوق بعضها نحو بعض او ينفر بعضها من بعض بامره منه

ويرغم انني لم اكلم هذا الشاب فى بادىء الامر الا انني احسست انه يشعر بي كلما اشعر به نظراته

تلاحقنى احس بلهاثه يتنفس فى حناياى ، احس بخفق قلبى يمتزج بخفق قلبه يهفو نحوه . وتنطق العيون بما تتعطل معه لغة الكلام .

وكلمته .. لاول مرة ، سالته : ماذا تريد منى ؟

وبسرعة وبلا تردد قال لى : اريدك زوجة لى .. فاك بدى لحدها اليك .. هل تقبلين بى زوجا ؟

ونظرت اليه بحنان واحتواء ..

تناثرت نبضات قلبى حبات مطر ، احسست برعدة تهزنى من الجذور .. تنترنى من الجذور ، تبعث فى كيانى قشعريرة من نور وحبور ، ترتجف فى اعطافى كما يرتجف عصفور

ومع ذلك نظرت اليه فى شك كاذب .

قلت له اذاكنت تريدنى فاذهب الى اهلى واطلبنى منهم ووفر على نفسك تتبعى فى كل مكان . هتف والفرحة اغرودة فى عينيه ، وزغرودة فى صوته ، وموجة غبطة تتناثر فى ملامحه التى اشرقت وهو يقول لى :

– افهم من كلامك انك تريديننى اليس كذلك ؟

وسكت ... لسانى اطبق على صمت تقوله العينان وصمت العذراء رضاها ... واستطرد والفرحة تحمله على جناحين اثنين من ضياء وعبير :

– شكرا لك يا الهى ، انها تحس بى كما احس بها

وتنهد فى ارتياح : كم كنت اخاف ان لاتشعرى بى ، اما وقد اجبت فانى ذاهب الى اهلك اخطبك منهم فانا كفء لك ، واريدك بشرع الله وسنة رسول الله

* * *

ورفض اهلى الشاب الكفء الذى يحبنى ويريدنى زوجة

رفضوه لاعيب فيه ، ولكن لانه من غير جنسى .. وارومتى وقبيلتى وعرقى فانا من الاشراف وهو ليس كذلك

وصرخت امى . وولولت كأن خطوبتى كانت مناحة

– اتريدين ان تفضحينا ، اتريدين ان تنكس رؤوسنا ... ؟

بكيت حتى تمزقت ملامح وجهى

لا استطيع ان اتصور مجرد تصور ان يكون هذا السبب وهذا السبب لا سواه هو موضوع رفض حبيبى ..

انه عربى ومسلم وكفء وهو ذو دين وخلق فلماذا لا اقبله وانا احبه .. وكل خفقة فى قلبى تحبه وتسلم عليه وتهفو اليه وتريده كل جارحة من جوارحى .

واصر الشاب على ان لايسلم بالهزيمة من اول جولة .

تقدم مرارا يطلب يدى وسط اناسا ... طرق كل الابواب وفى كل مرة كان الرد هو الرفض والرفض القاسى المهين الذى جرحه واوجعه ومع ذلك لم ينطفئ امله فى الزواج بى .

وجثوت عند اعتاب عمى دامعة حاسرة الرأس باكية اطلب اليه ان يوافق على زواجى وذرفت دموعا ساخنة حرى وانا اتشبث بقدمى اخى اتوسل اليه ان يقبل بحبيبى زوجا .. واضربت عن الطعام واستعملت كافة وسائل الاقناع. ولكن قلبا واحدا من قلوب اهلى لم يدر حنانا وشفقة على حالى

واعيش العذاب الذى يمزقنى
ينثرنى شظايا وبقايا
يزرعنى دموعا ودما
وخيفة وتوجسا وحرقة وندما
يملأ اعماقى الجريحة فجيعة والما

وتتجاوب الاصداء المخيفة فى باطنى تسأل باصوات مدوية تهتز لها جدران قلبى : لماذا ؟

ويترنح السؤال زائغا كسيرا مهشما يذوب فى الاصداء كما يذوب الصمت فى اسداف الليل ، وكما يخبو بريق نجمة حائرة ، اجهز عليها ضوء الفجر فالتقطتها مقلة عصفور .

احسست اننى ضعيفة مهيضة مكسورة القلب والخاطر

احسست اننى وحيدة اكاد اكون منبوذة لمجرد اننى اعلنت عن حق تسوغه شريعة الله وهو ان زيجتى يجب ان تكون برغبتى واننى لايمكن ابدا ان لاتكون لى ارادة فى مصيرى .

* * *

وجاءت امى لتقول لى بان عريسا كفؤا مؤهلا من ابناء عشيرتى ، شريف مثلى تقدم يطلب يدى .

وتحلق الاهل كلهم حولى يحاولون بالاغراء وبالتهديد ان اقبل هذا الخاطب الذى تقدم لى ..

وهتفت فى امى : كيف يمكننى ان اقترن بانسان لا اريده ، واترك هذا الذى اريده ؟

كيف يمكننى ان اهب جسدى لرجل وفى خيالى رجل آخر

تلك ذروة الخيانة ذروة الجنوب ذروة المذلة .

بين العقل والهوى

انا لست جسدا يا امى ولكننى روح تحس ، وقلب ينبض ، ومشاعر تتفتح وتهفو وتلهث وتريد .

الشرع يقول لكم . لا انكح حتى استأذن واستشار

جدى صلى الله عليه وسلم زوج بنت عمته من عبد هو زيد بن حارثه جدى عليه افضل الصلاة والسلام ضرب لنا مثلا (سلمان منا ال البيت)

جدى صلاة الله وسلامه عليه انذركم بفساد عظيم اذا لم تزوجوا الكفء ذا الخلق والدين .

وفى نهاية الرسالة تقول الفتاة صاحبة المشكلة :

وطرقت كل ابواب الحل

بعضها كانت لاتسمح لى بالدخول وبعضها ادخلها ولا اجد مخرجا فقلت فى نفسى لعلى اجد مخرجا عندكم .

وتلك هى قضيتى التى اطرحها بين ايديكم وانتظر الحل على احر من الجمر وامر من الصبر . فساعدونى والله فى عون العبد ماكان العبد فى عون اخيه ..

المعذبة الحائرة

ل.ن

والمشكلة – كما نراها – ليست هينة ولابسيطة لانها تضرب فى جذور العرف الاجتماعى السائد الذى يقف فى وجه الفتاة المنتمية الى سلالة الاشراف اذا ما ارادت ان تتزوج انسانا من غير السلالة الشريفة ذات الحسب والنسب .

وهذا العرف لازال سائدا بقوة وان عملت بعض الاسر على كسر طوقه والخروج عن قاعدة العرف بتزويج بناتها من خارج السلالة المنتمية الى البيت النبوى .

واعتقد ان للفتاة الحق كل الحق فى رفض الخاطب الذى تقدم بترشيح من اهلها اذا كانت لاتريده .

وثمة موقف لرسول الله صلى الله عليه وسلم فى قضية مماثلة فقد جاءت اليه فتاة تشكو والدها الذى يريد ان يزفها الى رجل لاترغب فيه فعقد قرانها دون علمها فماكان من المصطفى الا ان استدعى الاب وطلب اليه فسخ عقد نكاحها .

وهنا انبرت الفتاة تقول للنبى صلى الله عليه وسلم مامعناه : لقد رضيت بما رضى به ابى يارسول الله وانما اردت ان اقول لكل النساء ان لهن حرية الاختيار . او كما قالت

وربما وانطلاقا من هذا الموقف القدوة لرسول الله صلى الله عليه وسلم كان قوله عليه افضل الصلاة والسلام مامعناه لاتنكح الثيب – غير العذراء – حتى تستأمر ولاتنكح البكر اى العذراء حتى تستأذن واذنها صمتها اى سكوتها .

وفى مثل قضيتك نحن امام امرين اثنين :

١) الامتثال للشرع وهو الاقوى الذى يجب ان يتبع

٢) واما الخضوع للعرف السائد وهو باطل لاسند له من دين او شرع فالدين معك .

ومادام اهلك غير راضين عن ذلك الشاب الذى تحبينه وتريدينه فانك حتما لايمكنك ان تتزوجينه رغما عن ارادة الاهل فلاتنكح البكر بغير ولى

والسؤال هو لماذا لاتحاولين اقامة حوار هادىء مع اهلك فى هذا الموضوع بعيدا عن الانفعال ؟

انت فتاة يتيمة ووليك بعد ابيك هو اخوك وهو من جيلك . فلماذا لاتحاولى ويحاول هذا الشاب الذى تريدينه ان تقيما حوارا معه فلعل هذا الحوار ان يثمر ويأتى بنتيجة مرضية لكل الاطراف .

انت فتاة صغيرة السن ، لم تتجاوزى الخامسة عشر من العمر

والذى لاحظته من خلال رسالتك انك عاطفية برغم رجاحة عقلك وتفكيرك .

ولذلك فان الحكم على الامور لمن هن فى مثل هذه السن ينبع من العاطفة الفوارة اكثر من العقل .

شاب رأك ورأيته ..

اعجب بك واعجبت به ..

هل يمكن فتح بيت واقامة اسرة على قاعدة الاعجاب وحدها ؟

هل درست هذا الشاب الذى تحبينه وتقدم لك ؟ هل ظروفه وامكانياته تتيح له ان يكون مؤهلا للزواج بك ؟

الزواج هو اخطر قرار يتخذه الانسان فى حياته . واذا ما دخل التسرع فيه ، فانه يكون قرارا خاطئا هشا قد ينتهى الى كارثة يذهب ضحيتها اطفال ابرياء وبيت متصدع واسرة غير مترابطة ومتفاهمة ومشاكل بين اهل الزوج واهل الزوجة وقضايا لا اول لها ولا اخر .

لذلك انصحك بالتفاهم مع اهلك .. مع اخيك الذى هو من جيلك . فهو رجل يستطيع ان يعرف ما اذا كان هذا الذى تريدينه كفئا لك من كل الوجوه ..

ورضى اهلك مسألة حيوية وهامة ترفع من مستواك عند زوجك وتجعله لايجور عليك او ينقلب وتتغير عواطفه ومواقفه وتصبحين بعد ان تتكشف لك اخلاقه كشجرة الزنجبيلة لااهل ولاقبيلة

حاولى ان تتفهمى وجهة نظر اهلك وتدرسى الشخص الذى تريدينه من كل الوجوه ؟

هل يقدس الحياة الزوجية ؟ هل هو يريدك محبة صادقة تتبنى عليها حياة زوجية سليمة ومستديمة هل هو من ارومة طيبة متدين ومؤهل ماديا واجتماعيا لك

ورضى اهلك مسألة حيوية لانه لازواج بغير ولى

انك تملكين ان ترفضى الآخر الذى يريد اهلك فرضه عليك ، ولكنك لاتملكين ابدا ان تسحبى يد حبيبك وتذهبان الى القاضى الشرعى لعقد قرانكم بغير وليك فمثل هذا الموقف يشينك ويدمر سمعتك ولايضمن لك حياة هانئة حين تهدأ العواطف المتأججة وتصبح الحياة الزوجية استمرارا ورسالة وتعاونا مشتركا على الحياة .

اما الشخص الآخر الذى رشحه لك اهلك فانه من تلقاء نفسه يجب ان ينسحب بدافع من كرامته كرجل . اذ كيف يتزوج فتاة لاتريده وتريد شخصا اخر

للفتاة حق الاختيار شرعا مالم تكن صغيرة وطائشة او مندفعة قليلة الخبرة يتحتم على اهلها ترشيدها .

وفى مثل سنك خمسة عشر سنة تحتاجين الى هذا الترشيد رغم عقلك الراجح فليس بالعاطفة والعاطفة وحدها يحيا الزواج ويدوم .

وجدانيات

مسافرة فى عيون الناس

هدى صالح باغتار

رحالة انا يا رفيق الدروب .. اسأل عنك الدروب .. اجوب الطرقات .. ارقب النوافذ .. مسافرة فى عيون الناس ابحث عنك .. اشد رحالى .. الملم اسمالى .. اضع الصبر فوق ظهرى ليشد ازرى .. ليصلب قامتى .. اسأل عنك انتظرك خلف الابواب المغلقة .. المح وجهك خلف ضحكات الصبايا .. اسمع همساتك على شفاه العشاق انتظرك عند الأمسيات .. اسأل عنك اوراق شجرة الزيزفون العتيقة .. خلف السواقى .. فى قريتى الصغيرة اراك ولا اراك .. قروية انا يا رفيق مشوارى الطويل الوشم مرسوم على يدى .. نقابى يدثرنى ضفيرتى مدلاة خلف ظهرى .. ورأيتك وضجيج مدينتك يمرح من حولك يبدد سكون قريتى الغافية عند الغسق .. واخرجتنى من بداوتى .. فنسيت شارع قريتى الوحيد حين رأيت شوارعك المزدحمة .. وتركت ليل قريتى الطويل واتيت لمدينتك المستيقظة – وتغيرت ما عدا الوشم المرسوم على ظاهر يدى يذكرنى بقريتى – يرسم الصراع فى داخلى .. المدينة الصاخبة تشدنى .. والقرية الهادئة تجذبنى .. واعيش الضياع فابحث عنك علك تعيدنى لبداوتى او تأخذنى لمدينتك ولكن اين انت ؟ لقد تهت منى وسط الضجيج الصاخب ولم ار سوى صورتك مرسومة فى طريقى كسراب مجهول كلما مددت خطواتى اليك اقترب وابتعد .. اراك قابعا بجوارى فاذا لمستك تحولت الى زئبق يتملص من بين صوابعى رحالة انا يا رفيقى وطالت رحلتى .. غريبة انا وطالت غربتى .. الشوق لقريتى يأكل صدرى .. يمزق المدينة من حولى .. يقتل الضجيج فى اذنى – ولكنى ساعود لقريتى الهادئة انتظرك عند السواقى .. بجانب شجرة الصبار .. واراك خلف نسيم العصارى المحمل بروائح الرمان .. وسأضع لك عقدا من زهور المشمش يزين صدرك .. سأنتظرك مهما طال الانتظار وسأكف عن السفر فى عيون الناس كى ابحث عنك فقد اضنانى الرحيل ..

* * * * * * * * * * * * * * * * * * *

حياكم الله

■ الزميلة وفاء محمد الطيب – المدينة المنورة :

ماكتبه الكاتب احمد شريف الرفاعى يعبر عن رأيه الخاص وقد سبق لذات الخمار ان تطرقت الى نفس القضية فى عددها السنوى لهذا العام وفى اعداد خاصة عن جهاد المرأة المسلمة المعاصرة فى العام الماضى .. لذلك لم تعلق على مقال الرفاعى او ترد عليه .. وهناك بعض النقاط الواردة فى مقاله المذكور تحتاج الى رد هادىء رقيق متزن مثل ردك .. صوتك ياوفاء هو صوت ذات الخمار ولن نمضى فى خطواتنا الصحفية عبثا بحول الله ..

■ الاخت نبيلة احمد عمر – جدة :

لماذا ياعزيزتى كل هذا الالم ؟ انت عبرت عن آثار موقف الآخرين نحوك على نفسك .. وتشكين الزمن .. رحمة بقلبك .. وواجهى مرآة نفسك وانظرى ماذا تقول لك . عندها لن يطفأ كل شئ جميل ، انا فى انتظار وجدانيات تغوصين فيها أكثر ..

■ الصديق محمد عبدالله – جدة :

ولخيرا لبستمت ماتريد .. فحمدا لله على السلامة .. وبالنسبة لاقتراحك حول عودة ذات الخمار فى الصدور يوم الاحد حتى لا يطول انتظارك لها فذلك ممكن اذا صدرت صفحة واحدة بالاضافة الى الملحق فى يوم الاربعاء وسوف نسعى حتى تجد ذات الخمار بين يديك دائما ان شاء الله ..

■ الاخت نجاة حسن على – جدة :

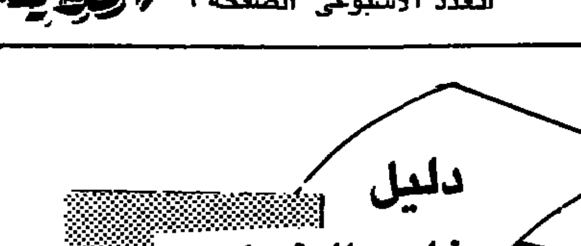
خاطرتك ذات اسلوب جميل وخط رقيق واضح دفعانى الى سرعة ارسالها للنشر ولكن هناك ظروف فنية طارئة تغيب عنى وارجو ان تنتظرى ..

■ الاخت وداد بديوى – كلية الاقتصاد والادارة – جدة :

سرتنى تهنئتك بذكرى ميلاد ذات الخمار الثالث وكل عام وانت بخير ايضا اما بالنسبة لمقالك الذى بعثته فهو يتحدث عن موضوع عام ارجو ان يصلنى منك ماهو اكثر التصاقا وحيوية بقضايا مجتمعنا النامض ..

■ سعدت السيدة سهير خليل الباحثة الاجتماعية بالمستشفى العام بالمدينة المنورة حرم الدكتور جابر الامين بمستشفى الامراض النفسية بتفوق ابنها/احمد ونيله الدرجات العالية فى الفصل الدراسى الاول .

وبهذه المناسبة قدمت السيدة سهير والدكتور جابر هدية لابنهما احمد الطالب فى الصف الاول . تهانينا ..



دليل ذات الخمار



الاحتفال بسابع المولود فى الاسلام

الاطفال هم زينة الحياة الدنيا .. يشرقون علينا فتضحك لنا الدنيا .. ونحتفل بمقدمهم الينا فى اليوم السابع واليوم الاربعين من ولادته .

واحتفالنا باليوم السابع هو اقتداء بالرسول صلى الله عليه وسلم . وقد تطور مفهوم الاحتفال بهذا السابع حتى ابتعد البعض عن ادائه كما يجب تبعا للسنة النبوية الشريفة .. قالوا ان تخصيص الاحتفال باليوم السابع مراعاة لصحة الام بعد حالة الوضع .

وقالوا ان تخصيص الاحتفال باليوم السابع حتى يبدو الطفل له طلعته وقد تبينت ملامحه والحق ان العرب منذ القدم كانوا يحتفلون بقدوم المولود .. يقول الدهلوى



كان العرب يعقون عن اولادهم وكانت العقيقة امرا لازما عندهم وسنة مؤكدة وكان فيها مصالح كثيرة راجعة الى المصلحة المالية والدينية والنفسية فأبقاها النبى صلى الله عليه وسلم وعمل بها ورغب الناس فيها من تلك المصالح التلطف باشاعة نسب الولد اذ لابد من اشاعته لئلا يقال فيه ما لا يحبه ولا يحسن ان يدور فى السكك فينادى انه ولد لى ولد فتعين التلطف بمثل ذلك .. ومنها اتباع داعية السخاوة وعصيان داعية الشح ومنها ان النصارى كان اذا ولد لهم ولد صبغوه بماء اصفر يسمونه المعمودية وكانوا يقولون : يصبح الولد به نصرانيا وفى مشاكلة هذا الاسم نزل قوله تعالى . « صبغة الله ومن احسن من الله صبغة » فاستحب ان يكون للحنفيين فعل بازاء فعلهم ذلك يشعر بكون الولد حنيفيا تابعا لملة ابراهيم واسماعيل عليهما السلام واشهر الافعال المختصة بهما المتوارثة فى ذريتها ما وقع له عليه السلام من الاجماع على ذبح ولده ثم نعمة الله عليه ان فداه بذبح عظيم واشهر شرائعها الحج الذى فيه الحلق والذبح فيكون التشبه بهما فى هذا تنويها بالملة الحنيفية ونداء ان الولد قد فعل به ما يكون من اعمال هذه الملة .

ومنها ان هذا الفعل فى بدء ولادته يخيل اليه انه بذل ولده فى سبيل الله كما فعل ابراهيم عليه السلام وفى ذلك تحريك سلسلة الاحسان والانقياد قال صلى الله عليه وسلم « مع الغلام عقيقة فأمريقوا عنه دما واميطوا عنه الاذى .

حكم العقيقة

العقيقة فى اللغة : اسم للشعر الذى على رأس المولود

وفى الشرع : اسم لما يذبح فى اليوم السابع يوم حلق رأسه

الحكم : مستحبة والاصل فى استحبابها قوله صلى الله عليه وسلم « الغلام مرتهن بعقيقته تذبح عنه فى اليوم السابع وعليه رأسه ويسمى » رواه الامام احمد والترمذى .

ومعنى مرتهن اى كالشئ المرهون لا يتم الانتفاع والاستمتاع به دون فكه ويحتمل انه اراد بذلك ان سلامة المولود ونشأته على النعت المحبوب رهينة بالعقيقة .

وينبغ عن الغلام شاتان وعن الجارية شاة لحديث ام كرز رضى الله عنها ان النبى صلى الله عليه وسلم قال « عن الغلام شاتان وعن الجارية شاة » وحديث عائشة رضى الله عنها قالت « أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان نعق عن الغلام بشاتين وعن الجارية بشاة » رواه الترمذى وابن ماجه وابن حبان فى صحيحه

■■ صفات العقيقة :

الشاة فى العقيقة كالشاة فى الاضحية فى السن والسلامة من العيوب بالقياس عليها والعقيقة وان صحت من غير شاة الضأن لكنها فى شاة الضأن افضل لظاهر السنة « شاتان فى الغلام وشاة فى الجارية » .

■ ما يستحب فيها :

١ – يستحب ان يقول عند ذبحها بسم الله اللهم هذا منك واليك عقيقة فلان

٢ – ويستحب ذبحها عند طلوع الشمس .

٣ – حلق رأس المولود قبل الذبح وقيل بعده لظاهر الحديث ويتصدق بوزنه ذهبا .

٤ – يستحب طبخ العقيقة بحلو على الاصح تفاؤلا بحلاوة اخلاق المولود والافضل ان يبعث به مطبوخا الى الفقراء ، نص عليه الشافعى ، فلو دعاهم اليه فلا بأس

٥ – يستحب ان يحنك المولود بشئ حلو والتمر افضل لانه عليه السلام كان يحنك اولاده الانصار بالتمر .

٦ – يستحب ان يؤذن فى اذنه اليمنى ويقيم فى اليسرى وعن الحسن بن على رضى الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من ولد له مولود فأذن فى اذنه اليمنى واقام فى اذنه اليسرى لم تضره ام الصبيان ، اخرجه ابن السنى .

وام الصبيان هى التابعة من الجن وقيل مرض يأخذهم فى الصغر والحكمة فى الآذان انه اول قدومه الى الدنيا ينخسه الشيطان فناسب ان يطرد عنه عند سماع الاذان والاقامة كما جاء فى الحديث الصحيح .

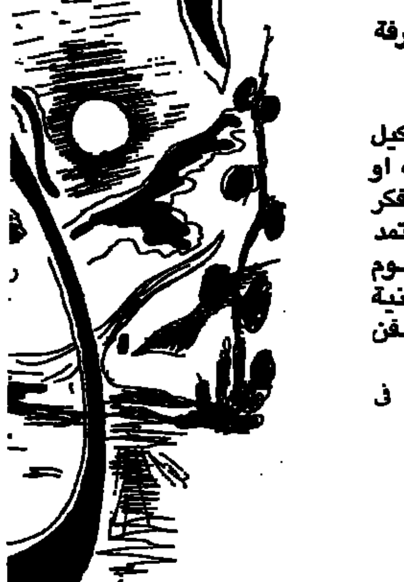
وقد اذن رسول الله صلى الله عليه وسلم فى اذن الحسين حين ولدته فاطمة رضى الله عنها .. رواه احمد والترمذى وصححه . واذن فى اليمنى واقام فى اليسرى عمر بن عبد العزيز فى اولاده .. رواه ابن المنذر ..

المراجع : الفقه الميسر فى العبادات والمعاملات تأليف احمد عيسى عاشور

■ كتاب علاقة الآباء بالابناء فى الشريعة الاسلامية .. تأليف الدكتورة سعاد ابراهيم صالح

المرأة والفن

خطوات الشموع




لقاء : قماش آل سعيد ـ الرياض

فى العصور السابقة كان الفنان البارع هو من يستطيع نقل الواقع بحذافيره ..

المفاهيم الآن تغيرت فالفنان هو من يستطيع ان يعبر عن مكنونات نفسه من خلال معايشته للواقع او الخيال بشخصيته الخاصة فيضفى على العمل لمحة الابتكار والابداع ..

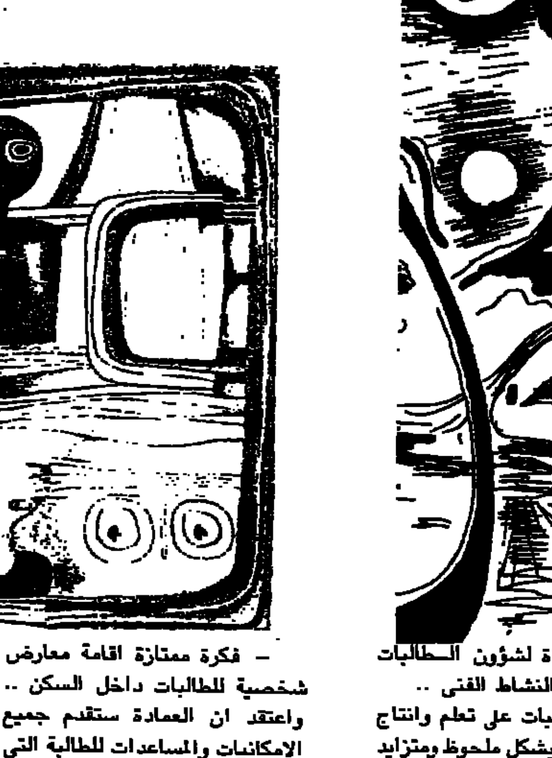
الفنان المعاصر يمارس التشكيل الفنى مستخدما اى خامة كاداة للتعبير او الابتكار سواء القلم او اللون او الخشب او الحديد او القش ..

واندمجت المسميات القديمة (فن التصوير ـ الزخرفة ـ الخزف ـ النحت)

تحت اسم فن تشكيلى ..

الفن التجديدى .. ليس بالضرورة ان يكون التشكيل للعمل او اللوحة التجريدية مكونا من مفردات واقعية او يعتمد على التعبير ولكنه يعتمد كلية على العقل والفكر لايجاد حلول مشكلة فنية بحتة وهو غالبا اتجاه يعتمد على التركيبات الهندسية وناتج عن تاثير العلـــوم والاكتشافات الحديثة والاشكال المجهرية الالــكترونية والحركة وتعتبر الفنون الاسلامية من اهم المصادر للفن التجريدى الحديث ..

ويسر ذات الخمار ان تبلور خطوات احدى الشموع فى بلادنا فى مجال الفن ..



البطاقة الشخصية :

■ الدكتورة ثروت حسين روحى استاذة ووكيلة كلية التربية الفنية بالقاهرة .. ورئيسة قسم الرسم والتذوق الفنى ..

اشتركت فى عدة معارض عامة فى مصر والخارج .. واقامت معارض خاصة فى انجلترا وفرنسا ومصر ..

حصلت على شهادتين معادلة للماجستير والدكتوراه احداهما فى فن التصميم DESIYN والاخرى تخصص فى فن التصوير PAIN TING

■ الى اى نوع من الفنون ميولك .. ؟

– اتجاهــى الفنى تعبيرى واسلوبى يميل للزخرفة واحب الالوان ..

■ ماهى الفنون التى تدرسينها بالجامعة ؟

– اقوم بتدريس المواد الحرة فى التربية الفنية فى مركز الدراسات الجامعية للبنات هذا الى جانب عملى بوكالــة العمادة لشؤون الطالبات للاشراف على النشاط الفنى ..

وتقبل الطالبات على تعلم وانتاج الاعمال الفنية بشكل ملحوظ ومتزايد والحقيقة ان الفنون التشكيلية والحياكة اقرب لطبيعة المرأة لتشغل وقت فراغها باشياء مفيدة وجميلة ..

■ هــل اقيم معــرض خاص للطالبات بالسكن ..؟

– ان معارض الطالبات التى تقام بوكالة العمادة لشؤون الطالبات تشترك فيها جميع طالبات الجامعة سواء من السكن او الخارجى ..

والعمادة موفرة المرسم والمشغل والخامات والادوات والمــاكينات لجميع الطــالبات والمجال مفتوح لطالبات الخارجى بالاشتراك ..

ويوجد عدد كبير من الطالبات يحضرن يوميا لمزاولة فن الرسم وانواع الفنون المختلفة ..

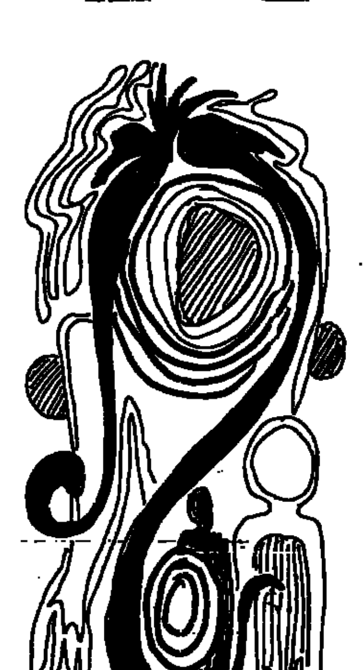
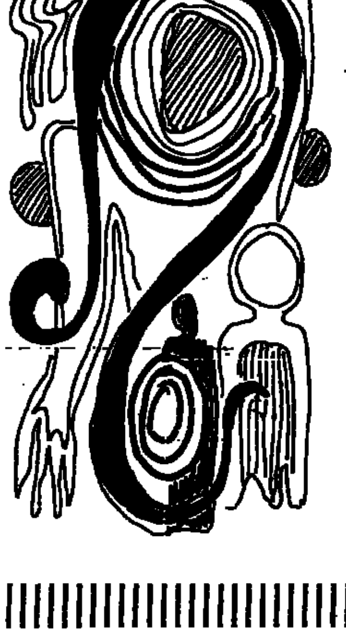
■ هــل تقام معــارض شخصية داخل السكن بالنسبة للطالبات ام عليها ان تبحث عن جهة اخرى .. لتقيم فيها معرضا للوحاتها ..

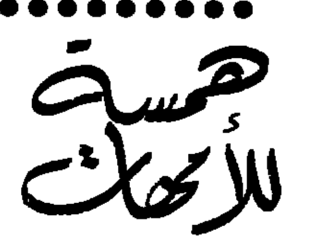
– فكرة ممتازة اقامة معارض شخصية للطالبات داخل السكن .. واعتقد ان العمادة ستقدم جميع الامكانيات والمساعدات للطالبة التى ترغب فى اقامة معرض خاص ..

فى العام المــاضى اقيم معــرض خاص بمركز الــدراسات الجامعية للبنات للفنانة صفية بن زقر ..

■ هل لديك طالبات بارعــات فى الرسم ؟

– يوجد من الــطالبات مع التشجيع والتوجيه من يمكن ان يصبحن فنانات بارعات .. ومن بين الطالبات اللواتى اعتز بفنهن واتوقع لهن مستقبلا ناجحا فى هذا المجال (عصمت المهندس ـ قماش ال سعيد وفوزية هوساوى وغيرهــن بالملاحظة والارشاد يمكن ان يصلن الى ماوصلن اليه من دقة وفن فى التعبير وخاصة لو فتح قسم التربية الفنية للبنات .. فسوف يعطى المجال الاكاديمى لظهور نبوغ فى الفنون التشكيلية .. والمملكـــة عموما جو خصب لتنمية المواهب والقدرات ..



همسة للأمهات

والايام تمضى بنا بسرعــة لتقتــرب بنــا نحــو فتــرة الامتحانات وقبل ان تحل هذه الفترة .. ترى كم من الامهات رافقن اطفالهن فى ساعــات الاستــذكار ووقفــن معهــن واخذن بأيديهــن ؟! وكم من الامهات ساعــدن اولادهــن وبناتهــن على الاستـــذكار والمراجعة لما تم تحصيله طوال العام قبل ان تداهمهم فترة الامتحانات المشحونة والتى لا تسعف بمراجعة واستــذكار تحصيل عام دراسى كامل ..

الوقت الان .. مازال فيه المتسع .. ويمكن الاستدراك كما يمكن تقليص ساعــات الخروج والزيارات .. من اجل فلــذات الاكبــاد من اولاد وبنات ..

بأيــدى الامهــات ان يساعدونا الان فى سقى ثمرة النجاح ونماء غرسة الفرحة التــى تعــم الاسرة .. كمــا بامكانهن ان يقضين على هذه الغرســة بالحــكم عليهـــا بالموات ..

هذه الايام نستطيــع ان نعمل فيها بشئ من ترتيـب الوقت ومراعاة الابناء والبنات فى الدراسة والاستذكار .. على ان نهنأ بعــد ايــام ليســت بالطويلة .. بفرحة الابــن او البنت .. وبالتالى تقضى الاسرة باكملها اجازة الصيف دون ان يكدرها اخفــاق اى من ابنائها فى دراسته ..

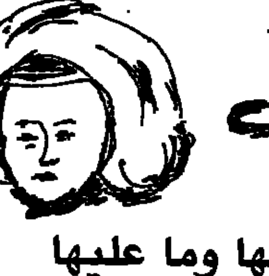
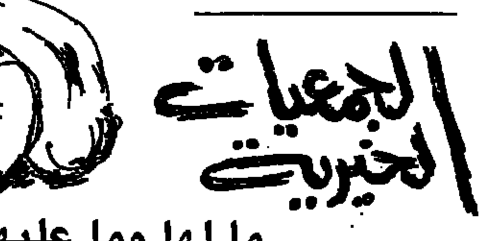
فهــلا وعينــا هذه الملاحظة .. التى اهمس بها فى اذن كل ام .. عسى ولعل ..!

امــل احمــد

صورة وتعليق

هيا ياماما .. تعالى روشينى

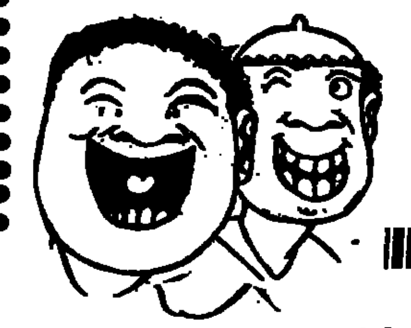
فى الأسبوع القادم

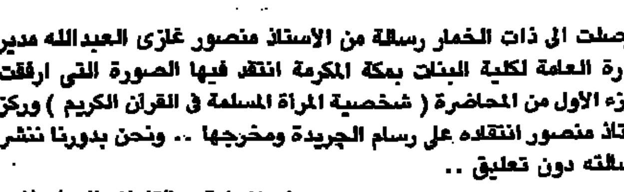



الجمعيات الخيرية

ما لها وما عليها

الحوار الشامل الذى دار بــين وكيــل وزارة العمــل المساعد للرعاية الاجتماعية الأستاذ محمد حمــد المالك والمســؤولات من مكاتـــب الاشراف الاجتماعــى والمســؤولات فى الجمعيــات الخيرية فى المملكة عن ندوة الجمعيــات الخيريــة النسائيــة .. ما لهــا ومــا عليها .. وحضرته مندوبــة ذات الخمار .. وفى ملحــق الأسبوع الماضى نشرنا جزءا كبــيرا من ذلك النقــاش الصريح وفى هذا الملحق كان من المقرر ان ننشر تكملــة الحوار الصريــح ولظــروف خاصة تأجــل نشر الجــزء الثانى من هذا الحوار الى الأسبــوع القــادم ان شاء الله ...





وصلت الى ذات الخمار رسالة من الأستاذ منصور غازى العبدالله مدير الادارة العامة لكلية البنات بمكة المكرمة انتقد فيها الصورة التى ارفقت بالجزء الاول من المحاضرة (شخصية المرأة المسلمة فى القرآن الكريم) وركز الأستاذ منصور انتقاده على رسام الجريدة ومخرجها .. ونحن بدورنا ننشر رسالته دون تعليق ..

اطلعت على العدد رقم ٥٤٩١ من صحيفتكم الموقــرة الصــادرة يوم الاربعاء الموافق ٦/٦/١٤٠٢ هـــ الصفحة التاسعة (ذات الخمار) واسترعى انتباهى عنوان المحاضرة (شخصية المرأة المسلمة فى القرآن الكريم) والتى القيــت فى قاعــة المحاضرات بالكلية ضمن محاضرات الموسم الثقافى ، وقد لفت نظرى امور ثلاث هى :

١) الرسم للمراة التى لا تمثل المرأة المسلمة مطلقا لا ظاهرا ولا باطنا ولا خلقا (بضم الخاء) حيث ابرز الرسام مفاتنها التى نهى عنها الاسلام الحنيف وحذر منها كقصر الملابس وخروج زينتها امام الرجال كالشعر وغيره وكنت اؤمل ان تتنزه صحيفتنا المسلمة والتى تحمل اسم المدينة الطاهرة الشريفة ان تنشر مثل هذا الرســم او غــيره مع هذه المحاضرة ، ناهيك ان يكون ضمن سطور محاضرة داخل كلية تربوية حريصة على النهج الاسلامى وتذود عنه .

٢) ابرز مخرج الصحيفة بعنوان واضح مسألة خلافية ليس مكانها الحرف الكبير لانها لا تمثل خلاصة رأى الأستاذة المحاضرة حتى يكون بارزا . وهو (لم تخلق المرأة من ضلع الرجل) بينما ان المحاضرة كانت تشرح هذا الحديــث شرحــا ايضاحيا ومكان الخــلاف ، وايــن مكان الصواب ووجه الاستدلال الذى تريده لمحاضرتها .

٣) برز عن هذا خرم الموضوع باختصار معيب . وهــذا البحــث ستتولاه المحاضره اذا ارادت الدفاع عن رأيها ومعتقدها .

فارجو ملاحظة ذلك مع الشكر الجزيل لتعاونــكم فى سبيــل نشر التوعية الاسلامية والانشطة المختلفة الهادفة .. سائلين الله لنــا ولــكم التوفيق والصواب الذى يرضاه ..

والسلام عليــكم ورحمــة اللــه وبركات .

منصور غازى العبدالله



رحلة مع القراء



لاشمس بلا خيوط ، وحتى تشرق شمس ملحقنا ويزداد استمرار منبع عطائنا .. هذه قلوبنا نفتحها لكم .. لرسائلكم .. فهى همزة الوصل بيننا وصدى علاقتنا .. فبكلماتكم واقتراحاتكم وانتقاداتــكم يمــكن لملحقنــا الاستمرارية والعطاء ... فمرحبــا بنتــاج اقلامكم ..

وصــل لذات الخمــار ثلاثـــة اقتراحات من بعض القراء تتناول موضوعات مختلفة ولكنها تتحد معا فى كونها تخص حواء بالدرجة الاولى او لها علاقة بها وتريد أن تضيف الى حياتنا لونا اخر يبعث فيها الحيوية والدفء والجمال ..

ويلمس فى جوانـــب هذه الاقتراحــات شئ من الغرابــة او الطرافة وهذا ماجعلنى افكر فيها واذا اختلف مســار تفــكيرى عن البعض فانى ارحب باى نقــد او تعليق او اشارة عليه او على افكار القراء الواردة ..

لابد من أن تخطط المرأة لملابسها

الصديق عبد العزيز هوارى من جدة مازال عند رأيه حول ضرورة تخطيط المرأة لما تشتريه من ملابس وقد سجل فكرته بادئ ذى بدء فى احدى أوراقه المتناثرة التى نشرت فى الأسبوع الماضى وكنت قد ابديــت رايى حول ماذكره من اقتراح تحديد المرأة لعدد الملابس التى ترتديها فى عدد سابق ، لكنه بعث رسالة اخرى يوضــح اقتراحـــه بكل عزيمـــة واخلاص .. يقول الصديــق عبــد العزيز :

اننا نعيش فى عصر التخطيــط فالشركات الضخمــة والحكومــات تخطط لأعمالها ومشاريعها وتعتمد لتلك الميزانيات التقديرية فهل تعجز المرأة عن التنبؤ بعــدد الحفــلات والمناسبات التى ستشارك فيها وهل تعجز عن اعــداد ميزانيــة لشراء فساتينها سنويا بحيث تقوم بشراء الفساتين المناسبة لكل حفلة ومناسبة وان كان ذلك يرفع التكاليف ..

ان تحديد عدد الملابس سنويا ليس صعبا ، – كما تصورت أيتها الأخت المحررة – واليــك خطــة بسيطة لمعالجة ذلك وتحديــد عدد الملابس فى المناسبات التى ذكرتها يترك للمــرأة حســب امكانياتهــا ونشاطها ومستواهـــا الاجتماعــى وهذه المناسبات هى : عيد الأضحى المبارك ، عيد الفطر ، عطلة الربيع ، العطلة الصيفيــة ، عطلـــة نهايــة الاسبوع ، مناسبات أخــرى غــير ذلك . فتخصص لكل مناسبة من هذه المناسبات عددا خاصـــا من الملابس وتكلفته الشرائيلة .

أما بالنسبة لسؤالك : ماذا تفعل بفساتينها القديمة اذا اشترت هذا العدد الكبير ؟

فأحب أن أقول : بأن المرأة غالبا ماتستغنى عن فساتينها وهى فى حالة جيدة حيث أنها لاترتدى الفستان فى مناسبة أخرى مشابهة للمناسبـــة الأولى التى ارتدت فيها الفستــان لأول مرة لأن فلانة رأتها فيه فلا يصح لبسه مرة أخرى ولكن هل يصح مع ذلك ارهاق الرجل ماديا بمطالبته لشراء فستان جديد لكل حفلة ومناسبة ويمكنها نتيجة لذلك أن تقوم باعداد تلك الفساتين فى علب أو ورق لطيف الشكل وترسل بها الى احدى الجمعيات الخيريــة لتقــوم بدورها لتزويد فتاة أو سيدة بائسة بها تمر عليها المناسبات المختلفــة وهى غير قادرة على تبديل ثيابها المرثة البالية التى تزيد من معاناتها وألمها كلما نظرت للأخريات وهــن يرفلن فى الأثواب السليمة فما بالك بالأثواب الجديدة ؟

ماذا لو أوجدت المرأة بندا لمشترياتهـا الخاصــة فى الميزانية

■ يا أخى عبد العزيــز : بقــدر ماسرنى اجتهادك فى الرأى بقدر ما أحسست بتقصيرنا نحن النساء فى معالجة بعض شؤوننا الخاصة وفى الواقع أن مافكرت فيه انت يغيب عن بعض النساء وهن أحق بالتفكير بهذا الشأن .. لكن أسلوب تفكيرك يا أخى اذا مافكرت بمثله احدانا ستفالط نفسها به لأن حب الاقتناء لما يزينها غريزة فطرت وتربت عليها .. اننى أعترف باننى لا أستطيع أن أحدد ما ارتديه فى اطار مقفول كما وضعته انــت فالمناسبــات التــى ذكرتهـــا بالتحديد مثل عيد الأضحى وعيد الفطر وغيرها ولى عهدها للأسف وهى لاترتبط بفرصة تغــير المرأة لملابسها .. الرجل هو الذى يشترى ملابسه عندما يأتى عيــد الفطــر المبارك أو عيد الأضحى أو العطلة الصيفية اذا أراد أن يسافر أثنائها . أما المرأة فهى تشترى ملابسها تبعا لأوقــات اليــوم المختلفــة حســب الظروف الاجتماعية التى تمر بها فهناك ملابس الصبــاح ومــلابس المساء وملابس السهرة ومــلابس المنزل وملابس العمل وغيرها واذا فكرت الواحدة بالتخطيط لملابسها فسيكون تفكيرها على أساس تحديد التكلفة المالية لما تحتاجه من ملابس كل ثلاثة أشهر مثلا فتضع فى ميزانية الأسرة الشهرية بندا لصرفــه على مشترياتهــا الخاصــة ومشتريــات ابنائها وزوجها فاذا نزلت الى السوق تحاول أن تشترى قدر المال الذى تحمله واضعة فى اعتبارها أنواع الملابس التى ستشتريها وعددهـــا التقريبى وليس هذا مايحــدث فى الواقع فعلا لأن الواحدة قد تعجب بفستان جاهز فى السوق ويــكون سعره ضعف ماحددته بينها وبين نفسها ولاتستطيع مقاومة اعجابها به فتحجز الفستان على أن تعود لشرائه مرة أخرى .. إنها مشكلة نحس بها ونحلها مرة وتتغلب علينا هى مرات ومرات ولكن بالنظــرة العاقلة المتأنية للمستقبل والحاضر سنقدر على المقاومة باذن الله .

أريد زوجا .. أريد زوجة ..

الاقتراح الاخر الذى وصل لذات الخمار هو من الصديق الطير المهاجر من مكة المكرمة ويعتبر محاولة منه للنجاة من مشكلات الزواج التــى تقــف امــام الشبــاب الراغبــين والراغبات فى الزواج .. يقول الطير المهاجر :

اقترح أن يقوم الشاب بالبحث عن عروسه عن طريق نشر اعلان البحث عن زوجة متدينة لاتطمع فى المال انما تطمع فى سعادتها النفسية لكى يقوم من يريد تحقيــق هذه السعادة لابنته بالذهاب على عنوان الشاب ويبــدأ بالتفاهــم معــه .. ويستطرد الاخ الطير المهاجــر فى كلامه حيث يقول :

انى أبعث هذا الاقتراح على يقين باننى سأجد المؤيد والمعارض ولكن هذه الطريقة مأخــوذة فى الــدول الاخرى بعنوان « أريد زوجا وأريد زوجة » وهذا سوف يقلل من مشكلة غلاء المهور الذى تقف عقبة فى طريق زواج الشباب ..

الزواج أسمى

■ يا أيها الطير المهاجر انت مشكور على محاولتك فى التفكير للتخلص من احدى المشكلات الاجتماعية التى يعانى منها مجتمعنــا واقتراحــك مطروح للمداولــة بــين اخواننــا وأخواتنا القراء ولا أدرى عما اذا كانوا يوافقونك عليه أم لا ولكننى أحب أن أقول ما توارد الى ذهنى حول تدعيمك لاقتراحك بانه مأخوذ فى الدول الاخرى فتلك الدول مع انها اباحت الاختلاط وانتشرت الحرية السائبة بين بعض افراد مجتمعها الا انها مازالت تعيش معاناة الزواج .. كيف يتم التوفيق بين اثنين لبناء حياة زوجية سعيدة ؟

ولا اعتقد أننا وصلنا مثلهم الى مرحلة حرجة يصعب علينا اجراء التوفيق بين اثنين فنسلك مأسلكوا بتعــريض رغباتنــا الساميــة الى مستــوى النشر فى الجرائـــد والمجلات ..

اننى اربأ على أخى الشاب أن يعلن عن نداء نبيل فى نفسه كما تعلن الشركات عن وظائف شاغرة لديها فالزواج أسمى من أن يزج به فى تجارة الاعلانات وما يترتب عليه من التعريض والضحك على الذقون .. شئ من الوعى يحسن التخطيط بين رجال الحى الواحد فى أحد المساجد أو لدى عمدة كل حى يمكن تجنب المشكلة التى ذكرتهــا واستبــدال اقتراحك بما يحفظ لكل منا ماء وجهه ان شاء اللــه .. لك التحيــة على محاولتك فى التفكير وأهلا بك دائما .

وما رأى اخوتى وأخواتى القراء فى هذا الموضوع ؟

الاقتراح الثالث هو من الأخت (اعتماد ياسين) من مكة المكرمة بهدف توعية المرأة فى بلادنا .. تقول اعتماد :

ان الحاجة ماســة لاستقطــاب نسائنا وفتياتنا لحضور النــدوات الثقافية والمحاضرات العامة التــى ترفع من مستوى التفكير والسلوك لدى البعض على أساس سليم ومن المؤسف أن يتغيب الكثير من نسائنا وفتياتنـــا عن حضـــور بعض المحــاضرات العامـــة الهادفـــة الأسبوعية فى حين أن الواحدة تنزل الى السوق أكثر من مرة فى الاسبوع فى بعض الأحيان فالكثيرات يفضلن حضور بعض السهرات والزيارات العادية على حضور ندوة أو محاضرة عامة .. لذلك فانى أتمنى لو اغتنمنا فرصــة تجمــع النســاء فى بعض الأماكن لتوجيــه أنظارهــن حول موضوع ما أو مشكلــة ما حتــى يناقشنها معا فمثلا فى مكة المكرمة توجد (ألعاب الزاهر) التى يرد اليها الكثير من النساء والأطفــال فماذا لو أن المسؤولــين عن هذه الألعاب يخصصون مكانا فيها فى وقت محدد من الشهر لالقاء محاضرة عامــة أو لاجــراء ندوة هادفـــة يستقطبــون اليهــا من سيــدات مجتمعنا الواعية المتخصصــات أو صاحبــات الخبــرة الحياتية أو التدريسية وغيرهن .. وبذلك تضرب المرأة الذاهبة لتسلية أطفالهــا عصفورين بحجر واحــد فيلعــب أطفالها فى الوقت الذى تستفيد منه بالاستماع لمناقشة هادفة ، أرجو أن يجد اقتراحى صدى لدى المسؤولين والله ولى التوفيق ..

التسلية للكبار والصغار أيضا

■ لاتعليــق لذات الخمـــار حول اقتراحك يا أخت اعتماد فقد وجهته للمسؤولين عن ألعاب بدر ولكننى أحب أن أهمس لك بأن رفع مستوى التفكير والسلوك لدى بعض نسائنا لايتم عن طريق المحاضرات العامة والندوات الثقافية فقط ولكن يمكن عن طريق التسلية أيضــا صقــل شخصياتهن وتهذيب نفوسهن فكما توجد ألعاب لتسلية الصغار هناك ألعاب لتسلية الكبار والنساء بصفة خاصة ويمكن توفيرها فى ألعــاب الزاهـ وغيرها من أماكن ألعــاب الأطفال الموجودة فى مدن بلادنا ، لست بذلك أعارض فكرتك التــى طرحتها ولكنها مجرد همسة .. لك التحية على اقتراحك وأتمنــى أن تجدى لها صدى ..

آخر الرحلة

■ السيدة مجروحة القلب ن . ك ـ مكة المكرمة :

سرتنى ثقتك بذات الخمار وقد حولت رسالتك الى صفحة (مشكلات وآراء) حتى يناقشها المختصــون فارجو أن تنتظرى حل المشكلة هناك مع دعائى لابنك بالهداية والتوفيق وأن يقويك الله فى تربيته .

■ الاخ عبد الرحمن السليح – باحة ربيعة ÷ ابها :

لا أدرى كيف أشكرك على الهدية التى صنعتها بيديك لذات الخمار وقد بعثت الاكليشة التى خططتها للمسؤولين الفنيين بالجريدة وأرجو أن لايضيع جهدك هباء .. جزاك الله خيرا وذات الخمار تعتز بصداقتك لها .. أهلا بك دائما .

وافقتكم الرحلة : هناء



فلسطين

باشراف : محمد محمود سبيه

بدء اعمال الدورة الطارئة حول فلسطين

موقف حاسم للمجتمع الدولى ضد الكيان الصهيونى

الامم المتحدة (الوكالات)

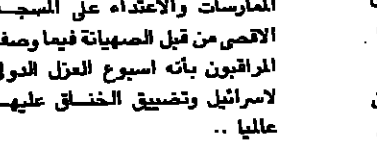
بدات الدورة الطارئة للجمعية العامة للامم المتحدة والخاصة بفلسطين اعمالها امس حيث من المقرر ان تناقش القضية الفلسطينية فى اطار عمليات القمع والقهر الذى يمارسه الكيان الصهيونى ضد الشعب الفلسطينى وتاكيد لحقه فى العودة الى ارضه وتقرير مصيره ، ومن المتوقع ان تحدث تحولات كبيرة فى تناول المنظمة الدولية للمشكلة الفلسطينية والتى اتضحت فى مواقف الدول العربية والاسلامية ومجموعة عدم الانحياز والقوى الدولية الاخرى المحبة للسلام والمؤيدة للحقوق الفلسطينية ..

ويؤكد المراقبون ان الاتجاه السائد لدى الدول الاعضاء اتخاذ قرارات حاسمة وعنيفة ضد الكيان الصهيونى قد يتمثل فى طرد وتعليق عضوية اسرائيل فى المنظمة الدولية ..

وكان مكتب التنسيق التابع لمجموعة عدم الانحياز والذى عقد مؤتمرا فى الكويت اوائل الشهر الحالى قد قرر توجيه الدعوة الى اعادة استئناف اعمال دورة الامم المتحدة الخاصة بفلسطين والتى كانت قد علقت فى ١٩٨٠م ..

ويجدر بالذكر ان الانتفاضة العارمة التى تجتاح الضفة الغربية هذه الايام تلفت انظار العالم الى ممارسات القمع والتعسف ضد ابناء الارض المحتلة العزل من السلاح ..

ومن جهة ثانية كان مجلس الامن قد ناقش طوال الاسبوع الماضى هذه الممارسات والاعتداء على المسجد الاقصى من قبل الصهاينة فيما وصفه المراقبون بانه اسبوع العزل الدولى لاسرائيل وتضييق الخناق عليها عالميا ..



ثمن الإنسحاب :

واشنطن تزود اسرائيل بعشرين طائرة اف ١٥

ذكر مراسل صحيفة هارتس الاسرائيلية فى واشنطن بان الادارة الامريكية سوف تقدم الى مجلس الشيوخ الامريكى قريبا وربما قبل الانسحاب النهائى من سيناء طلبا بالمصادقة على بيع طائرات اف — ١٥ الى اسرائيل .

وكان النقاش حول هذه الصفقة قد استجد مع تجميد العمل بمذكرة التفاهم الاستراتيجى بين الولايات المتحدة واسرائيل .

وتستعد الادارة الامريكية لتقديم طلب معقول يقضى بتزويد اسرائيل بـ ٢٠ طائرة اف ١٥ بقيمة ٦٠٠ مليون دولار .

حملة نظافة تطوعية فى رام الله والبيرة

قام عدد من الشبان والشابات وطلبة المدارس فى مدينتى رام الله والبيرة بتجميع النفايات وتنظيف الشوارع والارصفة ضمن حملة تطوعية وذلك بسبب تعطل خدمات البلديتين مؤخرا .

مواطنو هولندا يطالبون بفتح جامعة بير زيت

نشرت صحيفة هارتس الاسرائيلية فى رسالة موجهة للاسرائيليين موقعة من قبل اكثر من ٧٠٠ من الشخصيات والمؤسسات التعليمية والثقافية الهولندية تندد باغلاق جامعة بيرزيت من قبل سلطات الحكم العسكرى فى الضفة وتعرب عن استنكارها لتدخل السلطات فى شؤون الجامعة .

وتعتبر هذا التدخل بانه جزء من السياسة المتبعة فى المناطق المحتلة والتى من شانها ان تؤدى الى تازم النزاع الاسرائيلى الفلسطينى والتقليل من فرص احلال السلام العادل والدائم فى المنطقة .

اغلاق غير معلن لجامعة النجاح

تواصل قوات الاحتلال الاسرائيلى ولليوم الرابع على التوالى منع الطلبة والمدرسين العاملين فى جامعة النجاح الوطنية بنابلس من الوصول الى الجامعة عبر الحواجز العسكرية المقامة على مداخلها .

واشارت مصادر مطلعة الى ان السلطات الصهيونية تنوى ابقاء الطابع العسكرى والحواجز لفترة على جميع مداخلها .

وقالت المصادر ان هذا الاجراء يتدرج فى اطار عملية اغلاق الجامعة غير معلن رسميا .

دروز مطلوبين للخدمة العسكرية يسجلون انفسهم « كعرب »

ذكرت صحيفة « هارتس » الاسرائيلية ان ٢٨٠ درزيا مطلوبين للخدمة فى الجيش الاسرائيلى غيروا التسجيل فى هوياتهم الشخصية من دروز الى عرب مسلمين وذلك فى محاولة منهم للتخلص من الخدمة الاجبارية فى الجيش الاسرائيلى .

واضافت الصحيفة بان جهاد سعد رئيس لجنة العمل الدرزية التى تسعى لالغاء فرض الخدمة الاجبارية على الشباب الدروز قد قال بان ٨٠ شابا من قرية شفا عمرو معتقلين الان بتهمة الفرار من الخدمة الاجبارية من بين ١٣٠ شابا مطلوبين للخدمة وان حوالى ٢٠٠ شابا اخر قد تمكنوا من التخلص من الخدمة خلال السنوات الماضية وذلك من خلال اظهار عدم لياقتهم الصحية .

واضاف سعد بان تغيير التسجيل فى الهويات الشخصية للشبان الدروز لا يعتبر تغييرا لديانتهم لان الدروز عرب مسلمون مثل السنيين او الشيعيين الأخرين .

اقامة ٦ مستوطنات فى غور الاردن

اعلن عضو الكنيست يعقوب تسور فى اجتماع لاعضاء حزب العمل فى رحويوت ان « شركة الكيبوتسات الموحدة » وحركة المستوطنات « تخططان لاقامة ٦ مستوطنات جديدة فى غور الاردن .

اعتقال ٧ مواطنين بتهمة اختراق الحصار الاسرائيلى فى الجولان

اعتقلت قوات الامن الاسرائيلية فى الايام الاخيرة ٧ مواطنين من الجولان بتهمة القيام باعمال شغب ولمحاولتهم خرق الحصار الذى فرضه الجيش الاسرائيلى على قرى الجولان .

وقالت المحامية فيلتسيا لانغر انه يوجد ٤ مواطنين من الجولان فى سجن الرملة ، وهم نجيب علكيش وابنه محمد شاهين ، وسليمان صفدى وقامت المحامية لانغر بزيارة زعماء هضبة الجولان فى السجون الاسرائيلية والبالغ عددهم ١١ شخصا .

حل المجلس البلدى بالبيرة وتشكيل لجنة اسرائيلية لادارة شؤون المدينة

قرر مناحيم ميلسون رئيس ما يسمى بالادارة المدنية حل المجلس البلدى فى البيرة اعتبارا من صباح يوم ، ٨٢/٣/١٨ وعين لجنة لادارة مجلس البلدية تتمتع بكافة الصلاحيات المخولة للمجلس البلدى برئسها الكولونيل يوسف باركوخبا وعضوية اربعة اخرين من موظفى الادارة المدنية .

واصدر المتحدث باسم وزارة الدفاع الاسرائيلية بيانا حول الاسباب التى حملت السلطات الاسرائيلية على اصدار امر بحل مجلس بلدية البيرة الفلسطيني قالت فيه ، ان بلدية البيرة رفضت منذ بضعة اشهر اجراء اتصال مع الادارة المدنية الاسرائيلية فى الضفة الغربية بشأن الشؤون البلدية .

وجاء فى البيان بعد ان اعلنت بلدية البيرة ثلاث مرات ، مرة من شهر كانون الماضى ومرتين فى شهر اذار الحالى قرارها بعدم الاعتراف بالحكومة المدنية الاسرائيلية ورفضها التعامل معها بشأن الشؤون البلدية للمدينة ، اصدر رئيس الادارة المدنية الاسرائيلية امرا بحل مجلس البلدية وتشكيل لجنة اخرى لتصريف شؤون البلدية .

كلمة فلسطين

الله اكبر يا امة الاسلام .. الله اكبر يا امة محمد يا امة التوحيد .. الله اكبر يا احفاد ابى بكر وعمر وعثمان وعلى .. الله اكبر ياسلالة الامجاد ويا اهل البطولة وصناع التاريخ .. الله اكبر يا امة انجبت خالد بن الوليد وابا عبيدة عامر الجراح وزيد بن الحارثة وموسى بن نصير وطارق بن زياد وصلاح الدين وقوافل الابطال الميامين صناع البطولة والمجد والفخار ..

الله اكبر يا امة الاسلام يا امة « المليار » اين هذا المليار الغافل عما يحدث اليوم من فتك ودمار للاسلام والمسلمين .. اين هذا المليار مسلم من هذا الاذى النازل عليه فلا يتالم ومن هذا الذل الذى يطارده فلا يتظلم او يتكلم ..

هل تبلدت المشاعر وذابت الاحاسيس .. الا يوقظكم نداء الاقصى الذى استغاث بكم يوم الأحد الماضى حيث قتل فيه شبابكم .. الا ترق قلوبكم لصوت الاذان المخنوق وهو يقتال على منائر الاقصى برصاص اليهود الم تستيقظ النخوة فيكم وانتم تسمعون وتتابعون احداث يوم الجمعة الماضى حيث اخرج المئات من شبابكم الفلسطينى من رحاب بيت الله فى الاقصى الجريح ومنعوا من تادية فريضة الجمعة بقوة السلاح .. الله اكبر يا امة الاسلام اذا كان هذا لايحرك مشاعركم ولا يوقظ جذوة الحماس فى قلوبكم .. الله اكبر الله اكبر يا امة التوحيد اى فعل اشنع من هذا تنتظرون .. لقد احرق مسجدكم الاقصى وانتم تتفرجون .. وقتل المصلون فيه وانتم تشاهدون .. واخرج المصلون منه ومنعوا من الصلاة فيه وانتم صامتون لاتتحركون يا امة الاسلام انه لخطب عظيم ومصاب جلل هذا الذى يحل بالاسلام اليوم .. ان فريضة الجهاد اذا لم تكن واجبة فى مثل هذه الايام فمتى تكون واجبة ..

بالامس التقى مليار مسلم على قلب رجل واحد وهو قلب خالد بن عبد العزيز وقفوا وقفة المسلمين الابرار مع قائدهم وامامهم خالد بن عبد العزيز .. حيث توقف العالم الاسلامى باسره عن العمل ليوم كامل ويوم الاقصى الذى دعى اليه خالد بن عبد العزيز لم يستكمل بعد علينا ان ننتقل اليوم من مرحلة الاحتجاج الصامت الى مرحلة العمل الناطق .. وخالد بن عبد العزيز دعاكم جميعا للجهاد بالمال ليكون المقدمة للجهاد بالنفس لابد ان نكمل اليوم يوم خالد .. يوم المسجد الاقصى .. لابد ان نكمل يوم امام المسلمين كما اراده دعما وعونا ومؤازرة لاخواننا الفلسطينيين الذين يدافعون عن الاقصى والقدس وفلسطين بالحجارة والعصى لابد ان نقدم المال لمن قدموا ارواحهم وفلذات اكبادهم دفاعا عن الاسلام وعن المقدسات .

فاليك ايها الشعب العربى السعودى البطل نتوجه اليك بهذا النداء

ان كل مواطن ومواطنة وكل مقيم فوق ارض بلادنا المقدسة مدعوون جميعا لتلبية نداء الملك خالد نداء الاقصى الجريح .. فهبوا لنجدة اخوانكم واخواتكم الذين يدافعون عن مسجدكم بالتبرع السخى .. ومن جهز غازيا فقد غزى .

محمد محمود سبيه

مصادرة ٢٠ الف دونم من اراضى قرية صوريف — الخليل

استدعت سلطات الحكم العسكرى امس الاول احمد مصطفى صبح رئيس مجلس قروى صوريف وستة مخاتير من القرية وابلغتهم بقرار السلطات بمصادرة ٢٠ الف دونم من اراضى قرية صوريف والواقعة فى المناطق التالية :

ظهر المقتبة ، قرمة السن ، شعب السعادين ، خلة الحزيزة ، شعب البرى .

وقد امهلتهم ٢١ يوما لتقديم الاعتراضات واظهار الثبوتات والاوراق الرسمية التى تثبت ملكية هذه الاراضى لاصحابها والتى تعيل حوالى ٣٠٠ عائلة .

وقد اعرب رئيس المجلس القروى فى صوريف عن استيائه لهذا القرار .

ومن المتوقع ان يقوم رئيس المجلس واهالى القرية برفع قضية لدى المحكمة العليا الاسرائيلية .

الجرافات الاسرائيلية تستمر فى تجريف الاراضى العيزرية التابعة لشركة الاسكان العربية

استمرت الجرافات الاسرائيلية بالعمل فى الاراضى الواقعة ما بين العيزرية ومستوطنة الخان الاحمر لاقامة شقق سكنية اسرائيلية عليها ، وان هذه الاراضى كانت مخصصة لاقامة شقق سكنية عربية عليها لذوى الدخل المحدود من اهالى المنطقة من قبل شركة الاسكان العربية . وافاد السيد رشيد على حجازى احد اصحاب مشروع شركة الاسكان العربية بان هذا المشروع قائم منذ عام عام ١٩٦٤ بهدف اقامة مساكن عليه للمواطنين العرب . ولكن حرب عام ١٩٦٧ . حالت دون تنفيذ هذا المشروع لعدم موافقة السلطات الاسرائيلية باصدار الرخص اللازمة للبناء ، وقد باءت جميع محاولاتنا للحصول على رخص بناء بالفشل . والان ها هم يستولون على الارض ويبدأون فى تنفيذ مشروع خاص بهم .

مدينة سكنية لموظفى الدفاع بالقرب من كفار سابا

تقوم شركة اسرائيلية للبناء حاليا ببناء اسكان لمستخدمى وزارة الدفاع سيطلق عليها اسم « الفى منشية » بالقرب من كرنى شومرون وعلى بعد ١١ كيلو مترا من كفار سابا .

وعلم بان المدينة اعدت لاستيعاب ١٨٠٠ اسرة غير ان الحكومة تقوم الان بشراء اراضى اضافية بالمنطقة لتوسيع المدينة .

ومن المقرر ان يتم بناء ٥٠٠ شقة ، فى المرحلة الاولى . وتم بالفعل بناء ٨٠ شقة منها حتى الان . وفى المرحلة الثانية سيتم بناء ١٣٠٠ شقة سينتهى العمل بها خلال العام القادم .

مستوطنون يهود يمنعون مواطنا من البناء

منع مستوطنون يهود احد المواطنين من سكان البيرة من البناء فوق ارضه الواقعة فى جبل الطويل بالبيرة وهددوه اذا لم يبتعد عن الارض .

توقيف دغش البازى بتهمة الاحتيال

احيل الى محكمة الصلح فى تل ابيب دغش البازى — ٤٢ سنة — من قرية الجيب بتهمة الاحتيال على شركة اسرائيلية اشترت منه اراض بقيمة ٢٠ مليون شيكل .

وجاء فى اقوال الشركة ان المتهم كان قد باع للشركة الاسرائيلية ٦٠٠ دونم بقيمة ٢٠ مليون شيكل وذلك فى شهر تشرين الثانى عام ١٩٨١ . وقامت الشركة بدفع مبلغ ٣ ملايين شيكل كدفعة اولى ، غير انه تبين فيما بعد ان الوثائق التى قدمها المتهم كانت مزيفة .

الصهيونى بيتون رئيسا لبلدية رام الله

ذكر مصدر صهيونى ان الكولونيل بيتون موشيه الذى كان يعمل حاكما عسكريا بمنطقة اريحا قبل اربع سنوات تم تعيينه رئيسا لبلدية رام الله .

اعتصام الصحفيين الفلسطينيين

احتجاجا على القيود الصهيونية

اعتصم مايقارب الخمسين صحفيا فلسطينيا يوم ٤/٥ فى مكاتب الصليب الاحمر بالقدس المحتلة من العاشرة حتى الثانية عشرة احتجاجا على الرقابة العسكرية الاسرائيلية المتشددة على الصحف والمجلات التى تصدر فى المناطق المحتلة وخاصة الفجر والشعب وكذلك احتجاجا على القيود المفروضة على توزيع الفجر والشعب فى المناطق المحتلة .

وقد دعت لهذا الاعتصام رابطة الصحفيين العرب فى الاراضى العربية المحتلة كجزء من التحرك الصحفى الوطنى فى مواجهة اجراءات العدو... وقرر المعتصمون ارسال كتب الى الاتحادات الصحفية العالمية لاطلاعها على محنة الصحافة ومعاناة الصحفيين فى الصحف الوطنية الفلسطينية .

ومن جهة ثانية قررت الهيئات والمؤسسات الوطنية فى الاراضى العربية المحتلة مقاطعة صحيفة القدس تعبيرا عن تضامنها مع صحيفتى الفجر والشعب اللتين منعتهما سلطات الحكم العسكرى من التوزيع فى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلتين .

اغلاق نقابة ورش النجارة بالخليل

قامت السلطات الاسرائيلية فى مطلع الشهر الحالى باغلاق نقابة ورش النجارة بالخليل بعد استدعاء امين السر واعضاء من الهيئة الادارية حيث تم ابلاغهم بقرار الاغلاق وعدم ممارسة الاعمال النقابية .

منع الاغا من السفر الى الخارج

منعت السلطات العسكرية الاسرائيلية فى غزة الدكتور رياض الاغا رئيس الجامعة الاسلامية من السفر الى السعودية ولم تعرف بعد اسباب هذا المنع

قانون خاص ينظم تجارة الاراضى بالضفة

قالت مصادر صحفية اسرائيلية يوم الاثنين ٨٢/٢/١٥ ان وزارة الدفاع الاسرائيلية تدرس امكانية سن قانون خاص بعمليات بيع الاراضى بالضفة الغربية بحيث يضع الاسس المفترض بتجار الاراضى اليهودية العمل وفقها فى الاراضى المحتلة .

واشارت صحيفة يديعوت احرونوت الاسرائيلية الصادرة يوم ٢/١٦ ان هذه الفكرة راودت وزارة الدفاع الاسرائيلية بمبادرة من وزارة الزراعة التى تسلمت العديد من الشكاوى من اسرائيليين قالوا فيها ان سماسرة الاراضى اليهود قد خدعوهم عندما وقعوا معهم على صفقات مزورة لبيع الاراضى التى يملكها مواطنون عرب لهم .

ويذكر ان عمليات تزوير وثائق بيع الاراضى العربية لاسرائيليين قد ازدادت فى الاونة الاخيرة لدرجة ان الصحافة الاسرائيلية استغلت القضية للايهام بوجود اعداد كبيرة من المواطنين العرب الذين يبيعون اراضيهم لليهود .

منع تصدير الحمضيات الا بتصاريح من روابط القرى

ذكر المسافرون الى عمان عبر الجسور ان السلطات الصهيونية منعت تصدير الحمضيات من الضفة الغربية الى الاردن الا بعد الحصول على تصريح خاص من رابطة القرى وقالوا ان عربات نقل كثيرة محملة بالحمضيات اجبرت خلال الايام الاخيرة على العودة على اعقابها لانها لم تكن تحمل تصريحا من رابطة القرى .

مواطنة سورية :

رفضت الهوية الاسرائيلية فاطلق عليها الجنود الرصاص

سميرة ناهى مواطنة سورية من هضبة الجولان السورية المحتلة اصيبت برصاص الجيش الاسرائيلى وهى الآن طريحة المستشفى تحكى قصتها .

لقد رميت الهوية الاسرائيلية التى حاولوا فرضها على وعندئذ اطلقوا النار على فاصبت فى يدى وجرح اخى ايضا عندها صرخت : الاتخافون الله .. لدى عشرة اولاد ولاتسمحون لهم بالخروج من البيت فواصلوا اطلاق النار على وقالت اننا نرفض استلام الهويات الاسرائيلية التى يقوم بها موظفون من وزارة داخلية العدو وافراد الجيش الاسرائيلى بالقائها امام بيوتنا ويلقون الرعب فى قلوب الاطفال .

وقال ابراهيم اهيل الذى اصيب فى كتفه .. نحن نسكن فى شرق القرية فجاة سمعنا اطلاق النار وكما فعل كل المواطنين فقد ارسلنا اولادنا لاعادة البطاقات الاسرائيلية التى وجدناها ملقاة بجانب البيت . وعندما قام جنود العدو بضرب الاولاد واطلقوا النار فى الهواء فخرجت النساء لحماية ابنائنا وفى هذه الاثناء قام الجنود باطلاق النار على النساء ايضا فخرجنا نحن الرجال بالعصى والحجارة للدفاع عن نسائنا وعندئذ اطلقوا النار علينا جميعا وقد جرحت فى كتفى .

ونفى سكان الجولان بانهم تسلموا ٣ الاف بطاقة اسرائيلية وقالوا بان الجنود القوا بهذه الهويات على مداخل البيوت بعد ان رفض الاهالى استلامها .

هذه القصة نشرتها صحيفة علهمشار الصهيونية .

مظاهرة للجنة التضامن مع جامعة بير زيت امام منزل بيغن

اعتقلت الشرطة الاسرائيلية مساء يوم ١٩٨٢/٢/٢٦ ثلاث من اعضاء لجنة التضامن مع جامعة بير زيت اثناء تفريقها لمظاهرة تم بها حوالى ٦٠ عضوا من اعضاء اللجنة امام بيت مناحيم بيجن . احتجاج على قيام السلطات بفرض الحصار على القرى الدرزية فى هضبة الجولان .. ومنع وصول قافلة مؤلفة من الاطباء والممرضات والمواد الطبية لمساعدة هذه القرى فى صباح نفس اليوم السبت .

واعلنت الناطقة بلسان اللجنة ان الهدف من تشكيل اللجنة هو الاحتجاج على كافة ممارسات السلطات الاسرائيلية ضد سكان المناطق المحتلة .

اعتقال اثنين من زعماء مناهضى اسرائيل

اعتقلت القوات الاسرائيلية فى ١٩٨٢/٣/٢ اثنين اخرين من زعماء مناهضى اسرائيل بالجولان وذلك وفقا لاوامر الاعتقال الادارى صدرت بحقهما والاثنين هما عارف الصفدى من مسعدة واسعد محمد الصفدى من مجدل شمس وبهذا يصل عدد الزعماء الدروز المعتقلين اداريا ثمانية اشخاص

بيجن : الاذاعة العبرية معادية للصهيونية

انتقد مناحم بيجن رئيس وزراء العدو اذاعة اسرائيل باللغة العبرية ووصفها بانها معادية للصهيونية . وقد وصف بيجن مدير الاذاعة والتلفزيون الاسرائيلى بانه يتصرف وكأنه يعيش فى زمن الانتداب البريطانى وطلب من وزير التعليم تعيين مستمع خاص لرصد برامج اذاعة اسرائيل ب باللغة العبرية .

مصادر امنية اسرائيلية : تعيين اشخاص معتدلين بدلا من رؤساء البلديات المتطرفين

قالت مصادر امنية اسرائيلية ، انه فى حالة اتخاذ الادارة المدنية فى الضفة الغربية قرارات بحل مجالس بلدية اخرى ، فانه من الممكن تعيين اشخاص معتدلين ليسوا من اعضاء روابط القرى خلفاء لرؤساء البلديات المتطرفين .

واضافت تلك المصادر تقول اذا رفض اى من رؤساء البلديات فى المستقبل الاجتماع بميلسون فسيتم حل المجلس البلدى فورا .

وقالت المصادر الامنية ايضا انه فى المناطق التى يتواجد فيها مؤيدون لمنظمة التحرير كمنطقتى نابلس ورام الله توجد شخصيات تعارض رؤساء البلديات الحاليين واذا كانت هناك ضرورة فيمكن تعيين رؤساء بلديات من هؤلاء واشارت هذه المصادر فى هذا الصدد الى حكمت المصرى الذى يعارض الشكعة بشدة . والى نديم الزرو من رام الله الذى سمح له بالعودة مؤخرا من عمان .

الفلسطينية فى الضفة وقطاع غزة المحتلين

لقطات من الانتفاضة

اللقطة الاولى

شباب رام الله يتحدون جيش الاحتلال : « سوف نتظاهر حتى الموت »

اللقطة الثانية

قوات الاحتلال الصهيوني تحاول فتح المحلات التجارية فى رام الله بالقوة .. ويرى فى الصورة صاحب المحل يوضح اثار العدوان من قبل رجال المظلات الاسرائيليين .

اللقطة الثالثة

القفل المكسور .. رمز الاحتلال .. احد اصحاب المتاجر اجبره الجنود الاسرائيليون على فتح محله بالقوة يوضح القفل الذى كسره الجنود .. ومما يثير الدهشة ان السلطات تحاول ان تلزم الاهالى بالبقاء فى متاجرهم بعد تحطيم ابوابها .

اللقطة الخامسة

ابراهيم الطويل رئيس بلدية البيرة اول من اقالته سلطات الاحتلال ومعه طفليه .

اللقطة السادسة

الشاب الفلسطيني وجدى الرحمن — ١٨ عاما — اصيب اثناء مظاهرة اشترك فيها مع اهالى مخيم اللاجئين القريب من رام الله

اللقطة السابعة

الشابة عائشة البرغوثى .. كانت فى طريقها الى مقر البلدية فى رام الله وهى قادمة من عمان اصيبت عندما اطلق الجنود الاسرائيليين النار على المتظاهرين بالقرب من البلدية .. وقد اشتركت فيها

اللقطة الثامنة

عمانه البرغوش — ١٨ عاما — تدرس فى عمان جاءت الى رام الله لزيارة اهلها .. اشتركت فى المظاهرات الغاضبة التى اندلعت فى رام الله واصيبت برصاص جنود الاحتلال .

اللقطة العاشرة

المدرعات الاسرائيلية والغازات المسيلة للدموع فى « ميدان الساعة » بمدينة نابلس .. وهذا الميدان يواجه مدخل « القصبة » سوق المدينة القديم الذى تحصن به الشباب الثائر ..

اللقطة الحادية عشرة

جندى اسرائيلى فى شوارع نابلس بكامل عتاده

اللقطة الرابعة عشرة

جنود العدو يجبرون الشباب العربى على جمع الحجارة التى خلفتها المظاهرات .. وقد انتزع الجنود بطاقات الهوية منهم ولم يعطوها لهم الا بعد ان قاموا بجمع الحجارة .

النقيب الاسرائيلى قوبى الذى قاد جنود العدو اثناء انتفاضة — نابلس ..

الصورة توضح كيف يستمتع بقمع واضطهاد ابناء الارض المحتلة .. ويحمل فى يده الة لتصوير المتظاهرين بغرض التعرف عليهم بعد اعتقالهم فيما بعد

اللقطة الثالثة عشرة

اعتقال الاطفال العرب وتعذيبهم فى محاولة للاستفادة من معلوماتهم .

الشاب العربى عبد الحكيم الذى اصيب فى كتفه برصاص الجيش الاسرائيلى اثناء انتفاضة رام الله .. ويرى بجانبه شقيقه الذى يوزع الحلوى على كل الزوار فى مستشفى رام الله .. فرحا بنضال شقيقه ضد قوات الاحتلال ..

الشابة رقية حامد — ٢٠ عاما — شقيقة الشاب محمد حامد الذى قتله الجنود الاسرائيليون .. وهى الان طريحة مستشفى رام الله بعد ان ضربها الجنود الاسرائيليون بمؤخرة البندقية فى بطنها اثناء زيارتها لقبر شقيقها .. وهى حامل !

العاطلون عن العمل

ذكرت صحيفة هارتس الاسرائيلية ان اللجنة التنفيذية لنقابة العمال الاسرائيلية الهستدروت اقرت ميزانية النقابة لسنة ١٩٨٢ والبالغة مليار و٥٦ مليون شيكل .

وقال محافظ الهستدروت يتان الموزوريتو بان الميزانية تقوم على اساس ان نسبة التضخم ستبلغ ١٢٥٪ وعلى افتراض ان عدد العاطلين عن العمل فى « اسرائيل » سوف يبلغ سنة ١٩٨٢ — ٩٠ الفا .

اعتقال ٢١ طالبا يهوديا بتهمة تعاطى المخدرات

ذكرت صحيفة هتسوفية الاسرائيلية ان الشرطة الاسرائيلية اعتقلت ٢١ طالبا يهوديا من حيفا وتل ابيب بتهمة تعاطى المخدرات ومازال التحقيق معهم مستمرا .

ارتفاع نسبة عدد حوادث الاجرام فى « اسرائيل »

طرا لرتفاع بنسبة ٦ر٧٪ على عدد حوادث الاجرام فى منطقة القدس خلال السنة الماضية بالمقارنة مع العام السابق .

وظهر فى احصائية الشرطة الاسرائيلية ان مجموع حوادث الاجرام فى « اسرائيل » زاد بنسبة ٤ر١٪ وانه عثر خلال سنة ١٩٨١ على ١٦٠ سيارة مسروقة كانت مدفونة فى رمال سيناء .

تاريخ « مصطفى دودين » رئيس روابط القرى .. واحد عملاء اسرائيل فى الضفة

قاطعه اهل الخليل .. ومنزله تحول لثكنة عسكرية يحرسها الاسرائيليون

بقلم : معين السوافيرى

مصطفى دودين هو ذلك الشخص الذى باع ارضه ووطنه للحكومة الصهيونية . ولد فى قرية صغيرة يطلق عليها « الهجرى والدلبى » تابعة لقرية دورة فى الخليل . وكانت ميوله شيوعية من الاساس وهو يسارى .

وقبل انسحاب الجيش المصرى من الخليل فى اواخر عام ١٩٤٨ م كانت الخليل فى ذلك الوقت تخضع للحكم المصرى والجيش الاردنى . وانحاز للجيش المصرى ومزق العلم الاردنى وداس عليه بقدمه . ثم خرج مع الجيش المصرى الى قطاع غزة وعمل فى وظيفة ادارية هناك . وكانت له صلة بالجامعة العربية .

جندته المخابرات الصهيونية بعد استقالته من الوزارة الاردنية

وبعد ان تسلم وصفى التل الوزارة احضره الى الاردن فى عمان واحضر له قرار عفو من الملك حسين وعمل مديرا للاتحاد التعاونى . وهو منحل اخلاقيا . وعينه وصفى التل بعد ان استلم الوزارة نائبا لرئيس الوزارة الاردنية . واستلم وزارة الشئون الاجتماعية اولا ثم اصبح نائبا لرئيس الوزارة الاردنية ثم عين سفيرا فى الكويت ثم عاد الى عمان وطلب منه الملك حسين ان يعينه سفيرا فى اليابان تمهيدا لابعاده عن الاردن فرفض هذا المنصب ثم استقال من الوزارة نهائيا ثم عاد الى الخليل واصبحت اسرائيل مهتمة به بعد تركه للوزارة الاردنية بحجة انه وزير سابق .

وكان يتجول بين الاردن والضفة الغربية فى فلسطين وكان له ضلع فى مشروع المملكة المتحدة بين الضفة الغربية بفلسطين والضفة الشرقية بالاردن .

وفى ذلك الوقت كان يوجد ضابط قيادة فى الداخلية الاسرائيلية اسمه شلوموا عمار ومن افراد المخابرات هو اول من اوصى لمصطفى بانشاء روابط القرى وكانت وظيفته فى الادارة المدنية التابعة لسلطات الاحتلال الاسرائيلى وشجعه على انشاء رابطة القرى على اساس احياء القرى ويقدم لها مساعدات وكل مواطن يريد تصريح زيارة لعمان او يريد هوية او جمع شمل يعنى كل الاعمال المتصلة بالامور المدنية بحيث ان كل شخص يزيد اى شىء يتقدم الى رابطة القرى وليس للحاكم العسكرى بحيث انهم اجبروا المواطنين الالتجاء الى الرابطة لاحضار الموافقة لهم عن طريق مصطفى دودين

والذين قاموا بانشاء الرابطة معه على اساس انها تعمل الخير للناس والقيام بواجب وطنى تجاه الشعب الفلسطينى

رابطة القرى مخطط اسرائيلى

المخابرات الاسرائيلية العسكرية ارادت ان تعمل شيئا للمواطنين عندما وجدت رفضهم للاحتلال فارادت ان تنشىء لجنة عن طريق المخابرات وحيث ان جهاز المخابرات يريد السيطرة على الشعب فى الضفة الغربية فاراد ان تكون اللجنة من ضمن افراد الشعب لاجل ان يكون لهم سلطة على الاشخاص القائمين على هذه اللجنة وياخذوهم كطعم ليفعلوا اى شىء يريده العدو حيث انه عندما يريد الاهالى اى شىء فانهم لايتجهون الى حكومة اسرائيل بل يتجهون الى رابطة القرى التى انشأتها اسرائيل .

وهكذا تبقى اسرائيل مخفية عن الناس وتدير هذه اللجنة من وراء ستار ويبقى هؤلاء الناس اى اعضاء اللجنة الذين اختارتهم اسرائيل لهذه الرابطة هم الظاهرون لدى الناس حيث ان مصطفى دودين وجيه فى منطقته بحكم مناصبه السياسية التى كان يعمل بها فكان الناس يحترمونه . ووضعته اسرائيل رئيسا لرابطة القرى حتى تحصل على كل شىء تريده هى وحتى تضبط الامن عن طريق الرابطة

ومن هنا نعرف ان الذى اسس رابطة القرى ليس العرب بل هى حكومة اسرائيل ومن هنا اصبحت هذه الرابطة تابعة لجهاز المخابرات الاسرائيلية ونستطيع ان نقول ان مصطفى دودين تابع لجهاز المخابرات الاسرائيلية لحفظ الامن الداخلى .

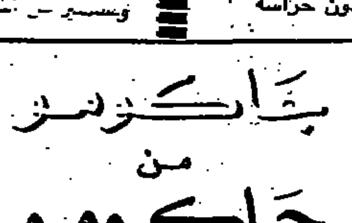
وموقف اهالى الخليل من مصطفى دودين معروف فقد جندت له اسرائيل اشخاصا مسلمين وسيارات مسلحة بالرشاشات لحمايته وكذلك من المنزل الى المكتب وعلى منزله حراسة ليلا ونهارا وكذلك فى المكتب الخاص به . ورفض الشعب الفلسطينى رفضا قاطعا مصطفى دودين واتباعه بحيث انه اصبحت عليه اقامة جبرية من الاهالى حيث انه لايستطيع ان يتجول فى انحاء منطقة الخليل لانه معروف بين الاهالى بالخيانة ولا يستطيع ان يسير دون حراسة

رافضو الخدمة العسكرية الدروز يهددون باعلان اسلامهم

ذكرت صحيفة [illegible] الاسرائيلية ان عشرات [illegible] الدروز الرافضين [illegible] يهددون بالتوجه الى المحاكم الشرعية [illegible] اعلان اسلامهم بهدف التحرر من الخدمة العسكرية [illegible] الجيش الاسرائيلى [illegible] السلطات الاسرائيلية منها .

وقال جهاد سعد عضو لجنة المبادرة الدرزية بان حوالى ٢٨٠ شابا درزيا اعلنوا اسلامهم وانهم لا يرون تناقض بين اسلامهم وبين كونهم دروزا .

وان هؤلاء الشبان يخرجون بان دروز سوريا والاردن يعتبرون [illegible] من الناحية القومية [illegible] الناحية الدينية



الحوار الذى تريده اسرائيل مع الفلسطينين .. [مجلة هاعولام هازيه]

قريبا .. مخطط حى السامر فى مدينة جدة



خطة شارون

ليست احداث ولا سياسة جديدة وانما حرب شاملة

اولا وقبل اى شئ يجب وصف الواقع وصفا حقيقيا دون زيادة او نقص ، فما يحدث في الضفة الغربية وقطاع غزة ليس موجة جديدة من الاضطرابات والمشاغبات ومخالفات النظام ولا جولة جديدة من المظاهرات واعمال القمع والاضرابات والعقوبات .. لقد وقعت احداث كثيرة مشابهة فيما مضى وفي كل مرة كان المتظاهرون يتساقطون من الرصاص الذى نقول عنه ان جنود الجيش الاسرائيلي يطلقونه (في الهواء) ، وكذلك شهد الماضي طرد شخصيات فلسطينية ونسف بيوت عربية وفرض حظر على الصحف ..

وما يحدث الان في الضفة والقطاع ليس (سياسة جديدة او نزوة عابرة لوزير او بروفيسور (يقصد مناحيم ميلسون : المترجم) ان ما يحدث الان امر مختلف تماما انها الحرب في الضفة الغربية وقطاع غزة .

بقلم :
يوري افنيري

من الاهمية بمكان ان نحدد العنصر الذى اعلن هذه الحرب وهدفه منها والاساليب التى يتبعها لا يوجد ادنى شك في ان اريل شارون هو الذى اعلن هذه الحرب باسم حكومة اسرائيل . من المعتاد ان يبادر الطرف البادئ بالحرب باتهام الطرف الاخر ببدء الهجوم فكل مهاجم يدعى انه يتصرف بدافع (الدفاع عن النفس) ردا على (اثارة لا تطاق) و (لصد هجوم متعمد مرتقب) وما الى ذلك من ذرائع سمعناها فيما مضى ونسمعها اليوم ايضا .

ولا ينفي شارون ورجاله انها حرب لتحقيق اغراض شاملة بل ان (مناحم ميلسون) انها لخطر حرب تخوضها اسرائيل منذ عام ١٩٤٨ م . وقد القوا بتبعة هذه الحرب على منظمة التحرير الفلسطينية والحقيقة ان منظمة التحرير لم تفعل اى شئ لاحداث هذه المجابهة — باستثناء وجودها في حد ذاته فمنذ شهور والمنظمة الفلسطينية تخشى الهجوم الاسرائيلي المتوقع على جنوب لبنان ، ولذا فاهتمامها غير منصب على قضايا الاراضي المحتلة . ومنذ زمن بعيد وحالة من الجمود تسود الضفة الغربية والقطاع وكان من الممكن ان تستمر سنوات اخرى .

ان الحرب التى بدات الان هي ثمرة لمبادرة شارون ، فهو الذى خططها وبدا بها وحدد اهدافها واساليبها وهو الذى يديرها بشكل يومي .

لقد بدا شارون تخطيط هذه الحرب منذ توليه منصب وزير الدفاع . وقد اخفى استعداداته خلف ستار من دخان البيانات الكاذبة التى تحدث فيها عن عزمه على اقامة نظام حكم يتمتع بالحرية . ووعد بوضع حد للاساليب المهينة مثل اقامة الحواجز لتقييد حركة العرب في الطرق .

وخلال بضعة اشهر اعد للمعركة بحرص . وكعادته خطط كل شئ تخطيطا جيدا واعد القوات ورتب الخطوات التنفيذية .

ونحن نعرف ان شارون رجل لا يعمل بشكل عفوى يفكر بسرعة ويهاجم عشوائيا وانما من عادته ان يعمل بتؤدة وبشكل منتظم ويبلور افكاره بطريقة متكاملة ويقوم بوضع خطة عمل مسبقة تضم ادق التفاصيل ، ويعد ذلك يتمسك بالخطة التى حددها لنفسه — حتى وان منيت بالفشل — ولا يحيد عن تنفيذها حتى النهاية الموفقة او الفاشلة . وهكذا تصرف شارون في حربه الحالية .

فقد شكل (الادارة المدنية) التى تهدف الى القيام بالدور في هذه الحرب واعطى قيادتها لمناحم ميلسون احد رجاله المقربين منذ ان كان قائدا للوحدة (١٠١) الارهابية وقد شاركه ميلسون في وضع اجراءات وتفاصيل الحرب الحالية وبلورتها . بعدئذ — وبدون اشعار مسبق او بيانات وخلف ستار من الدخان — بدا شارون الحرب لقد كانت هذه البداية ضربة مفاجئة اعتمدت على الاستغلال الكامل لقوة المفاجأة . وكانت الرصاصة الاولى هي حل مجلس بلدية البيرة .

هذه حرب شاملة : من حيث الاهداف المرجوة منها والاساليب المتبعة فيها . (والعدو) في هذه الحرب ليس عنصرا (غامضا) اسمه منظمة التحرير الفلسطينية ، وانما هو الشعب الفلسطيني قلبا وقالبا ، وتهدف الحرب الى تحطيم معارضته لضم المناطق العربية المحتلة وتكثيف اسكان الاسرائيليين فيها وتحويلها الى مناطق اسرائيلية تحقق اهدافا شاملة .

ونظرا لاستحالة تحقيق ذلك — طالما يوجد شعب فلسطيني له وجود قومي ومنظمة وطنية — اذن فهدف الحرب يجب ان يكون كسر العمود الفقرى للشعب الفلسطيني وتصفيته ككيان قومي .

كيف يمكن تصفية كيان قومي في القرن العشرين ؟

اذا ما استثنينا الاسلوب المادى لتحقيق هذا الهدف وهو الاسلوب المتمثل في الابادة الجماعية ، وهو اسلوب غير قابل للتنفيذ في حالة الشعب الفلسطيني (برغم تجربته مرتين خلال القرن الحالي بقدر كبير من النجاح ضد الارمن واليهود) فان الاساليب التالية هي الواردة :

■ تحطيم وانبعاث القيادة السياسية والروحية والاجتماعية فتصفية مثل هذه القيادة يحول الشعب الى مجموعة من الافراد فاقدى القدرة على التماسك والمعارضة .

■ تدمير المراكز الثقافية والتربوية التى تغذى الكيان القومي .

■ القضاء على وسائل الاعلام والاتصال التى تكسب الشعب الشعور بالانتماء والوحدة القومية .

■ الاستيلاء على مصادر ارزاق الشعب مثل ثروات الارض والمياه وسائر الموارد الطبيعية .

■ منع نشوء قاعدة اقتصادية مستقلة وربط الواقعين تحت الاحتلال بالاقتصاديات حكومة الاحتلال .

وفضلا عن كل هذه الاساليب فهناك الاسلوب الاخر المتمثل في طرد الشعب من وطنه وتحويله الى قطيع من اللاجئين الاغراب .

ويدرك شارون استحالة تحقيق ضم الاراضي العربية المحتلة بدون تنفيذ هذا المخطط بالكامل لانه لا يمكن ضم ارض يعيش عليها شعب يمارس دوره ككيان قومي .

هذا هو الفارق الذى يميز شارون عن سابقيه في منصب وزير الدفاع . ولا اساس من الصحة للقول بان ديان وشمعون بيرس وعيزرا فايتسمان قد (فشلوا) وان شارون قد جاء ليصحح اخطاءهم . لقد كان وزراء الدفاع السابقون يرمون لهدف مختلف يتمثل في : المحافظة على الوضع القائم وذلك بالحرص على تهدئة السكان ومنع تبلور حركة تحرير فعالة داخل الاراضي العربية المحتلة .

اما وزير الدفاع الحالي فيرمي لهدف جديد : هو تصفية الكيان القومي للشعب الفلسطيني .

هذا الهدف يتسم بالشمولية ولذا اختار شارون اساليب متكاملة ليحققه تتمثل في : شن هجوم متواكب على كافة قطاعات الكيان القومي الفلسطيني .

لقد بدا الصراع من اجل تحطيم الزعامة الوطنية التى تقود الشعب الفلسطيني بحل البلديات التى كانت تشكل خلايا للقيادة الوطنية المحلية في اطار القيادة القومية الشاملة للشعب الفلسطيني .

والهدف الذى يرمي اليه شارون ليس ابدال (المتطرفين) بـ (المعتدلين) وانما هو تصفية القيادة الفلسطينية بكافة عناصرها المعتدلة والمتطرفة على السواء ، واحلال العملاء الاجراء محلها يساعدهم مرتزقة وخونة .

تجتمع كافة التيارات السياسية والاجتماعية للشعب الفلسطيني — المعتدلة والمتطرفة على السواء — في منظمة التحرير الفلسطينية وهي المنظمة الرسمية الام التى تعبر عن الدولة الوشيكة النشوء .

وترى حكومة اسرائيل — وكانت ترى ذلك دائما — ان الخطر الاكبر يكمن في (المعتدلين) بالذات لانهم يسعون الى تحقيق حل سياسي لا يحظى برضاها . وتشكل فكرة المعتدلين ، المتمثلة في تعايش الشعبين في دولتين متجاورتين ، خطورة على نية الضم تفوق الخطورة الكامنة في فكرة المتطرفين الداعية الى (تحرير فلسطين كلها) . ومن هنا تنصب قسوة الادارة المدنية على المعتدلين في الاراضي العربية المحتلة بقدر يفوق قسوتها على المتطرفين .

وقد نادى فهد القواسمة ومحمد ملحم وكريم خلف وغيرهم باقامة دولة فلسطينية مجاورة لاسرائيل وذلك من خلال ابرام اتفاقية سلام معها ولذا تعرضوا للطرد او محاولات الاغتيال او الاقالة .

وهناك فارق كبير بين الفلسطينيين المعتدلين والعملاء ، فالعميل لا يشارك في تحقيق حل ترضاه جميع الاطراف ويحظى بموافقة جماعية وانما هو عنصر متعاون مع سلطات الاحتلال ضد ابناء شعبه .

حقا : ان تعيين وتسليح العملاء يدل دلالة قاطعة على نية تصفية الكيان القومي للشعب المحتل .

يشكل اغلاق جامعة بير زيت ، التى تعتبر المركز الفكرى الروحي للضفة الغربية ، الى جانب الاضطهاد المخطط لكيان مؤسسات التعليم العالي الاخرى ، يشكل جزءا طبيعيا من هذه السياسة .

ونفس الحكم يسرى على الاسلوب الذى يثير ذكريات اليمة والمتمثل في حظر طبع وتوزيع الكتب .

ويمثل فرض الحظر على مئات الكتب العربية في الاراضي المحتلة سمة تميز محاولة تصفية الكيان القومي . وامثالنا يعرف ان الاهمية التى تحتلها الكتب والاناشيد تفوق اهمية الرصاص في الكفاح من اجل الكيان الوطني .

ويجسد الحظر على الصحف او اغلاقها او حظر توزيعها ، يجسد وسائل حيوية اخرى لتحقيق هذه السياسة .

وكل هذه الاجراءات معا تهدف الى القضاء على صفوة قيادات الشعب الفلسطيني السياسية والثقافية والاجتماعية . ومما لا شك فيه ان (ادارة الذاتية) ترمى الى طرد هذه الصفوة او اقناعها بالرحيل طواعية او على الاقل تخويفها باجراءات تحديد الاقامة او الاعتقال الادارى .. الخ .. ويجرى تطبيق هذه الاساليب حاليا بوضوح . (حاول السوفيت والالمان تحقيق نفس الهدف في بولندا المحتلة عن طريق التصفية الجسدية لعشرات الالاف من اساتذة الجامعات والادباء والساسة والضباط)

الى جانب هذه الاساليب تجرى المعركة على نحو مواكب في المجال الاقتصادى .

يتمثل الهدف الواضح هنا في حرمان الفلسطينيين ابناء الاراضي العربية المحتلة من كل احتمال لبلورة كيان اقتصادى مستقل .

بهذا الشكل قدر على جماهير الفلسطينيين — ابتداء من الخبراء ذوى المستوى العالمي وانتهاء بالعمال والمزارعين — اختيار اما القيام باعمال يدوية داخل اسرائيل مثل تكسير الاخشاب وضخ المياه وحرمانهم من حقوق العامل الاجتماعية والانسانية وبين مغادرة الوطن . ويهدف اغلاق الجامعة ، فيما يهدف ، الى تحقيق هدف مماثل ازاء المثقفين الشبان .

وترتبط كافة العمليات الاقتصادية في الضفة الغربية وقطاع غزة بارادة الحكم الاسرائيلي القادر على خنقها باجراء واحد يتمثل في اغلاق الجسور المؤدية الى عمان وغيرها . وتجرى دراسة هذا الاجراء حاليا ولا يوجد ادنى شك في ان شارون سوف يتخذه في الوقت الذى يراه مناسبا من الحرب التى يديرها .

وبينما تمارس السلطات ضغوطها على السكان العرب لاجبارهم على الرحيل وتحاول تقليص مصادر ارزاقهم عن طريق اجراءات مصادرة اراضيهم ، نجد حركة نشاط واسع لاحلال الاسرائيليين محلهم في هذه الاراضي .

ولم تقتصر مخططات السلطات الاسرائيلية على بناء مستوطنات شبه خالية من السكان وجلب مئات الاسرائيليين المتعصبين الدمويين الى المناطق الاهلة فحسب ، وانما بادرت ايضا الى تشييد ضواحي لاقامة مئات الالاف من الاسرائيليين الاخيار السذج على مقربة من المدن الاسرائيلية وبعد ذلك يتحول هؤلاء السكان — الذين يحصلون على الشقق بمبالغ رمزية — الية الى خلايا تنضم بضواحيها الى المدن الاسرائيلية .

وهكذا يتولد لديهم حرص شخصي شديد على الحيلولة دون التوصل الى حل سلمي يجبرهم على ترك مساكنهم .

ان الحرب التى يشنها شارون على الشعب الفلسطيني لا يمكن ان يقتصر مداها على الضفة الغربية وقطاع غزة وانما يجب ان تمتد الى تحطيم القاعدة الاقليمية المستقلة التى يستند اليها الفلسطينيون خارج حدود اسرائيل .

من هنا تتضح ضرورة غزو لبنان حيث تحتشد الان القوى السياسية الفلسطينية والقوات العسكرية والمؤسسات الادارية والاجتماعية التى تعتمد عليها الدولة الفلسطينية التى تجتاز طور المخاض .

ويأمل شارون ان يحقق باحتلال هذه المنطقة كلها — الممتدة حتى الدويلة المارونية في شمال لبنان — قضاء مبرما — على الكيان القومي الفلسطيني .

ومن غير الممكن ان تنظر بعين الجدية الى ما يعلنه شارون من تبريرات لغزو لبنان اذ يقول انه يهدف الى : نقل هذه العناصر الفلسطينية الى الاردن لكى تقام هناك دولة فلسطينية بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية . وتهدف نوايا شارون الحقيقية الى تصفية الكيان الفلسطيني وليس نقله الى دولة مجاورة لان تأسيس حكم فلسطيني على الضفة الاخرى لنهر الاردن سوف يؤدى بالضرورة الى تقوية الكيان القومي الفلسطيني حتى في الضفة الشرقية من نهر الاردن .

وفي الوقت الراهن تبدو فكرة اقامة حكم فلسطيني في عمان كتمويه على الهدف الحقيقي من شن هذه الحرب الا وهو : التصفية الشاملة للوجود القومي الفلسطيني حيثما يتواجد .

حتى الان لم تحدث المعركة التى ينوى شارون شنها على لبنان في اطار حربه بسبب معارضة الامريكيين ولكن لا توجد اى ضمانات لاستمرار هذه المعارضة حتى صباح الغد .

وبشكل عام وافق الامريكيون على تدمير الكيان الفلسطيني ولا يمكن معرفة وزن هذا الهدف على ميزان مصالح الولايات المتحدة بالمقارنة بمصالحها الاخرى في العالم العربي .

ويتمثل الهدف النهائي لهذه الخطة — بكافة عناصرها — في :

■ تصفية الكيان الفلسطيني كامة وشعب وقومية .

■ تحطيم قاعدته السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية .

■ اجتثاثه كعنصر سياسي من الساحة الدولية .

■ طرد صفوته السياسية والفكرية من الضفة الغربية وقطاع غزة .

■ تحويل الجماهير الفلسطينية في هذه المناطق الى نماذج بشرية هشة شديدة الانقياد والطاعة وربما طردها نهائيا من دولة اسرائيل .

هذه هي الحرب التى بدات منذ اسابيع معدودة والتى نشهد الان فصولها الاولى .

يحدث كل هذا تحت شعار : محاربة منظمة التحرير الفلسطينية .

وهذا اسلوب تقليدى فكل من يريد شن حرب يخترع عدوا وهميا غامضا بقدر الامكان مثل (البورجوازيون) و (اليهودية العالمية) ثم يوجه اجهزته الاعلامية بحيث تصور هذا العدو وكأنه شيطان يحيك المؤامرات لتدمير كل اخضر جميل وبعد ذلك يطلق هذه الصفات على كل من يرغب في تدميرهم او قمعهم او طردهم . فالانظمة الشيوعية تطلق على كل من لا يروقها . صفة (برجوازى) او (عميل البورجوازية) وعقوبته اما الطرد او التكميم او الاعتقال او ارساله الى معسكرات العمل بالاكراه . والنظام النازى كان يطلق — في حينه — صفة (عملاء اليهودية) على روزفلت وتشرشل وفي الحرب العالمية الثانية انصبت الاتهامات على (اليهودية الدولية) التى وعد هتلر بـ (اجتثاثها الى الابد) . واليوم نجد احاديث مشابهة حول (المؤامرة الصهيونية) و (الامبريالية الامريكية) و (المؤامرة الشيوعية للسيطرة على العالم) .

واليوم يقول شارون ان الحرب في الضفة والقطاع لا تهدف الى تحطيم العمود الفقرى للشعب الفلسطيني لكى يوافق على الضم واقامة المستوطنات وانما تهدف الى (تحطيم نفوذ منظمة التحرير الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة) وبنفس النغمة يتحدث المتطرفون الفلسطينيون عن (تصفية الكيان الصهيوني وتحرير اليهود من نير القمع الصهيوني)

ان منظمة التحرير الفلسطينية هي المنظمة الام التى تضم كافة التيارات السياسية الفلسطينية وهي التى تمثل الشعب الفلسطيني مثلما كانت الادارة الصهيونية تمثلنا قبل عام ١٩٤٨ م ، وينظر اربعة ملايين فلسطيني — بما فيهم ابناء الضفة والقطاع — اليها باعتبارها قيادتهم الوطنية .

مغزى (تحطيم نفوذ منظمة التحرير الفلسطينية في الضفة والقطاع هو تحطيم كل عنصر يمثل الادارة الوطنية الفلسطينية والوحدة القومية والتطلع القومي لان منظمة التحرير الفلسطينية في كل مكان يتجمع فيه ثلاثة من الشباب في رام الله او الخليل او غزة .

ان من يتحدث عن (تصفية الكيان الصهيوني) يرمي اساسا الى تصفية دولة اسرائيل والوجود القومي الاسرائيلي .. وبناء عليه فعدو اريل شارون ليس (نفوذ منظمة التحرير الفلسطينية وسيطرتها) وانما هو مليوني فلسطيني يعيشون داخل الاراضي المحتلة واسرائيل .

كل حرب لها جانبان .. وشديد الحمق من يستهين بعدوة ويبدو ان اريل شارون ورجاله ، وميلسون في مقدمتهم ، واقعين في هذا الخطأ الخطير . والسخرية بالعرب والاستهانة بهم تجرى في دماء هؤلاء الرجال لانها ثمرة تدريبهم وخبراتهم خلال عملهم في الوحدة (١٠١) وهم في ذلك مثل ابائهم الذين (عرفوا العرب في بساتين بتاح تكفا) لا يستطيعون ادراك الينابيع الروحية والقدرات العملية التى تتمتع بها الضحية المرتقبة .

والحقيقة ان الشعب الفلسطيني ابعد من ان يكون شعبا مستكينا ففي الوقت الراهن تتفاعل داخله تغيرات سريعة ورائعة في مواجهة خطر تدميره ككيان قومي .

فكل من قام خلال الايام القليلة الماضية بزيارة الضفة والقطاع وتحادث هناك مع ابناء جميع القطاعات والاعمار ، كان لزاما عليه ابداء اعجابه بالروح المعنوية المرتفعة التى يتمتع بها المواطنين هناك . وبرغم ان حجم خطة شارون وضخامتها قد لا تكون واضحة تماما في اذهانهم بعد الا انهم يشعرون بغريزتهم ان اللحظة المصيرية في حياة الشعب الفلسطيني قد حانت وان هذا الشعب يكافح الان من اجل وجوده القومي في ظروف ضغط وقهر . ومثل هذه الحالة تفجر في داخل هذا الشعب ينابيع قوة وصلابة لم نشهدها من قبل . وامثالنا من اليهود يدرك هذه الحالة جيدا . والسلاح الاساسي الذى يتسلح به السكان في مواجهة مثل هذه الاوضاع هو سلاح القدرة على التحمل ويتمتع الشعب الفلسطيني بان هذه القدرة موجودة داخله بسخاء .

وما المظاهرات العارمة في الضفة والقطاع الا مجرد مظهر خارجي لقدرة الشعب الفلسطيني على المعارضة . ويجتاز جيل كامل من الشباب الفلسطيني مرحلة الصهر في هذه الايام حين يتصدى عاريا لرصاص الجنود الاسرائيليين ويرد بالحجارة على البنادق والرشاشات ويخرج في مظاهرات ويشاهد اشقائه يلقون مصرعهم ويجرحون ويتعرضون للاعتقال والتعذيب والقمع ومع ذلك يستعد لمظاهرات قادمة ان من خاض هذه التجربة بذاته هو وحده الذى يدرك ان هذه التجارب تبلور القوى وتفجرها من اسرها وانها تغرس في القائمين بها احساسا بالقوة والاباء .

ومن المحتمل ان لا يكون اريل شارون ومناحيم ميلسون قد اجتازا هذه التجربة على الاطلاق والا لكانوا قد توخوا الحرص الشديد لان كل فلسطيني يستشهد في المظاهرات يضيف الى زملائه قوة ويخلق جيلا اقوى من اسلافه .

ان العصيان المدني هو السلاح الاساسي والحقيقي الذى يستخدمه شعب مفروض عليه حصار . وقد تسببت حكومة بيجن بسلوكها الشديد الحمق في خلق موقف ضرب دروز هضبة الجولان خلاله اروع مثل على استخدام هذا السلاح باظهار الوحدة والاصرار والصمود الامر الذى كان له اكبر الاثر على مشاعر اشقائهم الفلسطينيين وتزداد هذه العملية تعقيدا عما كان عليه الحال بين السكان الدروز في الجولان في ظل كثافة سكانية ضخمة في الضفة الغربية وقطاع غزة بكل مدنها وقراها وتياراتها السياسية وطوائفها الدينية ، ويزداد تفاقم الاوضاع بسرعة شديدة في ظل الضغوط التى تخلقها عمليات القمع وممارسات (ميلسون) فموظفو البلديات التى حلتها السلطات يرفضون العمل ورجال البوليس العرب بدأوا في تقديم استقالات جماعية وتعاني الادارة المدنية من المقاطعة الكاملة التى فرضها عليها اهالي الضفة وفي نفس الوقت تغلي كافة المؤسسات والتنظيمات الشعبية برغم اقالة القيادات الوطنية على نحو غير قانوني . وفرض الاهالي مقاطعة صارمة على العملاء المسلحين لدرجة حدوث حالات انتحار في عائلاتهم التى تشعر بالخزى والعار . ولا يوجد حانوت واحد فتحه صاحبه طواعية اثناء الاضراب . وحينما استخدمت السلطات القوة لاجبار اصحاب الحوانيت على فتح المحلات بالقوة لم يتوجه اليها مشتر واحد .

وبالطبع يمكن تصور تطور الاحداث من الان فسوف تقوم السلطات بحملات اعتقال جماعية يرد عليها الاهالي باعمال مقاومة سرية عنيفة ويجرى اغتيال للخونة واضرابات ومظاهرات وتمرد وثورة .

ماذا ستكون نتيجة هذا التطور ؟ في الوقت الراهن يعيش تحت الحكم الاسرائيلي مليونان من الفلسطينيين منهم ٦٠٠ الف عربي (بما فيهم الدروز) يحملون جنسية اسرائيلية ويشدد الحكم الاسرائيلي قبضته عليهم .

ولوصف الوضع الراهن يمكن القول بانه صدام بين قوة بلا ضوابط تردعها وبين كتلة لا سبيل لتحريكها عن مواقفها .

وهو صدام بين ارادتين وطنتين وفريقين بشريين سوف ينتصر فيه صاحب الارادة الاقوى . ويمكننا القول ايضا ان القرن العشرين لم يشهد حالة واحدة نجحت خلالها قوة استعمارية على تحطيم الارادة الوطنية لشعب فلم يحقق اى عنصر قمع — حتى اكثر العناصر وحشية النتيجة عكسية دائما .

ويمكننا ان نضيف القول بانه لو نجح شارون في تنفيذ خطته وتفرق الشعب الفلسطيني الى عناصر مشبعة بالكراهية تنتشر في كافة انحاء الشرق الاوسط فسوف يؤدى ذلك — ان اجلا او عاجلا — الى حدوث انهيار في كافة الدول العربية وانفجار يغرق المنطقة كلها في خضم من الفوضى وسوف تحدث نتائج تغير تاريخ العالم وتفتح ابواب دول النفط امام الاتحاد السوفيتي ويافل نجم الغرب)

ما هي التغيرات التى ستطرأ على الفلسطينيين وعلينا اثناء هذه الحرب ؟ تطرأ على الفلسطينيين تغيرات سوف يسجلها تاريخهم كمرحلة انتفاض وفتك فالشعب الفلسطيني يتبلور الان على نحو لم يتعهده مطلقا ويشهد عملية اتحاد وتماسك لم يعرفها من قبل وقد بدأ نبضه القومي يدق بعنف بعد زوال مفعول عقارات التخدير التى كان عهد موشي ديان يستخدمه مع كرب الاراضي المحتلة .

واذا ما انتصر الشعب الفلسطيني في اختبار القوة الحالي — وهذا امر شبه مؤكد — فسوف يصبح شعبا جديدا شابا ناضجا مستعدا لاقامة دولة فلسطينية .

وسوف تطرا علينا نحن الاسرائيليين تغيرات مخيفة لان مضاعفات هذه الحرب لن تقتصر على الاراضي المحتلة فهذه الحرب ليست حرب استعمارية تجرى خارج اراضينا مثل حرب فيتنام انها حرب تجرى في عقر دارنا .

وفي عقر دارنا نرى مظاهر التفكك تتزايد وتتمثل في تفشى روح الوحشية والهمجية وتفسخ مؤسساتنا الديمقراطية وتحويل خيرة ابنائنا الى سفاحين وانهيار الاسس الاخلاقية والقواعد التى يقوم عليها جيش الدفاع الاسرائيلي وفساد القضاء وسيطرة قوانين الطوارئ بكافة انواعها وفرض حظر على المطبوعات وقمع وسائل الاعلام وتشكيل مليشيات من المتعصبين القتلة وتسميم افكار الجيل الجديد بتغذيته بمشاعر الغطرسة العنصرية وتصعيد الكراهية في كافة مناحي الحياة وتزايد الاستقطاب بين مؤيدى الحرب ومعارضيها ودمج كافة القوى السياسية وجرها الى هذا الصدام الداخلي والنزوح الجماعي من الوطن الذى سيقوم به كل من يجد نفسه عاجزا عن معايشة هذا الواقع اما خارج دارنا فسوف نرى ان حفر هوات من الكراهية السوداء تفصل بين اسرائيل وكافة الشعوب العربية (وبينهم المصريين) لن يؤدى الى واد مكاسب السلام التى تحققت فحسب بل سيؤدى الى قتل اى تطلع نحو السلام ينشا خلال الاجيال المقبلة . وسوف تسير دولة اسرائيل كلها نحو طريق الضياع .

لا جدوى من ان نخاطب الان وعى اعضاء حكومة اسرائيل وضمائرهم فهذه الحكومة تتالف اليوم من شخصين هما :

اريل شارون مدبر هذه الحرب ومنفذها . ومناحم بيجن الاسير الذى يسير كالاعمى الذى تعميه خرافات تكوين (ارض اسرائيل الكاملة واليهودية) اما سائر الوزراء فهم مجموعة من الاشخاص الذين لا يستطيعون شيئا سوى قول (موافقون) ..

ولا فائدة ايضا من مخاطبة وعى وضمائر زعماء (المعراخ) فهذه الكوادر الحزبية تمزقها الكراهية المتبادلة وتفقدها البقية الباقية من الوعي .

في هذه ا للحظة يتسع المجال امام قوى السلام الاسرائيلية والمعسكر الوطني الذى ينادى بالمبادئ الانسانية ويتسم بالعقل والاخلاق كي تلعب دورا حيويا .

فاليوم تقع على معسكر السلام مسئولية تاريخية كبرى لانه وحده الذى يستطيع خوض كفاح من اجل الامة كي لا يحل بها الدمار من جراء هذا الصراع العقيم .. وهو وحده الذى يستطيع وقف هذه الحملة الجنونية قبل فوات الاوان ومنع ارتكاب افعال سوف تلطخ سمعتنا الوطنية على مر الاجيال . ومعسكر السلام وحده هو القادر الان على ان يكون اخر حلقة وصل للسلام والتعقل بين الشعبين تمنع ايجاد هوة يتسحيل اجتيازها ويحظى معسكر السلام باذان صاغية داخل الضفة والقطاع وتحدث انتفاضته الاخلاقية اصداء يسمعها العالم ويشكل تواجد كل وفد اسرائيلي محب للسلام في المدن العربية التى تتعرض للقمع وابداء مظاهر التضامن معها والاحتجاج من اجلها ، والاتصالات الشخصية التى تجرى بين الاسرائيليين ذوى الضمير والسكان الخاضعين للاحتلال وزعمائهم ، كل هذا يشكل الان واجبا وطنيا اسرائيليا من اجل مستقبل دولة اسرائيل .

عندما ينتهي الطوفان سوف يتذاكرون هذه الاصوات الطاهرة اصوات اسرائيل الاخرى التى نامل ان تكون اسرائيل الحقيقية .

معسكر السلام غير مستعد لاداء هذه المهمة التاريخية فهو مفكك بين جماعات وحركات واشخاص ولجان ومجالس وكلهم ذوى نوايا حسنة ويشعرون بسحابة كآبة عميقة ويستهلكون انفسهم في تقدير اعمال بعضهم البعض ولكن يتعين علينا الان ان نكون (المشكلة اليهودية) التى تقلق مضجع اريل شارون ونحن نحتاج الان الى تنسيق بين كافة القوى حتى يتشكل معسكر قادر على حمل العبء الضخم الذى القاه علينا قدرنا الوطني .

واى شئ اقل من ذلك هو تقصير بشع وفرار وخيانة لادميتنا وشعبنا وبلدنا .

مجلة هاعولام هازيه
١٩٨٢/٣/٣١م

« الحلقة الأولى »

الهجرة اليهودية

الهجرة الى فلسطين المحتلة والهجرة من فلسطين المحتلة

العودة الى ارض الميعاد هي « الفكرة الاساسية » التى قامت عليها الدولة الصهيونية التى تزعم ان العودة هى « النبع التوراتى » للجذور اليهودية التى تفكر من منطلق ان اليهود هم « شعب الله المختار »

وهذه « الفكرة العنصرية الموهومة » هى البذرة الشيطانية التى تنمو وتتعاظم فى المعتقد الصهيونى وهى نفسها التى ارست قواعد « بروتوكولات حكماء صهيون »

ونحن نقدم هذه الدراسة المتسلسلة عن « الهجرة اليهودية » الى فلسطين المحتلة كدراسة علمية واحصائية دقيقة لتنوير الراى العام العربى وكشف الحقائق الموضوعية عن مايجرى فى الأرض الفلسطينية المحتلة

> **الدولة العثمانية ترفض اليهود وتحدد اقامة المهاجرين منهم باعداد قليلة**

مقدمة : ربطت الصهيونية حركة الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة « بفكرة العودة الى ارض الميعاد فكانت الوكالة اليهودية تنشط فى مختلف دول العالم من اجل تقديم هجرة اليهود العملية الى فلسطين المحتلة ، ماخذها فى ذلك وضع اليهود فى دول العالم حيث كانوا مضطهدين ففى اسبانيا كانت محاكم التفتيش تلاحقهم وفى المانيا الاعتقالات النازية لهم .

والهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة من المقومات الاساسية لقيام دولة اسرائيل فهى تشكل الرافد الاساسى من القوى البشرية التى تحتاجها اسرائيل فهذه القوى البشرية ساهمت فى تطور المجتمع الاسرائيلي لانها كانت موجودة سابقا فى مجتمعات متقدمة ومتطورة .. ونلاحظ اليوم كيف ان اسرائيل تعتبر من الدول المتقدمة تكنلوجيا ، صناعيا وزراعيا الخ .. وذلك بسبب اجتماع هذه الخبرات المهاجرة الى فلسطين المحتلة .

لذلك تشكل الهجرة اليهودية اهمية كبيرة عند زعماء الصهيونية كونها تشكل العصب الرئيسى لبقاء دولة اسرائيل ، وفى هذا المجال يقول :

« ناحوم غولدمان » من كبار زعماء الصهيونية ان (الحركة الصهيونية ستثبت او تنهار لما سيتم بموضوع الهجرة وان هذا سيصبح الامتحان التاريخي لسبب وجود او بقاء اليهودية) .

ولقد تاثرت حركة الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة بالاوضاع الاقتصادية والسياسية التى كان يعيشها اليهود فى دول العالم ، فكانت حركة الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة فترات تكون كبيرة واخرى صغيرة ومرات تتوقف ، وفى هذه الدراسة سوف نتعرض للهجرة اليهودية منذ بدايتها وحتى عام ١٩٨١ ، متناولين المراحل التى مرت بها الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة .

١ - ما قبل قيام دولة اسرائيل ، والعوامل التى تاثرت بها حركة الهجرة اليهودية والتى فيها .

أ - موقف الدولة العثمانية من الهجرة اليهودية الى فلسطين

ب - نشاط الوكالة اليهودية

ج - اوضاع اليهود فى دول العالم

د - دعم الانجليز للهجرة اليهودية - وعد بلفور -

٢ - ما بعد قيام دولة اسرائيل والعوامل التى تاثرت بها حركة الهجرة اليهودية

أ - قيام دولة اسرائيل ١٩٤٨

ب - التسهيلات التى قدمتها الدولة لترغيب اليهود بالهجرة

ج - مشكلة الاستيعاب والبطالة

د - تكوين وزارة خاصة « بالاستيعاب والهجرة » بعد ١٩٦٧

٣ - حركة الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة منذ بداية الثمانينات وحتى اوائل الثمانيات والعوامل التى تاثرت بها

أ - السماح ليهود الاتحاد السوفياتي بالهجرة

ب - حرب تشرين ١٩٧٣

ج - الأوضاع الاقتصادية ، والامنية ، وزيف الدعاية الصهيونية .

وفى هذه الدراسة سوف نتعرض كذلك للهجرة المعاكسة من فلسطين المحتلة والتى اصبحت تشغل بال المسؤولين الاسرائيليين وذلك لتزايد حجمها « الاسباب الكامنة » وراء هذه الهجرة المعاكسة كذلك سوف نتعرض لاعداد اليهود والموزعين فى دول العالم واخيرا ما هو موقف جامعة الدول العربية من حركة

مضاعفات سيئة .. وهناك احتمالات القيام بخطوات غير تقليدية وغير مفهومة فى حد ذاتها لمهاجمة الفدائين ..

الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة ، ولماذا لايكون هناك مخطط عربى لمواجهة حركة الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة ، مع علم جامعة الدول العربية بان هذه الهجرة اليهودية من المقومات الأساسية لقيام دولة اسرائيل وان الصهيونية تسعى لتحقيق حلمها « دولة اسرائيل الكبرى »

موجات الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة

كان اليهود يعيشون فى دول مختلفة من العالم ، وهم موجودون بنسب متفاوته فى هذه الدول ، امريكا ، الاتحاد السوفياتى ، بولندا ، بريطانيا ، المانيا وفرنسا .. الخ فاخذت الصهيونية العالمية تعمل على تنظيم هجرة هؤلاء اليهود الى فلسطين المحتلة بعد رفضها لفكرة انشاء وطن لليهود فى « اوغندا » وذلك لان فلسطين تعنى لهم العودة الى أرض الميعاد كذلك جمع يهود « الشتات » داخل فلسطين المحتلة ، وعندما بدأت اعداد المهاجرين اليهود تتوافد على فلسطين المحتلة ، كان واضحا ان هناك تباينا فيما بينهم ، وذلك لانهم قادمون من عدة مجتمعات مختلفة ، مما كان يعنى وجود مشاكل عدم الاندماج فيما بينهم ، كذلك اليهود الشرقيون واجهوا المشاكل فى المجتمع الاسرائيلى ، هذه المشاكل وصلت حد التمييز بينهم وبين اليهود الغربيين ، فكان هناك تقسيم داخل واضح المجتمع الاسرائيلى

أ - يهود غربيون - اشكنازيم

ب - يهود شرقيون سيفارديم

وما زال التميز قائما بين هؤلاء ، حيث ان الاولوية لليهود الغربيين فى اشغال المراكز الحكومية والحساسة فى الدولة بينما اليهود الشرقيون يعاملون على انهم مواطنون من الدرجة الثانية ، وكثيرا ما حدثت خلافات فيما بينهم دفعت اليهود الشرقيين للاحتجاج على هذا التميز عن طريق المظاهرات ، وان دل هذا على شيء فانما يعكس طبيعة المجتمع الاسرائيلى العنصرى .

كذلك يؤكد هذا علاقات اسرائيل الوثيقة مع جنوب افريقيا فى الوقت الذى تدعو فيه الأمم المتحدة دول العالم لقطع علاقاتها الاقتصادية مع جنوب افريقيا .

واذا كان هذا هو حال اليهود الشرقيين فكيف يكون حال الفلسطينيين تحت الاحتلال ؟

الوكالة اليهودية

تقوم الوكالة اليهودية باستخدام اساليب دعائية مضللة لترغيب اليهود بالهجرة الى فلسطين المحتلة مصورة لهم اسرائيل جنة عدن الموعودة اما موجات الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة فكانت على النحو التالى

١ - ماقبل قيام دولة اسرائيل ١٨٥٥ - ١٩٤٨ اول فوج من المهاجرين اليهود وصل الى فلسطين عام ١٨٥٥ على شكل تجار ومزارعين ، ثم اخذ هؤلاء يحاولون شراء الارض وذلك من اجل بناء المستوطنات عليها لان ذلك يعنى تهجير العرب واسكان اليهود بدلا منهم . ثم اخذت موجات الهجرة تتوافد على فلسطين فى فترات مستمرة

أ - الموجة الاولى - ١٨٨٢ - ١٩٠٣

بلغ عدد المهاجرين اليهود الذين وصلوا فلسطين ٢٠ - ٣٠ الف مهاجر معظمهم من شرقى اوروبا وخاصة روسيا ، وذلك بسبب ملاحقة (القياصره) لهم ، كذلك فى هذه الفترة كان هناك محاولات من زعماء الصهيونية للحصول على اذن من الدولة العثمانية تسمح لهم بشراء الارض فى فلسطين ، الا ان الدولة العثمانية رفضت ذلك واخذت تعمل على تحديد مدة بقاء اليهود فى القدس عندما يحضرون اليها .

كذلك فى هذه الفترة تشكلت الجمعيات اليهودية فى مختلف دول العالم . الجمعيات كانت تعمل على دعم اليهود وحتى يتمكنوا من شراء الارض فى فلسطين ، كذلك بعد ان فشل اليهود فى الحصول على اذن من الدولة العثمانية لشراء الأرض واخذوا يدخلون الى فلسطين سرا عن طريق البر والبحر ، كذلك عن طريق الحصول على جنسيات امريكية وانجليزية مزورة .

ب - الموجة الثانية ١٩٠٤ - ١٩١٤

بلغ عدد المهاجرين اليهود الذين وصلوا الى فلسطين ٣٥ - ٤٠ الف مهاجر .

فى هذه الفترة نلاحظ تزايدا فى اعداد المهاجرين وذلك لعدة اسباب اهمها

١ - فشل الثورة الاشتراكية فى روسيا ١٩٠٥ ، بعدها اخذ القياصرة يضطهدون اليهود مما دفعهم للهجرة .

٢ - فى عام ١٩٠٥ اخذت الوكالة اليهودية فى تنظيم الهجرة العملية الى فلسطين .

٣ - فى هذه الفترة تمكن زعماء الصهيونية وعلى راسهم هرتزل - من الحصول على اذن من الدولة العثمانية عام ١٩١٢ بشراء الارض فى فلسطين : وذلك بعد وصول حكومة « الحرية والائتلاف » الى الحكم .

فى نهاية هذه الفترة وقعت الحرب العالمية الاولى ، هذه الحرب اثرت الى هجرة اليهود على فلسطين . كذلك الاوضاع الاقتصادية السيئة . مما اوقف الهجرة اليهودية الى فلسطين فى هذه الفترة .

ه - الموجة الثالثة : - ١٩١٩ - ١٩٢١

بلغ عدد المهاجرين اليهود الذين وصلوا الى فلسطين المحتلة ٣٥ الف مهاجر يهودى معظمهم من روسيا كذلك كان للحرب العالمية اثر فى ذلك ، حيث انه اصبح هناك وضع سياسى جديد . الاستعمار البريطانى لفلسطين ، ووعد بلفور ١٩١٧ ، اقامة وطن قومي لليهود فى فلسطين .

د - الموجة الرابعة : - ١٩٢٢ - ١٩٣١

بلغ عدد المهاجرين اليهود الذين وصلوا الى فلسطين المحتلة ٨٢ الف مهاجر .

تعود الزيادة فى عدد المهاجرين الى ان بولندا سمحت لليهود بالهجرة .

هـ - الموجة الخامسة - ١٩٣٢ - ١٩٣٨

بلغ عدد المهاجرين الذين وصلوا الى فلسطين المحتلة ٢١٧ الف مهاجر .

فى مقابلة حاييم بارليف مع اذاعة اسرائيل

بارليف : الوضع لايبرر العمل العسكرى الحالى ضد لبنان

اعداد - قسم الرصد العبرى « بالمدينة »

المعلق : فى اواخر الاسبوع الماضى تزايدت الانباء لدى المصادر الاجنبية التى تتحدث عن احتمال قيام اسرائيل بعملية عسكرية قريبة ضد قوات منظمة التحرير فى لبنان كذلك اعلن المجلس العسكرى الاعلى لهذه المنظمة حالة التاهب . وزعمت موسكو انها من المتوقع حدوث هجوم اسرائيلى فى اى لحظة . وذكرت التقارير ان هناك محاولات امريكية لاقناع اسرائيل بالامتناع عن اى عمل عسكرى فى لبنان .

وفى يوم الثلاثاء الماضى اجتمع رئيس الوزراء مناحيم بيجن وبصحبته وزيرى الدفاع والخارجية بقيادة حزب العمل لبحث ما يسمى « موضوعات امنية وسياسية » ويستضيف برنامجنا اليوم واحدا من الاقطاب الذين حضروا هذا الاجتماع غير العادى . وهو حاييم بارليف عضو الكنيست عن المعراج ورئيس اركان حرب الجيش الاسرائيلى السابق . ولا يعتقد بارليف ان الوضع الحالى يبرر عمل عسكرى اسرائيلى يورط اسرائيل ، على حد قوله ، فى حرب على الساحة اللبنانية . وهو لايبدى اهمية كبيرة لتزايد العمليات الفدائية فى الآونة الأخيرة

بارليف : حقا ان الاونة الاخيرة شهدت عددا من الضربات ولكن اذا قارنت ذلك بفترات سابقة فسوف تجد اننا مررنا بمراحل مماثلة بل وتزيد عنها فى خطورتها

المذيع : هل تعنى بذلك ان منظمة التحرير لم تخرق وقف اطلاق النار مع اسرائيل على الحدود الشمالية ؟

بارليف : وقف اطلاق النار لايسرى فقط على مايدور على طول الحدود مع لبنان وانما يحدث خرق اطلاق النار اذا ما حدث تسلل داخل اراضى اسرائيل سواء من حدود لبنان او غيرها . وفى هذا الصدد يمكن الرجوع الى الولايات المتحدة التى قامت بدور الوسيط لابرام وقف اطلاق النار .

ومن ناحية اسرائيل ، قلنا ان اى مساس بعنصر اسرائيلى سواء فى الشرق الاوسط او خارجه سوف يعتبر بمثابة خرق لوقف اطلاق النار .

المذيع : تدور احاديث كثيرة فى الوقت الراهن حول عملية عسكرية قريبة ربما بمبادرة اسرائيلية ضد منظمة التحرير الفلسطينية فى لبنان .. فهل يوجد اجماع راى قومى مؤيد لمثل هذه العملية فى الوقت الراهن ؟

بارليف : ينبغى التمييز بين اوضاع عديدة عند تقرير القيام بعمل عسكرى على ارض لبنان .. فهناك اوضاع اذا ماتبلورت فانها تبرر قيام اسرائيل بعمل عسكرى .. وهناك اوضاع اخرى تهم اسرائيل للغاية وتثيرها ولكنى اعتقد انه ليس هناك مجال لشن حرب بناء على هذه الاوضاع

المذيع : هل يمكنك شرح هذه النقطة ؟

بارليف : نعم .. اعتقد ان الهدوء على طول الحدود بمعنى ان تعيش مستوطناتنا الشمالية فى ظل هدوء ، هذا الهدوء حيوى لنا واذا ماحدث ما يفسد هذا الهدوء فعندئذ يتوافر لاسرائيل المبرر للقيام بعمل عسكرى يسوى القضية ويوفر الهدوء .. ونفس الراى ينطبق على الشريط الحدودى فاذا ماقام الجيش السورى على سبيل المثال او الفدائيون ، بالنزول الى الجنوب واقتحام الشريط الحدودى فعندئذ سوف يتغير الوضع تغيرا مطلقا اذ انه سيضع الجيش السورى او الفدائيين على حدودنا وهذا ايضا وضع يتعين على اسرائيل فى ظله القيام بعمل عسكرى يعيد الاوضاع الى ماكانت عليه .

المذيع : طبعا الوضع الحالى لايماثل الاوضاع التى تصفها الآن

بارليف : لا .. ومقابل هذا توجد موضوعات تهم اسرائيل للغاية مثل ضرورة خروج السوريين من لبنان وكذلك الفدائيين .. واذا وضعنا فى الحسبان ان النظام اللبنانى نظام محب للسلام .. وهذا امر تجنده اسرائيل ولكنى لا اعتقد ان وجود السوريين والفدائيين فى حد ذاته يبرر قيامنا بخطوة عسكرية من شانها توريطنا فى حرب

المذيع : بعد الاجتماع الذى عقد بين رئيس الوزراء ووزير الدفاع والخارجية وبين قادة حزب العمل الذى كنت معهم قال شمعون بيريز ان اغتيال يعقوب برسمنتوف يشكل خرقا لوقف اطلاق النار لكنه لايحتم اتخاذ ردود افعال فورية .. فهل يعنى انه ليس من الضرورى ان نرد بعمل عسكرى فورى ؟

بارليف : المسألة تنصب على فحوى هذا الرد .. فهناك رد يمكن ان يكبد الفدائيين ثمنا باهظا ويضغط عليهم بحيث لايقومون بعمليات اغتيال !! على حد قوله وهناك رد يتمثل فى خطوة عسكرية يتجاوز هذا الاطار المباشر ويتطور الى ابعاد عسكرية واسعة .. وهذه امور ينبغى التمييز بينها .. والمحادثة التى اجريناها مع رئيس الوزراء ووزير الدفاع والخارجية كانت محادثة عامة لم تفصل اى موضوع بالذات وانصبت على موضوعات سياسية وامنية .. ومن المحتمل ان يكون بيجن قد سعى الى تطبيق تقليد جديد يتمثل فى الاجتماع بنا .. ولكنى لا استطيع الدخول فى اى تفاصيل ..

المذيع : لماذا لايمكن التمسك بتبرير استغلال حوادث خرق وقف اطلاق النار لدخول لبنان وتحطيم قوة منظمة التحرير الفلسطينية العسكرية الى الأبد ؟

بارليف : انني لاارى امكانية تدمير قوة منظمة التحرير الفلسطينية العسكرية الى الابد عن طريق عملية عسكرية اسرائيلية واحدة واذا مانظرنا الى الماضى فسوف نجد اننا فى عام ١٩٧٠ دخلنا ارض لبنان ودمرنا التشكيلات وطردنا الفدائيين .. وبعد فترة عادوا مرة اخرى .. وايضا فى عملية نهر الليطانى .. هذه العملية طهرت منطقة الحدود لفترة ما واوقفت النشاط الفدائى ودفعتهم الى اقصى الشمال اللبنانى .. ولكن بعد فترة عادوا مرة اخرى .. وفى هذا الصدد يجب التاكيد على ان الارض اللبنانية تضم حوالى ٣٠٠ الف لاجىء فلسطينى وهؤلاء يشكلون مستودعا ضخما لانتظام الفدائيين مرات ومرات .

بسم الله الرحمن الرحيم

أَفَرَءَيْتَ ٱلَّذِى كَفَرَ بِـَٔايَـٰتِنَا وَقَالَ لَأُوتَيَنَّ مَالًا وَوَلَدًا ﴿٧٧﴾ أَطَّلَعَ ٱلْغَيْبَ أَمِ ٱتَّخَذَ عِندَ ٱلرَّحْمَـٰنِ عَهْدًا ﴿٧٨﴾ كَلَّا سَنَكْتُبُ مَا يَقُولُ وَنَمُدُّ لَهُۥ مِنَ ٱلْعَذَابِ مَدًّا ﴿٧٩﴾ وَنَرِثُهُۥ مَا يَقُولُ وَيَأْتِينَا فَرْدًا ﴿٨٠﴾ وَٱتَّخَذُوا۟ مِن دُونِ ٱللَّهِ ءَالِهَةً لِّيَكُونُوا۟ لَهُمْ عِزًّا ﴿٨١﴾ كَلَّا سَيَكْفُرُونَ بِعِبَادَتِهِمْ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا ﴿٨٢﴾ سورة مريم : (٧٧ – ٨٢)

من الهدى النبوى

■ قال عبد الله بن عمر : اقبل رجل الى نبى الله صلى الله عليه وسلم فقال : « جئت ابايعك على الهجرة والجهاد ابتغى الاجر من الله » فقال : هل من والديك احد حى ؟ قال : نعم ، بل كلاهما » قال فتبتغى الاجر من الله ؟ قال : نعم ، قال « فارجع الى والديك واحسن صحبتهما » وفى رواية قال له صلى الله عليه وسلم « كيف تركتهما ؟؟ قال يبكيان ، قال « ارجع اليهما فاضحكهما كما ابكيتهما » .

– وفى رواية : ارجع ففيهما فجاهد .

الاسلام .. نقطة تحول فى تاريـخ الانسانية ..

ما السبب فى تدهور المسلمين وتأخرهم عن ركب الحضارة المعاصرة ؟

بقلم : عزت مصطفى الشامى

متى يتفهم المسلمون عقيدة الاسلام السمحة لينطلقوا بها الى قيادة العالم ؟

الاسلام دين ايجابى ، تنمو الحياة فى ظله وترتقى ، وهو دين التعمير والانشاء وليس مجرد عقيدة روحية للتهذيب والارشاد ، وليس صلة خاصة بين العبد وربه ، بعيدا عن حياة البشر كما يدعى الجاهلون ، بل انه مبعث المدنيات ، ومشرق الحضارات الى ان يرث الله الارض ومن عليها .. ..

ولا نريد ان نتصدى لامجادنا الماضية ، او نقول ان اسلافنا كانوا اصحاب الفضل الاول على الحضارات الغربية والعلوم الانسانية ، او انهم اسسوا مدنيات استغلها غيرنا واصلحوا بها انفسهم ، فهذا امر معروف منذ فجر التاريخ ، ولسنا نقول ذلك بدافع من التعصب لعروبتنا واسلامنا فقد اعترف بذلك اكثر العلماء المنصفين فى اوربا وامريكا ..

يقول الدكتور (جورج سارتون) « ان بعض المؤرخين يحاولون ان يستخفوا بفضل الشرق على العمران ، ويصرحون بان العرب والمسلمين نقلوا العلوم القديمة ولم يضيفوا اليها شيئا ، ان هذا الرأى خاطئ وانه لعمل عظيم جدا ان ينقل العرب الينا كنوز اليونان وان يحافظوا عليها ، ولولا ذلك لتأخر سير المدنية بضعة قرون .. » .

ويقول الدكتور « جوستاف لوبون » : « انه اذا كانت هناك امة نقر نحن الاوروبيين اننا مدينون لها بمعرفتنا لهذا العالم القديم فهى الامة العربية .. وليس رهبان القرون الوسطى الذين كانوا يجهلون حتى اسم اليونان ، فعلى العالم ان يعترف بجميل صنعهم فى انقاذ تلك الكنوز الثمينة اعترافا ابديا » ..

ومن واجبنا اليوم ونحن امة لها تاريخ عريق وحضارة زاهرة ان نتساءل عن السبب فى تدهور المسلمين وتأخرهم عن ركب المدنية حتى اصبحوا فى كل مرافق حياتهم كعقد انفرطت حباته فتتابع وتلاحق .. والحق ان السبب فى هذا التأخر هو ان المسلمين فقدوا العقيدة السليمة والفهم الصحيح لمبادئ الدين الذى ارتضاه الله لعباده وصلح به سلفنا ممن كانوا علماء الدين والدنيا وورثة الاولى والاخرة .. فالهدف من دين الله تحقيق المصالح ، ودفع المضار ، ونحن نؤمن ان الله تعالى حينما منح الانسان العقل والسمع والبصر والفؤاد امره ان يفكر ويتدبر ويتبصر ويعمل فى سبيل اسعاد نفسه وبنى جنسه ، ونهاه عن الكسل والغباء فهذا كتاب الله يفرض على المسلم الجهاد والتضحية بالروح للذود عن الوطن والدين . ويعد المتشمرين بالجنة .. وينذر المتخاذلين بسوء المصير ، وقد استعاذ الرسول صلى الله عليه وسلم من العجز والكسل فقال « اللهم انى اعوذ بك من العجز والكسل واعوذ بك من الجبن والبخل » .

■ ولم يغفل الاسلام دنيا الناس بل اطلق لهم التصرف فيما اخرج لهم من زينة وطيبات رزق دون اعتداء او اسراف ، وحافظ على صحتهم ، بل وحقق لهم رخاءهم ورفاهيتهم .. وحثهم على العمل والانتاج والسعى والكفاح

واخبرهم ان الساعى على الارملة والمسكين كالمجاهد فى سبيل الله .. وان من طلب الدنيا حلالا وتعففا عن المسألة ، وتعطفا على جاره وسعيا على عياله لقى الله ووجهه كالقمر ليلة البدر .

■ وبهذا كان الاسلام ثورة اصلاحية ونقطة تحول فى تاريخ الانسانية وبفضله برز من المسلمين علماء فى شتى انواع الاصلاح ، وفى كل علم وفن ايام الخلفاء الراشدين وفى ايام بنى أمية ، وفى عصور الدولة العباسية وفى بلاد المغرب والاندلس ..

استطاعوا ان يبنوا ملكا عظيما وان يؤسسوا حضارة عربية اسلامية كان لها اكبر الفضل فى انجاز الحضارة الراهنة وتقومها ..

ويمكننا ان نقول بحق انه لولا تلك لتأخرت النهضة الاوروبية قرونا طويله ، ويقرر ذلك (مسيولييرى) فيقول « لو لم يظهر العرب على مسرح التاريخ لتأخرت نهضة اوربا فى العلوم والاداب عدة قرون » .

■ ويحسن ان نشير هنا الى حقيقة هامة .. وهى ان الجامعات الأوربية قد اعتمدت اعتمادا شبه تام على الكتب العربية المترجمة الى اللاتينية زهاء خمسة قرون او اكثر ، وظلت كتب ابن سينا تدرس فى جامعات (مونبلين) حتى القرن التاسع عشر .. وكانت كتب ابن رشد هى المرجع الرئيسى فى الفلسفة منذ اوائل القرن الثالث عشر الميلادى ثم اصبح مذهبه يدرس فى الجامعات الأوروبية مع فلسفة ارسطو .

وكذلك كان الحال بالنسبة لمختلف العلوم .

ومن اهم الوسائل التى ساعدت على نقل الحضارة العربية الى اوروبا ان العرب توسعوا فى فتح الجامعات والمعاهد العلمية والمختبرات والمكتبات العامة وزودوها بكل ما امكنهم الحصول عليه من كتب وعلماء .. وانفقوا فى هذا السبيل الكثير .. ثم فتحوا ابوابها جميعا على مصراعيها لاستقبال من يشاء من طلاب العلم فى كل مكان .. ينهلون من نبع الجامعات العربية فى قرطبة واشبيلية وطليطلة . ووجدوا من العرب كل ترحيب .

وان من الواجب علينا ان نقف فى وجه الحملات التى تتهم الاسلام بالرجعية والتخلف فان الاحوال والظروف تسبب دائما فى كل العصور بعض المشكلات التى لا بد من مواجهتها والكشف عن زيفها .. وعلى كل فان من يشكك فى صلاحية الاسلام فهو (اما مغرض) مفسد يريد ان ينحى الدين عن الحياة ليخلو له جو الشهوات .. (واما سطحى) نظر الى واقع المسلمين المؤلم فنسب مصائبهم وعيوبهم الى الدين نفسه .. مع ان الله تعالى حذرنا ان ننخدع بالمظاهر ونهانا عن الانتساب المجرد من العمل فليس الايمان بالتمنى ولكن ما وقر فى القلب وصدقه العمل .

ماواجبنا ازاء من يتهمون الاسلام بالرجعية والتخلف .. ؟

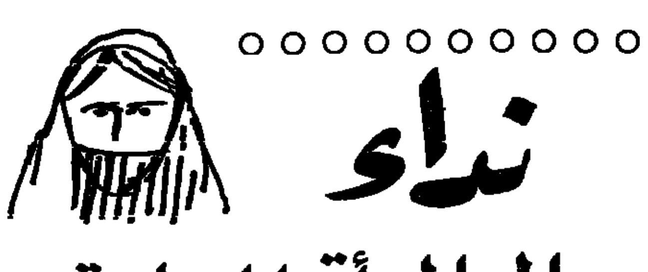
قطوف من الحكمة

من حكم الامام على

قال امير المؤمنين (على بن ابى طالب) رضى الله عنه :

من استطاع ان يمنع نفسه اربع خصال فهو خليق ان لا ينزل به من المكروه ما ينزل بغيره : (اللجاجة ، والعجلة ، والعجب والتوانى :

فثمرة اللجاجة الحيرة ، وثمرة العجلة الندامة ، وثمرة العجب البغضة ، وثمرة التوانى الذلة) .



نداء إلى المرأة المسلمة ..

من المعلوم لدى الجميع ان الاسلام حرص اشد الحرص على تكون مجتمع تقوم دعائمه على القيم والاخلاق الفاضلة حيث نجد القرآن الكريم اهتم اهتماما بالغا بتوجيه وارشاد المجتمع الى صلاحه وخيره ، قال تعالى « ان هذا القرآن يهدى للتى هى اقوم » نعم ، هذه الاية الكريمة يجب ان يرسخ معناها فى ذهن كل مؤمن ، وفى تفسير الظلال يقول الشهيد سيد قطب عليه رحمة الله « :ان القرآن يقيم العلاقات التى تربط الناس بعضهم ببعض على الاسس الوطيدة الثابتة ، التى لا تتأثر بالرأى والهوى ، ولا تميل مع المودة والشنآن ، ولا تعرفها المصالح والاغراض » .. فهذه الاسس التى بينها الله سبحانه وتعالى لعباده هى وحدها النافعة للنفس الانسانية وحاجتها ، وصدق الله اذ يقول (الا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير) .

ان الخالق البارئ وضع المرأة المسلمة داخل اطار اسلامى ليصونها ويحفظها من الاذى ، ويرفع ويزيد من قدرها من جهة اخرى .

وبالمرور على آيات القرآن الكريم والسنة المطهرة نجد انهما حفظا للمرأة الكثير من الحقوق والواجبات فى حين لم تنجح القوانين الغربية فى تحقيق ذلك بل الحقت الاذى بالمرأة وسارت بها نحو الهاوية والانهيار والفساد واصبحت المرأة عندهم مثل الدمية تماما يقلبها حامل الدولار كيفما شاء ، وللمزيد من المعرفة عن حضارتهم – ان كانت لهم حضارة – فليطالع القارئ – ان شاء – كتاب (الى كل اب غيور يؤمن بالله (للشيخ عبد الله علوان ، او (اهداف الاسرة فى الاسلام) للاستاذ حسين يوسف ، ليعرف بالارقام والتقارير كيف اصبح مجتمعهم .. مليئا بالجرائم وشتى انواع الفساد .

هذه الحقائق التى غابت عن اعين بعض الناس ، نراهم قد افتتنوا وراحوا يقلدونها تقليدا اعمى دون ادراك ولا وعى مخدوعين بالكلمات المعسولة التى تحمل العلقم والفساد فى حياتها مثل .. الحرية .. والسفور .. والاختلاط .. والتقدم .. المادة ، وهلم جرا ..

من هنا اقول للاخت المسلمة ان لاتنخدع بما يروجه اعداء الدين لانهم لا يقصدون من جراء ذلك الا ارضاء لشهواتهم الحيوانية ، فكونى يا اختاه على علم بما يدبر ضدك لتسمو نفسك نحو الفضيلة وترضى خالقك عز وجل ، ونسأل الله لك الهداية والرشاد .

الأمــر بالمعــروف والنهى عن المنكر

بقلم : عبدالمؤمن محمد نعمان

كلنا نعلم (وان كنا لا نعلم فينبغى ان نعلم) ان الله واحد احد فرد ، صمد ، لا شريك له فى ملكه ، فعال لما يريد ، خلق الانسان فاحسن خلقه ، فى احسن تقويم ، وميزه واسعده بنعمة العقل الذى به يعرف الانسان ربه ، الذى خلقه فسواه ، وهو موجود ، يفنى الوجود الا وجهه جل جلاله .

■ ولما كان لزاما على المتفضل عليه بتلك النعم الوافرة ان يعرف قدر المتفضل – بكسر الضاد – فتتجلى الحقيقة امام ناظريه ليعلم ويحق ان الله رب السموات والارض ومن فيهن خالق كل شئ وكل شئ الى زوال ، فيلمس ذلكم المعنى القرآنى فى القرآن سورة وآية .. وفى سورة الاخلاص مايغنى عن الحديث ..

■ ذلكم ربى وربكم ورب كل شئ ، انه الرقيب علينا وليس غيره رقيب ، « مايلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد » ..

اذن علينا ان نراقب الله حبا فى الله .. وطاعة لله واعترافا لله بنعمائه التى لا تحصى عددا « وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها » ..

نعم يتوجب علينا ان نعرف الله فى خلقه انفسنا ، وفى الحياة حولنا وفى خلق السموات والارض ومن فيهن ..

– نعم يتوجب ويتحتم علينا ان ندين بالطاعة طواعية لمن امره بين الكاف والنون .. يتحتم علينا يقينا بغير تردد ان نكون دائما وابدا فى طهارة نفسية بعيدا عن وساوس الشيطان بسد منافذ دخوله على قلوبنا لئلا يجد فى بعض القلوب مرتعا !

– يتعين علينا ان نسارع ونسابق الى الخيرات وترك المنكرات ، امتثالا لامر الله .. واولى معانى هذا التسابق فى فعل الخيرات : ان نحذر الشرك بالله ونحذر منه ، ان نعبد الله ولا نشرك به احدا .. وان نبتعد عن الاضرار بالناس ان نتجنب اذى الناس قولا وعملا .. ان نكف اليد واللسان عن اذى المسلمين ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده) متفق عليه

وهذا لا يعنى ان نكون فى موقع المذلة او الذل او الضعف اذا اعتدى – بضم التاء – علينا ، لا اقصد الا نعتدى على الناس الآمنين فى سربهم واهلهم ورحلهم الساعين لكسب قوتهم الذين تجمعنا بهم ظروف سبل كسب العيش الحلال فى الحياة باكثرهم او بعضهم او لا تجمعنا بهم وهم على البعد او على القرب او من ذوى القربى او الجار او ذوى الرحم او العابر او المجاهد او .. او .. لاسيما البؤساء الفقراء المساكين معهم الذين يحسبهم الجاهل اغنياء .. من التعفف وانى لاعجب لامرئ يشهد بالشهادتين فيصلى الخمس ويصوم رمضان ويتلو كتاب الله .. فيؤمن بكل ماجاء به رسول الله البشير النذير صلوات الله وسلامه عليه ومع ذلك يسعى فى ضرر المسلمين فى الوقوع بالمسلمين مسخرا نعمة العقل والحواس فى الضرر مع العلم كان يمكنه ان يسخرها فى نفع المسلمين ، فى نفع الناس كل الناس ، الا الذين هم فى موقف التحدى لديننا وعقيدتنا وقيمنا واخلاقنا وامجادنا وتاريخنا ..

فهل نسعى لاسعاد الناس كما سعى ويسعى غيرنا .. ولنا فى رسول الله اسوة حسنة ، وهل نكف عن الاذى السنتنا وايدينا .. (ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه) .. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (من وقاه الله شر مابين لحييه وشر مابين رجليه دخل الجنة » رواه الترمذى وقال حديث حسن .

فهل نكف عن الشر بامل ان نجد غدا فى صحيفتنا يوم العرض الاكبر ماتبيض به وجوهنا ويثلج صدورنا ويجعلنا بحق ممن قال الله فيهم : (جنات عدن مفتحة لهم الابواب)

اللهم اجعلنا من خيرة عبادك المؤمنين المخلصين ومتعنا بالنظر الى وجهك الكريم ضمن الاخيار المصطفين المقربين ، واجعلنا ممن يساقون الى الجنة زمرا قريرى العين ، واجعل اللهم طاعتنا لك حبا فيك لا جزاء منا لك على نعمائك علينا التى لا تحصى عددا والتى لا نستطيع الوفاء بالشكر لك فيها مهما اوتينا من قوة وعمل الا ان تتغمدنا برحمتك يارب العالمين ..

فتقبلنا وتغمدنا واجعل لساننا بذكرك رطبا ، حتى نلقاك ياكريم يامعين يامن امره اذا اراد شيئا فيقول له كن فيكون ..

مواقيت الصـــلاة

الزمن		الفجر ق	الفجر ع	الاشراق ق	الاشراق ع	الظهر ق	الظهر ع	العصر ق	العصر ع	المغرب ق	المغرب ع	العشاء ق	العشاء ع
عرض مكة	غروبي	٥٨	٩	١٧	١١	٤١	٥	٥	٩	٠٠	١٢	٣٠	١
	زوالي	٤١	٤	١	٦	٢٥	١٢	٤٩	٣	٤٤	٦	١٤	٨
عرض المدينة	غروبي	٤٨	٩	٤	١١	٣٨	٥	٦	٩	٠٠	١٢	٣٠	١
	زوالي	٣٧	٤	٥٢	٥	٢٩	١٢	٥٥	٣	٤٩	٦	١٩	٨
عرض نجد	غروبي	٥٠	٩	١٥	١١	٣٩	٥	٥	٩	٠٠	١٢	٣٠	١
	زوالي	١٠	٤	٣٣	٥	٥٨	١١	٢٤	٣	١٩	٦	٤٩	٧

« المدينــة » تزور المسلمين فى جامعة ولايــة كنســاس الامريكية :

كانوا يصلون فى كنيسة ، الآن يؤجرون شقـــة ، ويريدون مركزا خاصا بهم

■ مانهاتان – جامعة ولاية كنساس – موفد « المدينة الخاص » :

يوجد حوالى ٥٠٠ مسلم فى هذه المدينة الجامعية الصغيرة فى قلب ولاية كنساس التى هى نفسها فى قلب امريكا ، حيث تمتد حقول القمح الى مالا نهاية ..

هذه اكبر منطقة فى العالم انتاجا للقمح ، ومزارعو القمح هنا ، والشركات الامريكية ، تنظر الى الشرق الاوسط والعالم الاسلامى كسوق هام للتصدير ..

اهمية النشاط الاسلامى هنا ليست فقط فى خدمة المسلمين (خاصة الطلاب) انما كذلك فى عكس صورة اسلامية لسكان هذه المنطقة ..

النشاط الاسلامى فى هذه المدينة بدأ قبل حوالى ١٠ سنوات ، بجهود بعض الطلاب المسلمين الذين اسسوا جمعية ترتبط بجمعية الطلبة المسلمين فى امريكا وكندا ..

غير ان الجمعية لم يكن لها مركز ، وكان اعضاؤها يؤدون صلاة الجمعة فى كنيسة الجامعة ..

فى وقت لاحق ، بعد ان انشأت الجامعة مركزا للطلاب الاجانب اخذ المسلمون موافقة المسؤولين لاداء صلاة الجمعة فى المركز . الصلاة اليومية لم يكن لها مكان مخصص ..

عام ١٩٨٠م ، بعد زيادة عدد الطلبة المسلمين استؤجرت شقة عبارة عن الجزء الاسفل من منزل ، لاداء الصلاة ودراسة القرآن الكريم والحديث الشريف .

الشقة غير كافية :

لكن الشقة غير كافية ..

منذ اشهر عمل المسلمون هنا ، وبما فيهم الطلاب ، لانشاء جمعية اسلامية غير تجارية لجميع المسلمين هنا وفى المناطق المجاورة ، وبدأ التخطيط لانشاء مركز اسلامى شامل ..

(فهد المانع) الذى يحضر لشهادة الدكتوراة فى قسم البساتين مبتعثا من (جامعة الملك سعود) هو امين خزينة الجمعية ..

يقول :

(جمعنا من هنا عشرة الاف دولار تقريبا ، وجاءنا من المملكة مبلغ مماثل .. وكذلك طلبنا مساعدة الحكومة السعودية عن طريق السفارة فى واشنطن ، والندوة العالمية للشباب المسلم .. الطلب احيل الى المقام السامى وعلمنا مؤخرا ان الموافقة السامية قد صدرت لصرف خمسين الف دولار لنا) .

واضاف المانع :

(اود ان اشكر عن طريق جريدة (المدينة) هذه المكرمة الملكية .. فى حوزتنا ، بعد المكرمة : حوالى (٧٠) الف دولار ، غير ان المبلغ المتوقع يصل الى (١٥٠ الف دولار) لهذا نتوقع من اهل الخير المساعدة كذلك) ..

الشقة المؤجرة حاليا تتسع لصلاة ٥٠ شخصا فقط ، وهذا يسبب مصاعب ومضايقات خاصة وقت صلاة الجمعة ..

كما ان وجود شقة فى الطابق الاعلى لا تتيح للمسلمين تزيد من المضايقات ..)

النشاطات المقترحة :

المانع يعدد النشاطات المقترحة للمركز :

١) الدعوة الى الاسلام فى المجتمع المحلى ..

٢) تعليم اللغة العربية ..

٣) مدرسة للاطفال ..

٤) نشاطات رياضية ..

فى الوقت الحالى النشاطات تشمل الآتى :

١) الصلاة يوميا وصلاة الجمعة والعيدين ..

٢) ندوة يومية لدراسة القرآن والحديث ..

٣) نشرة دورية ..

اجتماع اسبوعى للنساء ..

٥) فصل اسبوعى للاطفال ..

٦) مكتبة اسلامية ..

٧) معرض سنوى ..

٨) لقاءات اجتماعية لمسلمى المدينة والمناطق المجاورة ..

غير ان المانع يقول : (ان الشقة المؤجرة لابد من الرحيل عنها وان شراء منزل واسع وبناء قاعة صلاة ضخمة هو الحل الوحيد) ..



شقة واحدة من هذا المبنى يستأجرها المسلمون !!



تنظمها أمانة مدينة جدة
بالتنسيق مع
وكالة المدينة للإعلان والعلاقات العامة

AL MADINA

شروط

- أن تكون الإجابات كاملة لجميع الأسئلة ومقدمة بخط واضح ومقروء.
- لا يجوز للعاملين في جريدة المدينة ووكالة المدينة للإعلان أو أقاربهم الاشتراك فيها.
- إرفاق كابون المسابقة مع كل إجابة.
- ترسل الإجابات دفعة واحدة

المسابقة

- ترسل الإجابات باسم جريدة المدينة جدة - ص.ب : ٨٠٧
- يكتب على الظرف: المسابقة الاسلامية والثقافية الكبرى
- آخر موعد لقبول الإجابات: يوم ١٠ شعبان ١٤٠٢هـ.

أسئلة المسابقة — سؤال رقم (٢٧)

السؤال الاول :

سورة في كتاب الله جاء في فضلها قوله صلى الله عليه وسلم وددت لو انها في قلب كل انسان من امتي . ذكرت قصة أصحاب القريةو الذين كذبوا الرسل وهموا بقتلهم . فجاءهم رجل ناصح امين . من اقصى المدينة يذكرهم العاقبة الوخيمة في العدوان على رسول الله فقتلوه . فادخله الله الجنة . وأهلك قومه ..

أ – ما اسم هذه السورة ؟
ب – ما اسم القرية ..؟
ج – مااسم الرجل الصالح ؟

السؤال الثانى :

أ – اذكر اسماء من تولوا رئاسة بلدية جدة منذ عام ١٣٤٤هـ وحتى الان ؟

ب – في اى عام تحولت بلدية جدة الى امانة ..؟





جوائز المسابقة

مليون ريال

تمنياتنا لكم بالفوز في المسابقة

تشهد مملكتنا الحبيبة تحت رعاية حكومة جلالة الملك الرشيدة وولي عهده الأمين نهضة عمرانية شاملة.. ترتكز أساساً على مقومات ديننا الاسلامي الحنيف.. ومدينة جدة واحدة من مدن المملكة الكبرى التي ازدهرت عمرانياً في ظل العهد السعودي الزاهر كما يمثل المجمع الجديد لمؤسسة المدينة للصحافة بمدينة جدة أحد المعالم الرئيسية للنهضة الصحفية بمملكتنا الحبيبة...

.. وفي هذا الإطار تعاونت أمانة مدينة جدة مع مؤسسة المدينة للصحافة على إجراء هذه المسابقة الاسلامية والثقافية الكبرى بهدف تعميق الوعي الاسلامي والثقافي بين المواطنين في موضوعات اسلامية مختلفة في مجالات العقيدة والتفسير والحديث والسيرة، وأيضاً في موضوعات أخرى لها صلة بمعالم النهضة العمرانية بالمملكة بصفة عامة ومدينة جدة بصفة خاصة، بالإضافة إلى معلومات عن جريدة المدينة والصحف الأخرى بالمملكة.

.. وعلى الرغم من أن المسابقة كان مقدراً لها مبالغ وهدايا لا تتعدى قيمتها ½ مليون ريال إلا أنها وجدت تشجيعاً كبيراً من معالي أمين مدينة جدة ورجال الأعمال وأصحاب المؤسسات والشركات بمدينة جدة فزادت جوائزها إلى الضعف تقريباً وأصبحت بالفعل "أكبر مسابقة اسلامية وثقافية تنشرها "المدينة" حتى الآن".

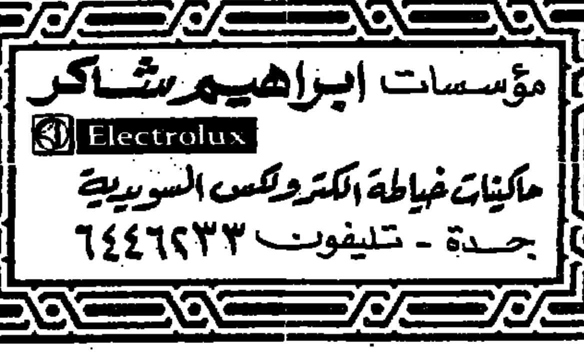
إن هذه المسابقة فرصة طيبة لكل مواطن يود أن يراجع معلوماته وثقافته الإسلامية.. ونتوقع أن تكون الأسئلة دافعاً لمزيد من الاطلاع في فروع الدراسات الإسلامية وغيرها، وهذا هو الهدف الرئيسي الذي نرجوه من وراء هذه المسابقة.. وسوف تتولى أمانة مدينة جدة مع مؤسسة المدينة للصحافة الاحتفال بتوزيع الجوائز على الفائزين في الحفل الذي سيقام بمشيئة الله بمناسبة افتتاح المجمع الجديد لمؤسسة المدينة للصحافة.

وفي الختام نكرر شكرنا وتقديرنا لمعالي الشيخ محمد سعيد فارسي أمين مدينة جدة ومعالي الشيخ أحمد صلاح جمجوم مدير عام مؤسسة المدينة للصحافة على رعايتهما لهذه المسابقة، ونكرر الشكر والتقدير أيضاً للسادة رجال الأعمال وأصحاب المؤسسات والشركات بمدينة جدة على تفضلهم بتقديم جوائز هذه المسابقة، مع تمنياتنا للسادة قراء "المدينة" بالفوز في هذه المسابقة. والله الموفق

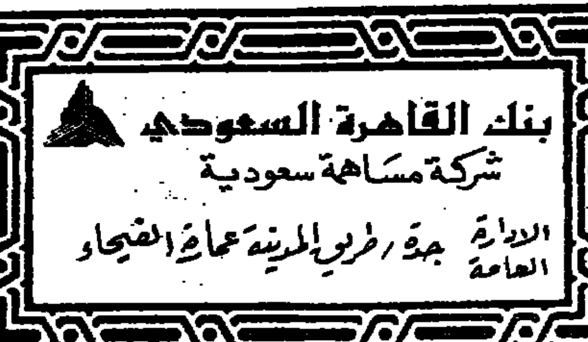
جوائز المسابقة

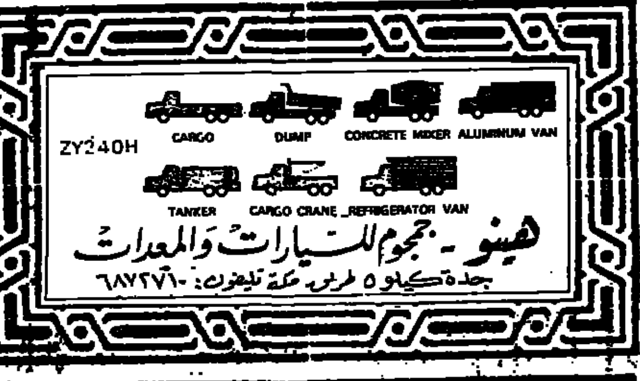
الجائزة	نوع الجائزة	قيمة الجائزة بالريال السعودي	هدية مقدمة من
الأولى	جائزة مالية شيك بمبلغ: ١٠٠ ألف ريال	١٠٠ ألف ريال	عبدالرحمن الهويش وصالح الرامل – شركة الحرمين للتجارة والمقاولات ص.ب ٥٦٣ جدة ت ٦٥١٢
الثانية	قطعتا أرض بمخطط العزيزية – الجزء الثاني	٩٠ "	محمد حسين طحلاوي – صاحب ومدير عام مؤسسة البدر وخالد العقارية – المركز الرئيسي بجدة.
الثالثة	شاحنة هينو ماركة KM – ٦٤٠	٦٢ "	أحمد صلاح جمجوم – مدير عام الجمجوم للسيارات والمعدات
الرابعة	جائزة مالية قدرها ٥٠ ألف ريال	٥٠ "	بنك الجزيرة المركز الرئيسي / طريق المطار / جدة
الخامسة	قطعتا أرض بمخطط حي الصالحية	٥٠ "	صالح حسين العامودي – مدير عام السوق العقاري
الخامسة م	شيك قيمته ٥٠ ألف ريال	٥٠ "	دار العمارة – الحمراء أمام فندق انتركونتيننتال تليفون ٦٦٠٣١٥٥
الخامسة م	شيك قيمته ٥٠ ألف ريال	٥٠ "	عبداللطيف جميل – ميدان فلسطين – شارع الستين.
الخامسة م	شيك قيمته ٥٠ ألف ريال	٥٠ "	البنك الأهلي التجاري – الإدارة العامة – جدة
الخامسة م	شيك قيمته ٥٠ ألف ريال	٥٠ "	إسماعيل علي أبو داود – جدة – ت: ٦٤٣٥٠٣٠
الخامسة م	جائزة نقدية ٥٠ ألف ريال	٥٠ "	الخياط للتجارة والتبريد (صالح خياط وشركاه) جدة ت ٦٥٣١١٢٩
الخامسة م	قيمة ١٠ دفاتر توفير قيمة كل دفتر ٥ آلاف ريال للعشرة الفائزين الأول	٥٠ "	بنك الرياض – الإدارة العامة – جدة.
الثانية عشرة	قطعة أرض بحي العمرية	٤٠ "	محمد فريد صادقه مدير عام مؤسسة الأطلال ص.ب ٤٨٠٦
الثالثة عشرة	قطعة أرض بالحي السياحي	٤٠ "	شركة علي هزاع وشركاه للصرافة والتجارة
الرابعة عشرة	حجرة نوم حرير موديل توسكانا	٣٥ "	محمد الغبيشي – مفروشات الغبيشي – جدة – السوق الجنوبية المركزي – ت: ٦٤٢٠٥٣١٠
الخامسة عشرة	قطعة أرض بمنطقة بحرة الجديدة	٣٠ "	مؤسسة لطفي بنتن العقارية – جدة – الشرفية – أول شارع خالد بن الوليد – ت: ٦٤٢١٥٩٢
السادسة عشرة	سيارة مازدا هارد توب أربعة أبواب	٣٠ "	الحاج حسن علي رضا وشركاه – جدة ص.ب ٤٠ ت ٦٤٣٣٥٠٩
السابعة عشرة	وحدة سكنية متنقلة مقاس ٢ × ٦	٢٦ "	عبدالعزيز أحمد فاضل كابلي وكيل مجلس إدارة المصانع السعودية للمباني الجاهزة – ت: ٦٨٨٤٣٨٢
الثامنة عشرة	دفتر توفير بمبلغ ٢٥ ألف ريال	٢٥ "	بنك القاهرة السعودي
التاسعة عشرة	سيارة هوندا أكورد موديل ١٩٨٢	٢٠ "	مؤسسات عبدالله هاشم ت: ٦٤٣٢٠٦٥/٦٤٣٢٤٧١/٦٤٣٢٢٤٢ جدة
العشرون	مجموعة آليات قيمتها ٢٠ ألف ريال.	٢٠ "	مؤسسة صالح عمر باريان – جدة ت: ٦٤٢٢٣٦٩
الحادية والعشرون	غرفة نوم إيطالي خشب استيل وهدايا أخرى	٢٠ "	مفروشات نورسعيد جدة – شارع الجامعة الخلفي – ص.ب ١١٦٩ ت ٦٨٧٥١٧٥
الثانية والعشرون	كاميرا GX66E/أدابتور GA-23EG/شنطة CBP50 JVC	١٥ "	مؤسسة سعيد العجو للتجارة – جدة ت ٦٤٣٤٠٥٤ جي في سي
الثالثة والعشرون	طقم كنب إيطالي	١٢ "	محلات عبدالله أحمد محفوظ
الرابعة والعشرون	٣ مكيف / ثلاجة / غسالة / ٣ مروحة / مكنسة / خلاط / ماكينة لحم	١١ "	مؤسسة إسماعيل هارون دهلوي
الخامسة والعشرون	مجموعة هدايا وملابس مختلفة	١٠ "	محلات محسن شارع المطار – أمام الشيراتون
السادسة والعشرون	ثلاجة ٢٨ قدم امبريال وعدد ٢ مكيف ١٢ وحدة امبريال	١٠ "	شركة عبدالله سعيد بقشان وإخوانه
السابعة والعشرون	جهازا تليفزيون نورمندي ٢٦ بوصة	٨ "	شركة محمد صالح أبار – جدة ص.ب ٤٦١ ت ٦٥١٤١٠٨
الثامنة والعشرون	طقم استريو + ٢ ساعة	٤ "	محلات عوض محمد باجسير – جدة – أمام الشيراتون ت ٦٦١٦٣١٠
التاسعة والعشرون	مجموعة من شماغ البسام	٤ "	بسام محمد البسام – باب مكة – ت: ٦٤٢٤٣٦٣
الثلاثون	مجموعة جوائز من بيوت الأزياء الفرنسية	٢٥٠٠ ريال	هزاع اخوان للملبوسات الراقية منتجات LANVIN طريق المدينة ت: ٦٦٠٤٤٦٨
الحادية والثلاثون	ماكينة خياطة اليكترونية الكترولكس	٢٥٠٠ "	مؤسسة ابراهيم شاكر – جدة ت: ٦٤٤٦٢٣٣
الثانية والثلاثون	تذكرة طائرة رحلة: جدة / القاهرة / جدة لمدة شهرين	٢٠٠٠ "	وكالة جدة للسياحة – شارع المطار – ت: ٦٣١٢٤٥٤
الثالثة والثلاثون	تذكرة لأسرة كاملة	٢٠٠٠ "	مؤسسة محمد صدقة للملاحة والتجارة.
الرابعة والثلاثون	مجموعة أشرطة كاسيت	١٠٠٠ "	ستريو سنا للتسجيل الحضرمي – شارع خالد بن الوليد جدة





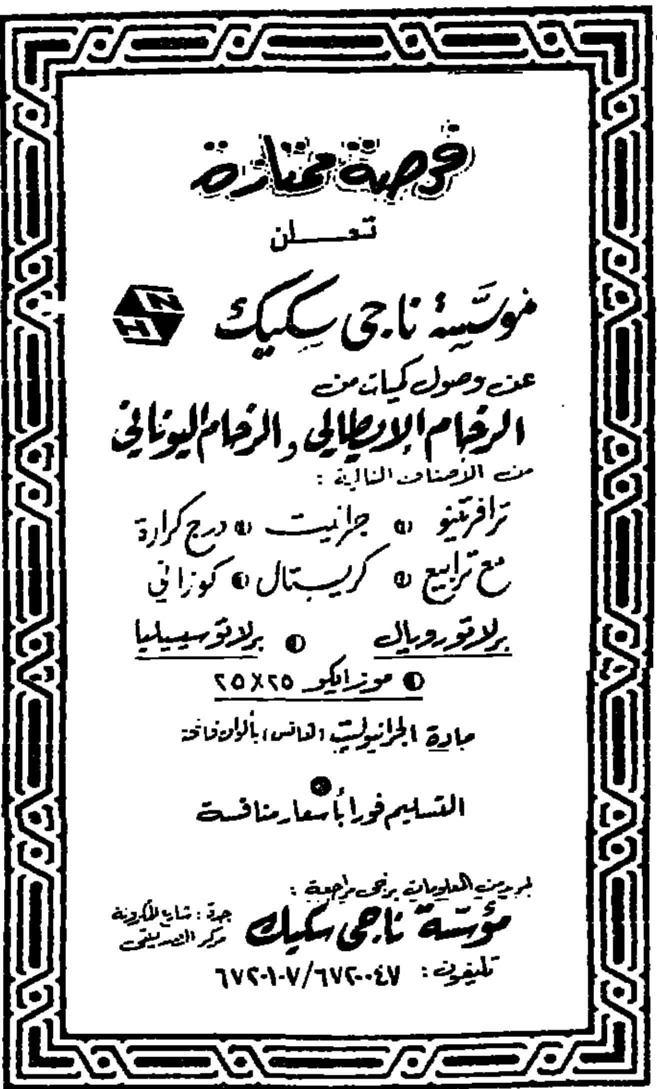


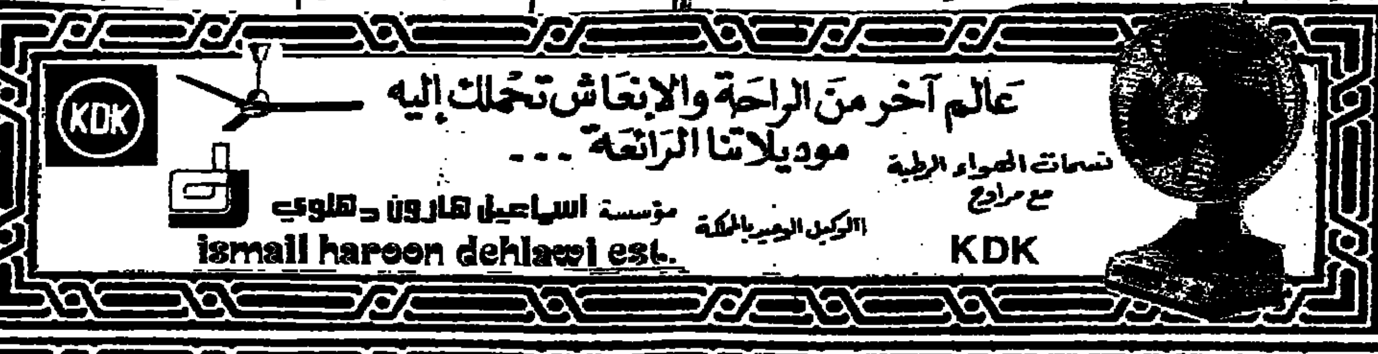




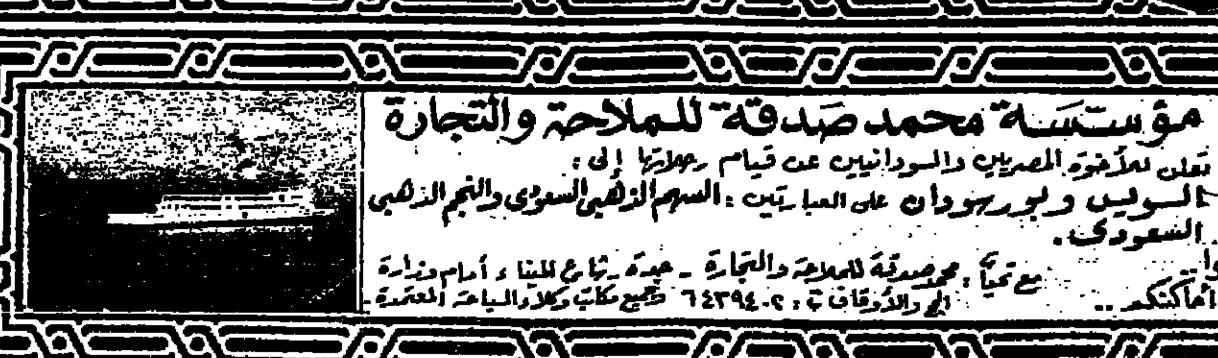


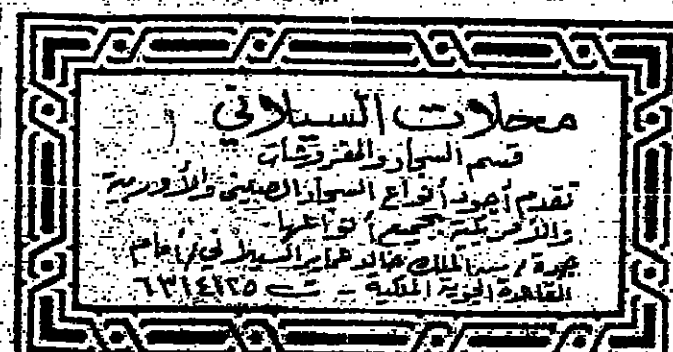












وكالة المدينة للإعلان والعلاقات العامة

الاسم: ______
المهنة: ______
العنوان: ______

كوبون المسابقة رقم ( )

ملحوظة: تكتب الأسماء والعناوين بخط واضح..
لن تسلم الجوائز إلا لأصحاب الأسماء المدونة بالكوبون

وزير داخلية اردني جديد



عمان « الوكالات » : اعلن رسميا في عمان ان احمد عبيدة مدير علم المخابرات الاردنية عين اول امس وزيرا للداخلية خلفا لسليمان عرار الذي عين رئيسا لمجلس الشورى الوطني الجديد .
وكلف طارق علاء الدين بتولي مهام مدير علم المخابرات العامة .. وكان الملك حسين – عاهل الاردن – قد وافق مساء اول امس على تشكيل مجلس الشورى الوطني الجديد الذي يضم ٧٥ عضوا وتستمر فترة ولايته عامين .

انديرا غاندي تزور واشنطن



انديرا غاندي

واشنطن – الوكالات – اكدت وزارة الخارجية الامريكية اول امس ان السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند سوف تقوم بزيارة رسمية للولايات المتحدة الامريكية في يوليو القادم تلبية لدعوة من الرئيس الامريكي رونالد ريجان ..
واوضح الان رومبيرج احد المتحدثين باسم وزارة الخارجية الامريكية انه لم يحدد بعد موعد الزيارة ولا برنامجها ..

الولايات المتحـــدة تتمســـك باتهامها لموســـكو
باســـتخدام الاســـلحة الكيميـــائية

● خاص (للمدينة) :
واشنطن : في رد على الادلة التي قدمتها الولايات المتحدة حول تورط الاتحاد السوفيتي في استخدام الحرب الكيميائية والجرثومية اتهم الاتحاد السوفيتي المسؤولين الامريكيين بالكذب وهو يحاول التصدي لمحاولات التحقيق في هذا الاتهام ..

وقد اشهرت الاتهامات السوفيتية ضد الولايات المتحدة في الاسابيع الاخيرة في مقالات صحفية سوفيتية واخرى موحى بها من قبل السوفييت .. وتظهر الادلة الامريكية استخدام الاتحاد السوفيتي وحلفائه لمواد كيميائية وبيولوجية جرثومية في خرق متكرر للمواثيق الدولية والقانون ..

وتظهر الادلة الامريكية ايضا ان الاف من الناس الابرياء الذين لا يملكون القدرة على الدفاع عن انفسهم قد قتلوا في لاوس وكمبوتشيا وافغانستان وان الاتحاد السوفيتي قد وقف في وجه جميع الجهود الرامية الى اجراء تحقيق حيادي في هذه الاتهامات او وضع قيود دولية اكثر صرامة للرقابة على حظر مثل هذه الاسلحة ..

وكان وزير الخارجية هيج قد ادرج في تقرير شامل نشر في ٢٢ مارس الماضي الادلة التي جمعتها الولايات المتحدة وتحققت منها بصورة دقيقة حول استخدام المواد الكيميائية والبيولوجية الجرثومية في جنوب شرق اسيا وافغانستان ..

وجاء في التقرير ان الادلة وافيه ولا يمكن التهرب منها .. على ان للاتحاد السوفيتي صلة باستخدام هذه المواد القاتلة .. وجاء فيه ان الادلة على استخدام الحرب الكيميائية والمركبات السامة تجمعت الى الحد الذي لم يعد معه باستطاعة الاسرة الدولية تجاهل التحدي ..

وقد قادت الادلة الحكومة الامريكية الى استنتاج ان القوات اللاوسية والفيتنامية العاملة باشراف السوفييت تستخدم منذ عام ١٩٧٥ اسلحة كيميائية واخرى سامة في اللاوس ..

والقوات الفيتنامية تستخدم منذ عام ١٩٧٨ اسلحة كيميائية وسامة في كمبوتشيا .. والقوات السوفيتية تستخدم مجموعة متنوعة من الاسلحة الكيميائية القاتلة .. بما في ذلك الغازات المتلفة للاعصاب .. في افغانستان وذلك منذ غزوها تلك البلاد في عام ١٩٧٩ ..

وشدد المسؤولون الامريكيون على ان التقرير المستند الى تحليلات مفصلة وحساسة قامت بها اجهزة الاستخبارات تؤدي الى استنتاج قاطع بان استخدام هذه المواد الكيميائية والسامة حدث فعلا .. وان الاتحاد السوفيتي متورط في ذلك ..

ورغم تزايد الاهتمام الدولي بالامر وقف الاتحاد السوفيتي في وجه كل جهد بذل من اجل اجراء تحقيق حيادي في استخدام الاسلحة الكيميائية في افغانستان وجنوب شرق اسيا ..

وقد منع الاتحاد السوفيتي والدول العاملة لحسابه مجموعة خبراء دوليين كلفتهم الجمعية العامة للامم المتحدة التحقيق في هذه الاتهامات من زيارة مواقع استخدمت فيها هذه الاسلحة الكيميائية ..

وقالت هذه المجموعة في تقرير رفعته الى الجمعية العامة ان التوصل الى استنتاج قاطع حول هذا الامر .. يستلزم اتاحة الدخول في وقت ملائم الى المناطق التي يزعم استخدام الاسلحة الكيميائية فيها وذلك لاثبات الوقائع .. ولكن مثل هذا الامر لم يكن ممكنا حتى الآن ..

وقد اعربت الحكومة الامريكية للاتحاد السوفيتي عن قلقها من استخدام السوفييت اسلحة كيميائية وسامة دون ان تلقى اي رد جوهري من حكومة موسكو ..

ويشكل استخدام السوفييت وحلفاؤهم لاسلحة كهذه انتهاكا لميثاق جنيف لعام ١٩٢٥ الذي يحرم استخدام الغازات السامة ..

وينتهك ايضا الميثاق الذي يحظر استخدام الاسلحة الجرثومية والسامة وكذلك نقل اسلحة كهذه الى دول اخرى ..

والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة هما من الدول الموقعة على الميثاقين ..

وفضلا عن ذلك فان تلك الاعمال تتناقض مع اعراف السلوك الدولي بالنسبة للحرب والتي تحظر على الدول ان تكون البادئة باستخدام الاسلحة الكيميائية ..

واشار مدير مكتب الشؤون السياسية العسكرية في وزارة الخارجية الى ان الاتحاد السوفيتي لم يوفر اطلاقا للاسرة الدولية اي معلومات حول الخطوات التي اتخذتها من اجل التقيد بالحظر الذي يفرضه ميثاق ١٩٨٢ على انتاج وتكديس الاسلحة البيولوجية والسامة ..

وكانت الولايات المتحدة قد سعت لمدة سنتين دون ان تحصل من موسكو على اي تفسير لانتشار مرض الجمرة في مدينة سفيردلوفسك السوفيتية نتيجة اسباب بدت غير طبيعية ..

وقد رفض السوفييت الدخول في اي مشاورات حول انتشار جرثومة ذلك المرض المميت مناقضين بذلك مانص عليه ميثاق ١٩٨٢م وتقول التقارير الغربية ان جرثومة مرض الجمرة انتشرت في الجو اثر انفجار وقع في مختبر عسكري كائن بالقرب من تلك المدينة وقال الخبراء ان كمية الجراثيم التي تركت تاثيرها على سفيردلوفسك كانت اكبر كثيرا من الكميات اللازمة لاجراء الابحاث عليها .

وشدد المسؤولون الاميركيون على ان احد عيوب بروتوكول جنيف والميثاق الخاص بالاسلحة الجرثومية هو ان ايا منهما لايتضمن نصوصا بشان التثبت او نصوصا خاصة بايجاد جهاز ملائم لحل القضايا المتعلقة بالتقيد باحكامها .

وقد حاولت الولايات المتحدة منذ اواخر السبعينات التوصل الى اتفاق مع السوفيات حول حظر شامل وقابل للتثبيت منه على الاسلحة الكيميائية والسامة .

وفي حين اشار المسؤولون الاميركيون الى ان التثبت من الالتزام باي اتفاق هو قضية معقدة وصعبة قالوا ان تلك المحادثات توقفت بسبب اختلاف جوهري حول الحاجة الى تثبت فعال وبصورة خاصة بسبب تعنت السوفيات بالنسبة للمسائل المتعلقة بالتفتيش المباشر .

مجلس الأمن تتمة :

اما السيد زهدي الطرزي مراقب منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة فقد قال في كلمة مماثلة انه من غير الممكن السكوت على استفزاز اسرائيل المستمر وتحرشها بالمواطنين العرب ووصف الولايات المتحدة بانها رهينة في يد اسرائيل وان الولايات المتحدة بتاييدها المستمر لاسرائيل انما تؤيد دولة ارهابية وعلى حساب السلام العالمي .
وطالب الولايات المتحدة باعلان التزامها ببنود اتفاقية جنيف الرابعة التي تنتهكها اسرائيل وانه في حالة رفضها ذلك فان الفلسطينيين سيعتبرون هذا الصمت بمثابة تاييد للارهاب الاسرائيلي .

واكد مندوب الاردن استمرار الكيان الاسرائيلي في سياسته القمعية الوحشية ضد المواطنين في الاراضي المحتلة .
ودعا مندوب جيبوتي مجلس الامن الى تحمل مسئولياته لما يحدث في الشرق الاوسط والعمل على ايقاف انتهاك حقوق العرب في الاراضي المحتلة .

من جهة ثانية طلبت الكويت من هيئة الصحة العالمية تشكيل لجنة طبية محايدة لفحص الجندي الاسرائيلي الذي اطلق النار على المصلين في المسجد الاقصى .
وكان الاسرائيليون قد اعلنوا يوم امس الاول ان الجندي المذكور الذي اتهم بجريمة القتل قد وضع تحت مراقبة اطباء الامراض العصبية لتقرير ماذا كان لائقا من الناحية العقلية لمحاكمته أم لا .

وعقدت الجمعية العامة للامم المتحدة دورة خاصة امس لاستكمال المناقشات الخاصة بالقضية الفلسطينية ومصير الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة .
وكانت الجمعية العامة قد اتخذت قرارا باغلبية مطلقة يؤكد حق الفلسطينيين بالعودة الى وطنهم واقامة دولتهم المستقلة .

انديرا غاندي في مؤتمر صحفي ... تتمة

وعن مستقبل العلاقات بين المملكة والهند اكدت دولة رئيسة الوزراء الهندية على اهمية دور المملكة على المستوى العالمي وقالت ان المملكة قد انعم الله عليها بقيادة حكيمة مستنيرة ذات عقل راجح قادر على حل المشكلات الدولية كما انها تتمتع بموقع استراتيجي دولي هام، وان سياستها ترتكز على المبادئ السليمة فيما يختص بالقضايا الدولية ..

التعاون التجاري

واعربت السيده انديرا غاندي عن رغبة بلادها في توسيع مجال التعاون التجاري مع المملكة ومساهمة الهند بالايدي العاملة الفنية .. وتناولت رئيسة وزراء الهند في المؤتمر حركة عدم الانحياز فاشارت الى ان هذه الحركة خرجت الى حيز الوجود في وقت كان العالم يعاني فيه من انقسام شديد بين الشرق والغرب ..
وقالت ان تلك الحركة التي بدات عملها في حقل جديد شعرت ان مشاكلها صعبة وكبيرة لدرجة لا يمكن معها الدخول في صراع مع الآخرين لصالح اي جانب ..

حركة عدم الانحياز :

واوضحت ان حركة عدم الانحياز تبنت موقفا مستقلا في سياتها وتقييمها للاعمال والمواقف الدولية وهذا هو هدفها الاساسي ..
واكدت انه يتعين على الدول الاعضاء في حركة عدم الانحياز ان تتعاون بشكل وثيق حتى يسمع العالم صوتها وسط هذه الاحداث العالمية التي تتغير بشكل مستمر ..
كما اكدت السيدة غاندي الاهمية الكبرى للحوار بين الشمال والجنوب وقالت انه لا يكفي ان تكون الدولة قوية عسكريا او اقتصاديا لتعيش بمعزل عن العالم لانها في الوقت نفسه تحتاج الى الدول الاخرى ..

القضية الفلسطينية

واكدت رئيسة وزراء الهند من جديد تاييد بلادها الكامل والمستمر للقضية الفلسطينية واعلنت عن ترحيبها بزيارة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية للهند في الشهر القادم ..
وحول الموقف في افغانستان اعلنت السيدة غاندي معارضتها لاي شكل من اشكال التدخل الاجنبي في شؤون الدول الاخرى سواء كان التدخل عسكريا ام قمعيا وعدم موافقة بلادها على وجود القوات السوفيتية في افغانستان ..
وقالت انه لابد من ان تترك الحرية للدول لاختيار السبل الكفيلة بتطوير نفسها حسب ظروفها دون اي تدخل خارجي ..
واكدت رئيسة وزراء الهند رغبة بلادها في السلام العالمي وتمسكها بالمبادئ والمثل التي وضعها قادتها في هذا الصدد ..
واوضحت انه بدون سلام لا يمكن السير قدما في خطط التنمية ومحاربة التخلف الاقتصادي ..
ونفت السيدة انديرا غاندي ان يكون هناك صراع بين مجموعة دول عدم الانحياز ومجموعة الدول الاسلامية وقالت ان هناك مصلحة مشتركة تجمع بينهما ..
وحول مشروع السلام العربي الذي طرحته المملكة اكدت السيدة غاندي من جديد تاييد بلادها للمشروع .. وقالت انه يمكن ان يكون اساسا لحل قضية الشرق الاوسط ..
ودعت الى التمسك ببنوده ومناقشة النقاط التي قد يختلف عليها اذا وجدت ..

مشكلة الاقليات بالهند :

وبشان وضع الاقليات في الهند وخاصة الاقلية المسلمة قالت رئيسة وزراء الهند ان الاقليات في بلادها تعامل معاملة طيبة .. واوضحت ان السبب في مشكلة الاقليات لايعتمد على نواحي دينية بل هناك نواحي اقتصادية ايضا واشارت الى ان سياسة حزبها تعتمد على ضمان بقاء وممتلكات الاقليات ..
واكدت ان مسؤولية الحكومة تعتمد على توفير جو يشعر فيه الجميع بروح الاخاء وقالت ان الاختلاف الديني ليس من الامور التي تتدخل في الشؤون القومية للهند ..

سلسلة من الانفجارات في كولومبيا

بوجوتا « ا ف ب » : وقع امس الاول في كولومبيا عدد كبير من الاعتداءات بالمواد المتفجرة لم ينجم عنها سوى خسائر مادية وقد وقعت هذه السلسلة من الانفجارات بمناسبة ذكرى انشاء حركة مقاومة ، وفي اعقاب هذه الانفجارات اتخذت السلطات الكولومبية اجراءات امن مشددة في العديد من المدن تحسبا لاعمال اخرى عدوانية ..

تمهيدا لتصفيته :
طهران ترغم قطب زاده على الاعتراف علنا بانه دبر لاغتيال خميني

صادق قطب زادة وزير خارجية ايران السابق

طهران « ا ف ب » : قالت وكالة الانباء الفرنسية ان صادق قطب زادة وزير الخارجية الايراني الاسبق اعترف مساء امس الاول في حديث اذاعه التلفزيون الايراني بانه دبر مؤامرة لقتل الخميني والقادة الحاليين لنظام طهران ..
واوضح وزير الخارجية الايراني السابق الذي اعلن نبا القاء القبض عليه في العاشر من ابريل الحالي في حديث استغرق ١٥ دقيقة انه استمر يدبر لهذه المؤامرة منذ ثلاثة شهور مع ضباط من الجيش الايراني .
وقال وزير الخارجية الاسبق ان « المتامرين » دبروا لنسف منزل قريب من منزل الخميني على ان يتم ضرب منزل الخميني بالقنابل عند استقباله قادة الجمهورية .
واوضح انهم دبروا ايضا لمهاجمة مراكز الحرس الثوري وكذلك مبنى الاذاعة او التلفزيون .
وذكر قطب زادة ان اثنين من رجال الدين عملوا لهمزة وصل بينه وبين اية الله شريعتمداري احد كبار رجال الدين في ايران ..
واستطرد قائلا ان شريعتمداري ابلغ رجال الدين بموافقته على محاولة الاطاحة بالحكومة .
وبدا الارهاب الشديد على ملامح قطب زادة الذي جلس امام صورة لخميني وشعار الحرس الثوري .
ويعد اية الله شريعتمداري احد الوجوه الدينية الايرانية البارزة في مدينة قم على مسافة ١٦٠ كيلو متر جنوبي طهران .
وقد انسحب من الحياة السياسية منذ سنة ١٩٧٩ بعد خلاف مع خميني على دور رجال الدين في الجمهورية الاسلامية .
وصرح حجة الاسلام شاهدي رئيس « المحاكم الثورية » العسكرية في مؤتمر صحفي اذيع فور انتهاء حديث قطب زاده بانه لا يعتقد ان اية الله شريعتمداري ابلغ بالمؤامرة رغم ان التحقيق مازال جاريا حول هذه النقطة .
هذا واكد قطب زادة الذي كان يرتدي بدلة زرقاء داكنه وقميصا فاتحا انه كان يسعى للاطاحة بالحكومة وليس بنظام حكم الجمهورية الاسلامية .
واضاف لقد وافقت منذ البداية على الاقتراح الخاص بقتل الخميني ثم احترت كيف اتصرف !
وكان من المقرر ان اتخذ قراري النهائي خلال الايام التي اعقبت القاء القبض علي .
وخلال الـ ١٥ دقيقة التي استغرقها الحديث بدا على قطب زادة التوتر الواضح واخذ يعبث بقلمه تارة وبخاتمه في اصبع يده اليمنى تارة اخرى .
هذا وادانت السلطات القضائية الايرانية للمرة الاولى امس الاول الاثنين فيلالون وهو محام ارجنتيني الجنسية يقيم في باريس وعمل كوسيط بين قطب زادة والسلطات الامريكية في قضية الرهائن الذين احتجزوا في السفارة الامريكية .

ومن جهة اخرى اعلن رئيس المحاكم الثورية التابعة للجيش انه يعد لاجراء محاكمة علنية للمتامرين الذين تم اعتقال ٤٥ منهم على حد قوله ومن بينهم ثلاثة ضباط برتبة كولونيل في الجيش الايراني .

اجراءات نقدية جديدة للقادمين الى مصر

القاهرة : قرر وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية في جمهورية مصر العربية تنفيذ اجراء نقدي جديد يلزم بموجبه « كل « القادمين الى مصر من غير المصريين ببيع نقد اجنبي قدره ١٥٠ (مائة وخمسون) دولارا امريكيا للبنوك الموجودة في موانئ الوصول عند دخولهم موانئ الوصول المصرية المختلفة .، وقد بدا تنفيذ القرار بالفعل حسبما اوضحت صحيفة الاخبار المصرية التي ذكرت ان تعميما بهذا الخصوص قد ابلغ لكل الموانئ المصرية حتى يحاط رعايا الدول العربية القادمين الى مصر بمضمون قرار وزير التجارة المصري .

متكتمة على اعمالها ومداولاتها : لجنة المساعى الاسلامية المصغرة تواصل مباحثاتها ببغداد وطهران

● من مندوبى « المدينة » :

جدة : واصلت لجنة المساعى الحميدة المصغرة برئاسة الرئيس الغينى احمد سيكوتورى وعضوية السيد الحبيب الشطى امين عام منظمة المؤتمر الاسلامى جولة مباحثات مكثفة امس مع المسؤولين فى كل من طهران وبغداد .

وصرح السفير الغينى بالمملكة بان الرئيس سيكوتورى اوضح ان اعمال اللجنة تسير فى منتهى السرية والتكتم ، وانه لذلك اعطى اوامر صارمة لبقية اعضاء اللجنة بعدم الادلاء باى حديث او تصريح ، وبعدم التقاء اى صحفى لان ذلك من شانه على حد قول السفير الغينى لدى المملكة ان يعرقل عمله

ومعلوم ان لجنة المساعى الاسلامية الحميدة كانت قد قامت بزيارة كل من طهران وبغداد خلال شهر مارس الماضى بعد ان عقدت سلسلة من الاجتماعات فى قصر الحمراء بجدة وحضر هذه الاجتماعات كل اعضاء اللجنة وهم على التوالى ، الرئيس سيكوتورى والرئيس الباكستانى ضياء الحق ، والسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية والقاضى عبد الستار الرئيس البنجلاديشى الاسبق ورئيس وزراء تركيا السيد اولوسو والحبيب الشطى امين عام منظمة المؤتمر الاسلامى

وتاتى هذه الجولة الجديدة من المباحثات التى تقوم بها لجنة المساعى الاسلامية الحميدة عقب تدهور الوضع على جبهة القتال بين البلدين بشكل خطير . حيث اشتعل فتيل الحرب بين البلدين المسلمين فى الاونة الاخيرة مما ادى الى سقوط الاف الضحايا من الجانبين .

ومن ناحية اخرى فان اعمال اللجنة فى هذه الجولة تاتى فى وقت تميز بمعطيات لم يسبق لها ان توفرت من قبل وهى تتمثل فى تعبير العراق عن عدم رغبتها فى احتلال اى شبر من الارض الايرانية اذا اعترف الايرانيون بحقوق العراق المشروعة ، وكذلك تعبير العراق عن استعداده لوقف القتال فى اى لحظة تريدها ايران .

بالمقابل فان بعض الانباء تذهب الى ان ايران من جانبها عبرت عن استعدادها لتقديم تنازلات من شانها راب الصدع وتسهيل انهاء الحرب ولكن لم يكشف بدقة عن مضمون هذه التنازلات .

غير ان الوضع اصبح يوجب الاحتراز من الافراط فى التفاؤل او التشاؤم فقد بدا الحديث عن امكانية قيام وساطة من دول عدم الانحياز .. ثم تركزت الاضواء اخيرا على الجزائر ثم سوريا على انه بامكانهما القيام بعمل ما للحيلولة دون اغراق تم المسلمين بعضهم البعض فى حين يمضى العدو الحقيقى اى اسرائيل فى استباحة الحرمات الاسلامية فى القدس الشريف ، وبالاخص فى المسجد الاقصى المبارك .

اطلاق المحطة المدارية الروسية ساليوت (٧)

موسكو « ا ف ب - رويتر » : اعلن الاتحاد السوفييتى امس اطلاق محطة مدارية جديدة من نوع « ساليوت ٧ » لتمهيد الطريق لسلسلة جديدة من الرحلات الى الفضاء التى يقوم بها رواد الفضاء .

والجدير بالذكر انه من المقرر ان يطلق قريبا طاقم فرنسى سوفييتى على ظهر مركبة ثلاثية المقاعد من طراز (سيوتيك) لكى تلحق فى الفضاء بمحطة (ساليوت) وسوف تلتحم هذه المركبة فيما يبدو بالمحطة الجديدة ساليوت ٧ فى هذا المدار .

وقد وضعت محطة « ساليوت ٧ » فى مدار تبلغ ابعاده كما يلى :

- اقصى نقطة من الارض ٢٧٨ كم .
- اقرب نقطة من الارض ٢١٩ كم .
- فترة الدوران ٨٩٫٢ دقيقة .
- ميل المدار على خط الاستواء ٥١٫٦٠ درجة .

واذاعت « تاس » ان رحلة المحطة موجهة من مركز القيادة بالقرب من موسكو ومن عدة نقاط واقعة فى الاراضى السوفيتية وعن سفينة « الاكاديمى سرجى كورولوف » فى المحيط الاطلنطى .

واضافت الوكالة ان معدات القيادة داخل المحطة تعمل بصورة طبيعية .

رسالة من بورقيبة لامير البحرين

المنامة « واس » : تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه امير دولة البحرين رسالة خطية من الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة تتناول سبل تعزيز وتطوير العلاقات الثنائية بين البلدين فى مختلف المجالات وتطورات الاوضاع على الساحة العربية .

وقام بتسليم الرسالة السيد محمد المحرزى سفير تونس فى البحرين لدى اجتماعه مع سمو الشيخ عيسى امس .

بحث العلاقات التعليمية بين الكويت والامارات

ابو ظبى « واس » : وصل الدكتور يعقوب يوسف الغنيم وزير التربية الكويتى الى ابو ظبى امس فى زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق اربعة ايام ..

البرتغال وانجولا تساندان حق تقرير المصير

لواندا « ا ف ب » : اكد الجانبان البرتغالى والانجولى فى البيان المشترك الذى صدر عقب زيارة الرئيس البرتغالى الى انجولا على مساندتهما الكاملة للمبادىء الاساسية التى جاءت فى ميثاق الامم المتحدة وبصفة خاصة حق الشعوب فى تقرير مصيرها وسلامة ووحدة اراضيها وذلك عند تعرضهما لجيوب التوتر الرئيسية فى اوروبا والشرق الاوسط وافريقيا .

كما جاء فى البيان ان الزيارة الرسمية التى اداها انطونيو رمالوانيس الرئيس البرتغالى الى انجولا والتى استغرقت اربعة ايام اسفرت عن نتائج ايجابية فقد بحث الطرفان امكانية تطوير العلاقات الثنائية فى المجالات الاقتصادية والثقافية والتجارية وقد كانت المفاوضات تدور فى جو ودى وتوسعت لتشمل الوفد الحكومى والعديد من رجال الاعمال الذين رافقوا الرئيس البرتغالى فى زيارته لانجولا .

ومن جهة اخرى ذكر الرئيس البرتغالى خلال مؤتمر صحفى عقده قبل سفره عائدا الى لشبونه ان بلاده على استعداد للاسهام فى حدود امكانياتها فى حل مشكلة ناميبيا وكان انطونيو رامالو قد اجتمع ليلة الاثنين لمدة ساعتين تقريبا مع وسلم نوجوما رئيس منظمة تحرير شعب جنوب غرب افريقيا (سوابو) وهى حركة تحرير ناميبيا .

بن جديد يدعو للتمسك بمبادىء عدم الانحياز

بلجراد « رويتر ، ا ف ب » : ذكرت وكالة « تانيوج » اليوغسلافية ان الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد ندد مساء اول امس فى بلجراد بالدول التى هى على استعداد لتقديم قواعد او تسهيلات عسكرية لدول اجنبية .

ففى كلمة القاها خلال مأدبة عشاء اقامها تكريما له سيرجى كرايجر رئيس يوغسلافيا اضاف الرئيس الجزائرى قائلا ان هنالك دولا فريسة لتناقضاتها على استعداد لتسليم قواعد او تقديم تسهيلات عسكرية فتقع بذلك فى مناطق النفوذ .

واشار الرئيس الجزائرى الى ضرورة الاخلاص للمبادىء الاساسية لدول عدم الانحياز ومنها حق الشعوب فى تقرير مصيرها واستقلالها ورفض السماح باقامة قواعد اجنبية متعارضة مع الطابع الخاص بعدم الانحياز ..

وكان كرايجر قد اعلن من قبل انه من الضرورى ان تقوم دول عدم الانحياز بدور فعال كلما امكنها ذلك من اجل التصدى لسياسة القوة والسيطرة .

وبعد ظهر اول امس اجرى رئيسا الدولتين اولى جلسات مباحثاتهما التى خصصت بصفة اساسية للمسائل الثنائية ..

وذكرت وكالة تانيوج ان الرئيسين اعلنا ان العلاقات بين يوغسلافيا والجزائر تنمو بنجاح كبير .

وقد وصل الرئيس بن جديد يوم الاثنين الى بلجراد فى اول مرحلة من جولة يزور خلالها الهند والصين كما يتوقف فى الكويت والامارات العربية المتحدة .

بول هارتلنج : اللاجئون الافغان فى باكستان ربع عدد اللاجئين فى العالم

بروكسل « الوكالات » : صرح بول هارتلنج مفوض الامم المتحدة لشؤون اللاجئين بان عدد اللاجئين الافغان فى باكستان تجاوز ٢٫٥ مليون وان هذا العدد اخذ فى الازدياد ..

واوضح هارتلنج فى اعقاب محادثات مع ادجار بيسانى للمفوض الاوروبى للتنمية ان اللاجئين الافغان فى باكستان يمثلون ربع عدد اللاجئين فى العالم الذى يقدر بعشرة ملايين طبقا لاحصاءات المفوضية العليا للامم المتحدة الخاصة باللاجئين ..

واضاف بان الميزانية التى قررتها المفوضية لعام ١٩٨٢ لمساعدة اللاجئين الافغان والتى تقدر بـ ٧١ مليون دولار تعد غير كافية ..

واكد بيسانى لمحدثه ان اللجنة الاوروبية سوف تقدم قبل نهاية شهر مايو مقترحات حول قيمة مساعداتها للمفوضية العليا لشؤون اللاجئين لعام ١٩٨٢ .. وتقدر قيمة مساعدات السوق المشتركة فى عام ١٩٨١ بـ ١١٤ مليون دولار .

وذكر هارتلنج ان القيمة الاجمالية للمساعدة التى قدمتها المفوضية يقل قليلا فى عام ١٩٨١ عما كان عليه فى العام الماضى . (٤٨١ مليون دولار فى مقابل ٥٠٠ مليون) .

استقالة الحكومة التشيلية

سانتياجو « ا ف ب » : علم رسميا فى سانتياجو ان الرئيس اوجستو بينوشيه رئيس شيلى تسلم اول امس استقالة حكومته ..

وصرحت مصادر وزارية مسؤولة ان الاستقالة كانت نتيجة لعدم الرضا عن خطوات الرئيس لمعالجة الضائقة الاقتصادية .

لاول مرة : « رائدة » فضاء امريكية تمكث بالفضاء ٦ ايام

واشنطن « ا ف ب » : اعلنت وكالة الفضاء الامريكية (ناسا) ان الدكتورة سالى رايد وهى متخصصة فى فيزياء الفضاء وتبلغ الثلاثين من عمرها سوف تصبح اول امريكية تسافر الى الفضاء فى العام القادم .

وسوف تشترك سالى رايد مع ثلاثة رجال فى الرحلة السابعة لمكوك الفضاء المقرر القيام بها فى ٢٠ ابريل ١٩٨٣ ، والتى تستغرق ستة ايام ولن تستخدم فى هذه الرحلة سفينة الفضاء كولومبيا التى سبق ان قامت بثلاث مهمات تجريبية ، وانما سفينة اخرى تدعى تشالنجر وهى النسخة الثانية للمكوك .

وسوف تقوم اول رائدة فضاء امريكية خلال هذه الرحلة بمراقبة ثلاثة اقمار صناعية تقوم باطلاقها سفينة الفضاء (تشالنجر) وقمر صناعى للابحاث العلمية تابع لالمانيا الغربية وقمرين صناعيين للاتصالات احدهما تابع لكندا والاخر لاندونيسيا .

وقد انضمت سالى رايد فى عام ١٩٧٨ الى وكالة الفضاء الامريكية بعد ان اتمت دراستها فى الفيزياء فى جامعة ستانفورد بكاليفورنيا .

ومما يجدر ذكره ان فلنتينا ترشكوفا وهى رائدة فضاء سوفيتية امضت بمفردها ٧١ ساعة فى الفضاء فى يونية ١٩٦٣ م فى سفينة الفضاء فوستوك ٦٠ ، وتزوجت فى نفس العام رائد الفضاء اندريان نيكولاييف .

الامير طلال يتفقد مشروعات اليونيسيف



سمو الامير طلال عند وصوله الى « دكا »

من الحاج سيلا مراسل « المدينة » الخاص :

داكار : قام مؤخرا صاحب السمو الملكى الامير طلال بن عبدالعزيز بزيارة رسمية للسنغال استغرقت ثلاثة ايام ، وكان برفقة سموه وفد كبير يضم اربعين شخصا . وكان فى استقباله لدى وصوله الى مطار داكاريوف الدولى سفير المملكة بداكار رشاد نويلاتى وبول لويس اودا ممثل منظمة الامم المتحدة لرعاية الطفولة فى غرب افريقيا والوزير السنغالى للتجارة السيد فاضلو كان والسيد سوكى كوناتى كاتب الدولة السنغالى المكلف بالاتصال مع الجماهير .

وقد حضر الاستقبال ايضا حشد من السفراء الافريقيين والعرب المعتمدين بداكار . وقد صرح سمو الامير طلال لدى وصوله الى المطار بان مهمته تدخل فى اطار تفقد مختلف الانجازات والمشاريع التى حققتها منظمة الامم المتحدة للرعاية والطفولة فى السنغال وكذلك بحث وسائل تطوير التعاون بين المنظمة والحكومة السنغالية وفى سؤال يدور حول ضرورة اعطاء الاولوية للدول الافريقية فى مساعدات منظمة الامم المتحدة للرعاية والطفولة اجاب سموه بان هذا الامر يتعلق بمجلس الادارة الذى يحتوى على ثلاثين شخصا .. وبين ان هناك برنامجا لدول الخليج لاجهزة تنمية الامم المتحدة وهذا البرنامج يعطى الاولوية فى مساعداته لدول جنوب الصحراء ، حيث يمول فى الوقت الحالى مشروعات عديدة لفائدة الطفولة فى اثنين واربعين دولة افريقية طيلة هذه السنة .

وهذا بغض النظر عن المشروعات العديدة التى حققها البرنامج فى افريقيا عن طريق بعض المنظمات المتخصصة مثل منظمة الصحة العالمية وبرنامج الامم المتحدة للتنمية والمنظمة العالمية للزراعة والاغذية والمنظمة العالمية للتربية والثقافة والعلوم (يونسكو) وقد اجرى عدة مقابلات مع المسؤولين ومنهم السيد عبد القادر فال وزير التربية والتعليم والسيد محمد ديوب وزير الصحة كما استقبله الرئيس عبدو ضيوف الذى اقام على شرفه مأدبة عشاء فى القصر الجمهورى بحضور الوفد المرافق له والسفير السعودى بداكار رشادنويلاتى ..

وانتهز الامير طلال فرصة اقامته فى السنغال لزيارة مدينة (بوت) برفقة بعض الوزراء والمسؤولين السنغاليين ومن بينهم وزير التربية والتعليم ووزير الصحة وحاكم اقليم تيلس لتفقد بعض المشروعات والانجازات التى حققتها منظمة الامم المتحدة للرعاية والطفولة . كما زار بعض الاماكن فى المنطقة مثل مستوصف البلديات .

وفى نهاية زيارته لهذه المنطقة اوضح ان مختلف المشاكل التى شهدها هنا ستنال عنايته واهتمامه وقال انه سيبحث مع الحكومة السنغالية ومسؤولى منظمة الامم المتحدة لرعاية الطفولة فى غرب افريقيا امكانية ايجاد حلول مناسبة ، وقد زار سموه ايضا مقر منظمة الامم المتحدة للرعاية والطفولة فى غرب افريقيا ، كما اقام ممثل هذه المنظمة فى داكار حفلة غداء على شرف سمو الامير والوفد المرافق له .

كما اقام سعادة سفير المملكة حفلة عشاء كبيرة حضرها جمهور غفير من الشعب السنغالى وعدد كبير من الجاليات العربية ، وممثلو الجمعيات الوطنية وممثلوا الحكومة السنغالية برئاسة ، فاضلوكان ، وزير التجارة . وكل هذا يدل على ان العلاقات التى تربط السنغال بالمملكة ليست مجرد علاقات سياسية ترتبط بظروف سياسية معينة بل هى علاقات نسجها التاريخ والثقافة والدين .

شرح الصورة

سمو الامير طلال خلال لقائه بالرئيس عبدو ضيوف

سمو الامير لدى وصوله الى مطار داكار ..

الفلبين : اطلاق سراح ٧ من المسجونين السياسيين

مانيلا « ا ف ب » : علم فى مانيلا ان السلطات الفلبينية اطلقت يوم الاحد الماضى سراح سبعة من المسجونين السياسيين الفلبينيين التسعة المنتمين الى (حركة ٦ ابريل للتحرير) وذلك بعد احد عشر يوما من اضرابهم عن الطعام ..

وكان هؤلاء قد اضربوا عن الطعام احتجاجا على احتجازهم لمدة ١٨ شهرا حيث حكم عليهم بالحبس لمدة ستة شهور بتهمة التخريب وكانوا قد تورطوا بصورة غير مباشرة فى سلسلة اعتداءات بالقنابل فى مانيلا عام ١٩٨٠ .

وقد انهى ٢٩ مسجونا سياسيا اخر كانوا قد انضموا الى الاضراب عن الطعام تضامنا مع المجموعة الاولى اضرابهم يوم الاحد نفسه .

قنصلية سوفيتية فى اهم اقليم بافغانستان

اسلام اباد « الوكالات » : ذكر راديو كابول اول امس ان الاتحاد السوفيتى قرر فتح قنصلية له فى « مزار الشريف » باقليم بلخ شمال افغانستان ..

واضاف الراديو ان الاتفاق تم توقيعه من قبل المسؤول عن بنك التنمية الافغانى والسفير السوفيتى فى كابول وذلك بحضور شاه محمد دوست وزير خارجية افغانستان .

ويعد الاتحاد السوفيتى بذلك اول دولة تفتح قنصلية فى هذا الاقليم الاستراتيجى وجدير بالذكر ان الجانب الاكبر من حركة التنقل بين البلدين يمر حاليا عبر ميناء ترمز السوفيتى على جامو داريا على حدود الاتحاد السوفيتى وافغانستان .

رصاصة البلاستيك قتلت الطفل الايرلندى

بلفاست « ا ب ، رويتر » : علم من مصدر جمهورى فى بلفاست عاصمة ايرلندا الشمالية ان الطفل الذى اصيب مساء يوم الجمعة الماضى برصاصة البلاستيك فى لندن ديرى وعمره ١١ عاما قد توفى امس الاول فى مستشفى فيكتوريا الملكى فى بلفاست .





المدينة الرياضية

اتحاد الطائرة يقرر فى اجتماعه الاخير :
الموافقة على سفر القادسية للبحرين واصدار كتيب عن نشاط الاتحاد

● من الرياض – حمود العصيمي :
عقد الاتحاد السعودى للكرة الطائرة اجتماعا له برئاسة الدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد وحضور اعضاء مجلس الادارة بمقر الاتحاد مساء اول امس وبعد النظر فى جدول الاعمال المعروض على المجلس تم اتخاذ القرارات التالية

الموافقة على اقتراح لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد بتعيين حكام الدور قبل النهائى للكاس كالتالى :
مباراة الهلال والاتحاد حكم اول عبدالرحمن الاحمد / حكم ثانى احمد الضويحى / مسجل صالح محفوظ .. مراقب ابراهيم السعيد
– مباراة الاهلى والنصر حكم اول ابراهيم الطبى / حكم ثانى فهمى المنقور / مسجل جميل تردى / مراقب زاهد قدسى

الموافقة على تشكيل لجنة من رؤساء اللجان العاملة بالاتحاد برئاسة الاستاذ صالح الزيد نائب رئيس الاتحاد لمراجعة لوائح الاتحاد وانظمته .

الموافقة على تكليف لجنة الحكام الرئيسية بتعيين خمسة حكام لتحكيم مباراة الجزيرة من الامارات والقادسية من الكويت فى الشهر القادم بدولة قطر فى بطولة اوائل اندية دول الخليج العربى لكرة الطائرة

الموافقة على دعوة اللجنة الاعلامية للاتحاد العربى لكرة الطائرة للاجتماع بالرياض يومى ٢ ، ٣ يونيو ١٩٨٢ م

الموافقة على ترشيحات لجنة التدريب بترشيح كل من محمد راشد السلولى الرياض و صالح عبده السياك مكة المكرمة لدورة التدريب الدولية بالبحرين المستوى الثانى خلال شهر شعبان ١٤٠٢ وعثمان الناصر الرياض و على الطمرة الخرج و ابراهيم الشاشانى الجوف و مشبب الشهرانى ابها لحضور الدورة التدريبية بالبحرين المستوى الثالث خلال شعبان ١٤٠٢ هـ

الموافقة على ترشيح كل من الاستاذ صالح العلى بريد نائب رئيس الاتحاد و الاستاذ / عبدالله عثمان الشعيبى عضو مجلس الادارة لحضور اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربى للكرة الطائرة بالبحرين من ٢٤ الى ٢٦ شعبان ١٤٠٢ هـ وكذلك الموافقة على حضور الاستاذ منصور عبدالعزيز خضيرى عضو المجلس ورئيس اللجنة الاعلامية للاتحادات العربية لاجتماع للجميعة العمومية للاتحاد العربى

اعتماد اقامة المباراة الختامية فى دورى الاشبال على مستوى المملكة بين هجر والربيع بجدة والمباراة الختامية فى دورى الشباب على بطولة المملكة بين الترجى والشباب بالرياض

الشنار لمباراة الشباب والهلال والمظهر لمباراة الاتحاد والاتفاق

● الرياض – مكتب « المدينة » :
تم تعيين حكام دور الثمانية لكاس جلالة الملك فى المباريات التى ستجرى يومى غد الخميس وبعد غد الجمعة حيث يقود مباراة الوحدة والثقبة فى جدة طاقم مكون من عبد الله الناصر وعبد الرحمن المعثم وحمود القميز ويحكم التعاون والكوكب فى بريدة الثلاثى / مثيب الجعيد وابراهيم جمعة وضيف الله جهنى اما مباراة الهلال والشباب فى الرياض يحكمها فلاج الشنار وفهد المهوس وحمد الحميدى ومباراة الاتحاد والاتفاق التى ستقام يوم الجمعة يقودها عبد الله مطهر ويساعده محمد قودة وابراهيم الدهمش

بعد فوزه على الصفا :
احد يطير للكويت لملاقاة القادسية

■ المدينة ـ مندوب المدينة :
قبل مغادرته للمدينة بثلاث ساعات انهى فريق احد لكرة السلة مباراته الاولى فى كاس اتحاد السلة بفوزه على فريق الصفا ١٠١/٥٧ .
بدأ احد المباراة باشراك مجموعة من لاعبيه الناشئين والابقاء على اللاعبين الاساسيين ضمن الاحتياطى والذين شاركوا مع بداية منتصف الشوط الاول عندما كانت النتيجة لصالحه ١٦/١٣ وبمشاركة الاساسيين ينهى احد الشوط ٥٠/٢٨ .
وفى الشوط الثانى حاول مدرب احد (الكرابى) التركيز على الفريق الذى سيلعب المباراة الختامية فى بطولة الخليج امام القادسية الكويتى يوم غد فى الكويت حيث لعب اسعد ابو جبل بالتناوب مع عبد العزيز هوساوى فى مركز صانع اللعب والمولد ومعاذ جناحان والشرقى والعيسى لاعبا ارتكاز . ولم يشارك الابو فى المباراة .. كما حاول الكارابى تطبيق الفريق لعدد من خطط اللعب خاصة الدفاع الضاغط ليرتفع الفارق فى النتيجة الى اكثر من الضعف ٧٠/٣٢ فى الدقيقة العاشرة . الا ان دفاع احد لم يكن بالدرجة المطمئنة .
وفى المقابل قدم الصفا مباراة جيدة فى حدود امكانات الفريق .. ويضم الصفا عددا من اللاعبين الناشئين الذين يتوقع لهم مستقبل جيد .
وبعد المباراة غادر احد المدينة الى جدة ومنها غادر صباح امس الثلاثاء الى الكويت بكامل نجومه المعروفين باستثناء عبد الرحيم لال .
وتتكون بعثة احد من :
الاستاذ احمد خطيرى رئيسا .
الاستاذ فايز عايش الاحمدى مديرا للفريق .
الاستاد على كارابى مدربا .
واللاعبون / عبد العزيز شرقى ومعاذ ابو جبل وكمال العيسى وعبد العزيز المولد واسعد ابو جبل وعدنان عطا الله واحمد الابو (الذى انضم للفريق فى جدة) وعبد العزيز هوساوى وعبد المحسن خلف وعبد الرحمن عيد ونبيل عالوه وبكر هوساوى .

●●

بدون السليم والغانم النصر يقابل الاهلى

الرياض ـ ضمن استعداد الطائرة النصراوية لمباراة الاهلى التى ستقام بعد غد الجمعة فى دورى الاربعة لكأس اتحاد الطائرة يواصل النصر تمارينه فى وقت لم يشارك فيه لاعبان من ابرز لاعبى الفريق هما / عبد الله السليم الذى اصيب فى مباراة الحزم حيث لم يستطع اكمال المباراة . وقد اعطاه طبيب النادى راحة . واحمد غانم الذى لم يشارك فى التمارين ايضا .. ومن المحتمل ان يشارك كل من سعد الرشيد ومعيض العتيبى بدلا من هذين اللاعبين .

مدير الكرة فى الاتحاد :
هذه أسباب تواضع مستوانا أمام النخيل
مدربا الشباب والأشبال سنختارهم من البرازيل

الكيال

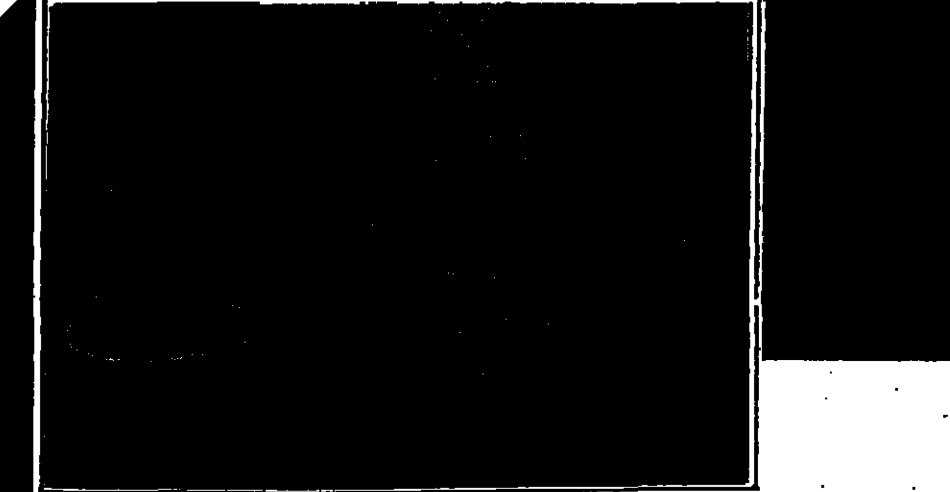
● من على بلخشوين :
أوضح الاستاذ غازى كيال مدير الكرة فى الاتحاد اسباب تواضع مستوى الفريق فى مباراته امام النخيل وخروجه كاسبا المباراة بهدف واحد فقط قائلا .
اولا لرضية الملعب المبللة بالماء بسبب الامطار وهذا قد اثر على عطاء الفريقين الاتحاد والنخيل اضافة الى حالة الاستعجال التى أصابت لاعبينا بسبب حرصهم على تسجيل هدف ميكر وقوة دفاع النخيل الذى تحول ضعفه الى قوة استطاع بها مقاومة كل محاولات لاعبينا ..
وتوقع الاستاذ الكيال لفريقه الظهور بمستوى جيد امام الاتفاق خاصة وأن الفريق سيلعب بين جمهوره الذي سيلعب دورا بارزا فى التأثير على مستوى فريقه ..
أما عن المدرب القادم لشباب وأشبال الاتحاد فقال الأستاذ غازى :
امامنا فى ادارة الكرة العديد من الأسماء المقترحة ولكننا لم نختار منها حتى الآن .. وبعد تصفيات الكأس انشاء الله سيطير الى البرازيل : الشيخ عبد المجيد باناجه ، والمهندس حسين لنجاوى ، وأنا .. وهناك سنبحث عن المدربين المناسبين لنختار منهم ..

بطولة الجمهورية للسلاح الخميس

تقام يومى الخميس والجمعة القادمين بطولة الجمهورية لسلاح الشيش (سيدات) وسيف مبارزة (رجال) وتقام البطولة بنادى السلاح المصرى بالقاهرة فى الرابعة ظهرا ويمثل نادى السلاح بالاسكندرية فى هذه البطولة » فى لعبة شيش » سيدات ، ايناس عبد الرحمن – هالة ابو شال – عبير ابراهيم ومن لعبة سيف المبارزة : اللاعبين سمير عبد العال – جمال عبد العال – خالد عبد الرحمن – عبد المنعم سالم – ايهاب مفرح – شريف محمود – خالد رفعت – هذا ويرافقهم المدرب ابراهيم علام مدرب نادى السلاح السكندرى .

اليوم تبدأ فى الشرقية :
بطولة المملكة للمصارعة الرومانية

تشهد صالة رعاية الشباب بالدمام اعتبارا من اليوم وحتى يوم الغد القادم لقاءات المصارعة الرومانية فى بطولة المملكة والتى تشارك فيها مناطق الوسطى والشرقية والغربية ويشرف عليها اتحاد العاب (القوى) ومن جهة ثانية ترأس الاستاذ معيلى المعيلى سكرتير الاتحاد ظهر امس اجتماعا حضره اداريو ومدربو الاتحاد ولاعبو المنتخب وممثلون عن بعض مناطق المملكة وقد نوقش فى الاجتماع عدد من المقترحات التى تكفل تطوير وتشجيع لعبة رفع الاثقال وذلك على ضوء ما حققه المنتخب من نتائج جيدة خلال مشاركته فى بطولة الباكستان الدولية والتى تحصل فيها على المركز الثانى من بين خمس دول اسيوية هى :
الباكستان ، الهند نيبال سيرالانكا ..



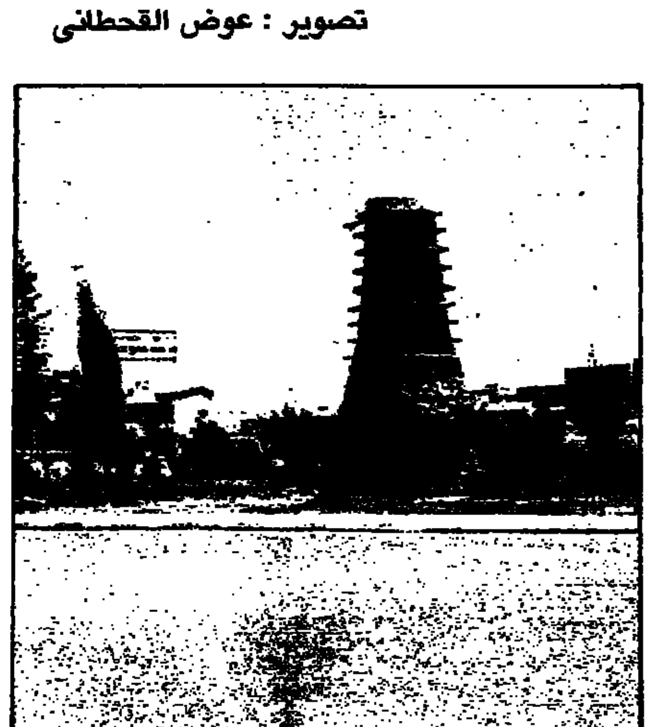
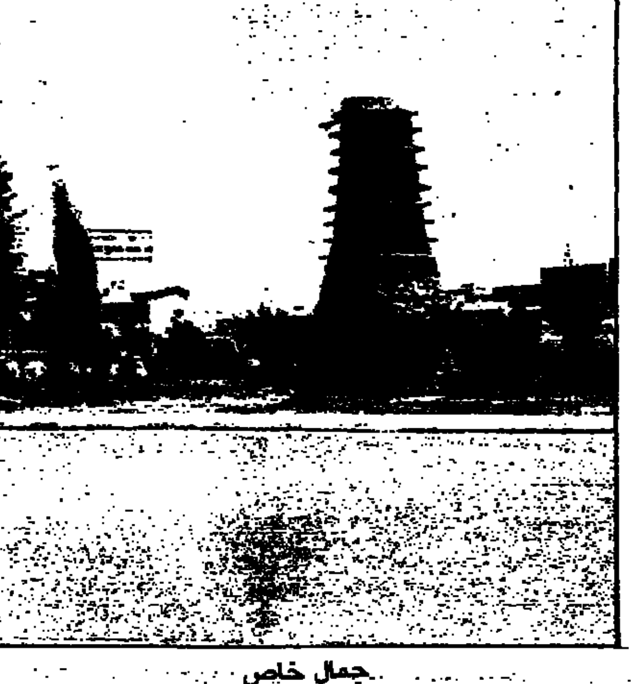
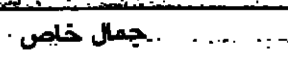


اطلالة الصيف على الجنوب

مع اطلالة الصيف .. اكتست مصائفنا في الجنوب ، باثواب من الخضرة والظل .. واغتسلت بالندى الرائق .. استعدادا لاستقبال المصطافين وعشاق الراحة والهدوء والجمال الذين توافدت طلائعهم بالفعل الى ارض الطبيعة البكر .. وهذه الصور لعدسة « المدينة » هي مجرد انعكاسات لنضارة الجنوب المتجددة . وحلاوة اللقاء المرتقب .

تصوير : عوض القحطاني

طلائع العشاق




جمال خاص

الصخور .. اغتسلت بالندى


الطبيعة الهادئة




المتعة الحلال

رعاية الشباب تدرس اقامة نادى أدبى بالباحة

● من عبدالناصر الغامدى :

الباحة : بعث صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بخطاب لهيئة تأسيس النادى الادبى بمنطقة الباحة بخصوص دراسة الطلب المرفوع للرئاسة لاقامة النادى الادبى هناك .

الجدير بالذكر ان شباب المنطقة يعلقون امالا كبيرة على هذا النادى الذى سيحتضن الكفاءات والمواهب بها .

براعم ..

وبراعم

اعلان

يعلن كل من :
فراج مخضور الحربي
وسعيد صالح الخميسي وجماعتهم
بأن الأراضي الواقعة شرق مطار جدة الدولي شرق الخط السريع والتي يدعي بن لادن أنه يملكها بموجب صك شرعي إنها ليست ملكًا الى بن لادن
وأنهم هم المالكون لها بحيازتهم وأنهم معارضون دعوى بن لادن فيها وقضيتها منظورة في المحكمة الشرعية ونحن نمنع جميع مكاتب العقار من بيعها أو عرضها للبيع ،
ونرجو من الجميع الامتناع عن شراء الأرض المذكورة حتى انتهاء القضية من المحكمة .
والله ولي التوفيق



إعــــلان
وظـــائف شـــاغرة

تعلن شركة متخصصة في إدارة نظم الحاسب الآلي (الكمبيوتر) والقائمة على تطوير نظم المعلومات بواسطة الحاسب الآلي في المملكة العربية السعودية والمكلفة حاليًا بتنفيذ مشروع الحاسب الآلي بمصلحة الجمارك عن حاجتها الى الوظائف التالية:

مشرف ـ تحضير البيانات وعمليات التصوير (عدد[١]وظيفة):

مسئول عن تجميع وتحضير الوثائق للتصوير المصغر والتي تتضمن فهرسه البيانات وتطبيق نظم استرجاع البيانات. الخبرة اللازمة ثلاث سنوات على الاقل في مجال معدات التصوير المصغر مع خبرة في الاشراف.
يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية وأن يتقن اللغتين العربية والانجليزية.
الوظيفة متوفرة في شهر أغسطس ١٩٨٢م.

مشرف ـ التصوير المصغر (عدد[١]وظيفة):

مسئول مبدئياً عن تدريب فريق التصوير المصغر على تشغيل معدات التصوير المصغر وضبط الجودة.
الخبرة اللآزمة خمس سنوات على الأقل في مجال معدات التصوير المصغر وله خلفية واسعة في مجال الأشراف.
يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة ثانوية فنية ويفضل أن يتقن اللغتين العربية والانجليزية.
الوظيفة متوفرة فى شهر أغسطس ١٩٨٢م.

مهندسو صيانة (عدد[٢]وظيفة):

مسئولون عن تركيب وتصليح وصيانة جميع معدات التصوير المصغر. يساعد الادارة على تدريب فريق التصوير المصغر على تشغيل المعدات.
الخبرة اللآزمة ثلاث سنوات على الأقل في مجال تصليح وصيانة المعدات.
يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية في الهندسة (كهرباء).
الوظيفة متوفرة في شهر أغسطس ١٩٨٢م.

مشرف تدريب ـ (عدد[١]وظيفة):

مسئول عن تدريب فريق صاحب العمل على نظام تخزين واسترجاع التصوير المصغر. مسئول ايضاً عن تطوير التدريب على العمل لموظفي التصوير المصغر التابعين للشركة.
الخبرة اللآزمة خمس سنوات على الأقل في نظم التصوير المصغر، والمهارات التدريبية ضرورية.
يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة اتقان اللغتين العربية والانجليزية وحائزاً على شهادة جامعية في الادارة.

خطاط فنـــي (عدد[٢]وظيفة):

تتضمن مسئولياتهم تحضير الرسومات التفصيلية، تصميم وتخطيط النماذج، توضيح الكتيبات الفنية.
الخبرة اللآزمة ثلاث الى اربع سنوات في مجال الفنون التخطيطية والأساليب التقنية للمعاجين وخبرة في الكتابات الفنية.
الشهادة الثانوية الفنية ضرورية.
وظيفة واحدة تتطلب اتقان اللغتين العربية والانجليزية بطلاقة.
الوظائف متوفرة في شهر يونيو ١٩٨٢م.

مبرمج (عدد[١]وظيفة):

تتضمن هذه الوظيفة تطوير وصيانة معدات أجهزة (IBM) المتطورة، نظم TP, DBMS, CICS, OS/MVS الكمبيوترية.
الخبرة اللآزمة خمس سنوات على الأقل على تطبيقات COBOL (CICS/VS Command level)
يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية ويفضل أن يتقن العربية والانجليزية.
الوظيفة متوفرة في شهر يونيو ١٩٨٢م.

مـــدير تدريب (عدد[١]وظيفة):

مسئول عن توجيه جميع النشاطات التدريبية في المشروع بما في ذلك فريق الأشراف. تحضير الخطط والجداول التدريبية. التنسيق مع فريق صاحب العمل في جميع الموضوعات التدريبية وتحضير تقارير تقدم الأعمال التدريبية.
الخبرة اللآزمة ثمان سنوات على الأقل في مجال تدريب فريق صاحب العمل وذلك في استعمال نظم معلومات بواسطة الحاسب الآلي.
يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية في الادارة ويفضل أن يكون ذو قدرات جيدة في اللغتين العربية والانجليزية.
الوظيفة متوفرة حالاً.

مبرمج نظم (عدد[١]وظيفة):

تتضمن هذه الوظيفة تكوين وتركيب ومراقبة وصيانة نظم تشغيلية نوع(IBM)باستعمال نظم TP, DBMS, CICS, OS/MVS
الخبرة اللآزمة خمس سنوات على الأقل على النظم المذكورة.
يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية ويفضل أن يكون ذا قدرات جيدة في اللغتين العربية والانجليزية.
الوظيفة متوفرة حالاً.

مشغلوا حاسب آلي (عدد[١]وظيفة):

مسئول عن تشغيل الاطارات الرئيسية للحاسب الآلي.
الخبرة اللآزمة خمس سنوات على الأقل على تشغيل معدات (IBM) واوامر CICS, MVS/VM/JES - 2, واجراء تصميمات (JCL)
يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية. ويفضل أن يكون ذا قدرات جيدة في اللغتين العربية والانجليزية.
الوظائف متوفرة حالاً.

مبرمج بيانات (عدد[١]وظيفة):

تتضمن هذه الوظيفة تطوير وصيانة نظام CICS, IBM OS MVS/VS/JES - 2 DBMS, TP
الخبرة اللآزمة خمس سنوات على الأقل على التطبيقات العملية ـ نظام تخزين واسترجاع البيانات في (OS) التصميم الأساسي للبيانات مع معرفة تفصيلية في CICS, COBOL, IDMS, ADABAS, IMS
يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية ويفضل أن يكون ذا قدرات جيدة في اللغتين العربية والانجليزية.
الوظيفة متوفرة في شهر يونيو ١٩٨٢م.

مدربون (عدد[٢]وظيفة):

تتضمن مسئولياتهم تعليم دورات معالجة البيانات وتطوير منهج الدورة، التدريب داخل الفصل وعلى العمل. يجب أن يكون المتقدم لهذه الوظيفة ذا معرفة تامة بنظم معلومات الادارة وأن يكون ذا مهارات تدريبية.
الخبرة اللآزمة ثلاث سنوات على الأقل في نفس مجال العمل.
يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية وأن يكون ذا قدرات جيدة في اللغتين العربية والانجليزية.
الوظيفة متوفرة في شهر يونيو ١٩٨٢م.

مهندس انشاءات ميداني (عدد[٢]وظيفة):

يشرف على انشاءات المشروع في الموقع. يجب أن يكون ملما بجميع الأعمال الانشائية والمعدات الثقيلة.
يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية في الهندسة (انشاءات) مع الخبرة عشر سنوات في مجال العمل.
الوظيفة متوفرة حالاً.

مجدول (انشاءات) (عدد[١]وظيفة):

مسئول عن الأعمال الانشائية، والمواد والمعدات.
أن يكون ذا معرفة تامة بالجدولة الانشائية.
يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة فنية مع خبرة ست سنوات على الأقل في مجالات مماثلة.
الوظيفة متوفرة حالاً.

تعطى الأفضلية للوظائف المذكوره أعلاه للمواطنين السعوديين ومن ثم الجنسيات العربية والامريكية.
تبدأ الرواتب السنوية لهذه الوظائف من ٣٠٫٠٠٠دولار امريكي الى ٥٥٫٠٠٠دولار امريكي آخذين بعين الأعتبار نوع الوظيفة والخبرة.
تتضمن الفوائد المقدمة للموظفين سكن عائلي مفروش، تعليم الأطفال مجاني، تذاكر سفر من والى بلد الموظف الأصلي. دفع تكاليف الأنتقال لمكان العمل.
٣٠ يوماً اجازة سنوية، تغطية أقساط التأمين على الحياه والأقساط الطبية، الأشتراك في الأرباح.
مدة عقود الأستخدام سنة واحدة قابلة للتجديد.

وظائف غير مهنيـــــة:

كتبــة تحضير بيانات (عدد[١٠]وظيفة):

مسئولون عن استلام وترميز وتحضير الوثائق للتصوير المصغر.
بعد اجراء عمليات التصوير المصغر، يقوم الكاتب باعادة الوثائق الى صاحب العمل.
يلزم هذه الوظيفة بعض الخبرة المماثلة في هذا المجال.
يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون ذا قدرات جيدة باللغتين العربية والانجليزية وأن يكون حائزاً على شهادة الدراسة الثانوية.
الوظائف متوفرة في شهر سبتمبر ١٩٨٢م.

مشغلوا كاميرا (عدد[٤]وظيفة):

مسئولون عن تفاصيل تشغيل الكاميرا مثل تركيب وفك الفيلم، تحضير معدات الكاميرا والوثائق للتصوير. مسئولون أيضاً عن استعمال معدات التصوير المصغر. أن يكونوا ذا خبرة جيدة وبراعة في استعمال الكاميرا.
يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة الدراسة الثانوية ويفضل أن يتقن اللغتين العربية والانجليزية.
الوظائف متوفرة في شهر سبتمبر ١٩٨٢م.

كتبة ضبط الجودة (عدد[٢]وظيفة):

مسئولون عن التأكد من أن بيانات الفيلم المصغر تطابق بيانات الحاسب الآلي بالاضافة الى صحة بيانات الفيلم المصغر النهائية.
يلزم خبرة مشابهة وبراعة جيدة في هذا المجال.
أن يكون ذا قدرات جيدة باللغتين العربية والانجليزية وأن يكون حائزاً على شهادة الدراسة الثانوية.
الوظيفة متوفرة في شهر سبتمبر ١٩٨٢م.

مساعدو حاسب آلي (عدد[٢]وظيفة):

يساعد هؤلاء الاشخاص فنيي الحاسب الآلي في تحضير ادخال وأخراج الوثائق، معالجة الطلبات وتحضير الوثائق المخرجة للتوزيع.
يلزم بعض الخبرة المماثلة.
يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة الدراسة الثانوية ويفضل أن يتقن اللغتين العربية والانجليزية.
الوظائف متوفرة في شهر أغسطس ١٩٨٢م.

فنيو تحميض ونسخ أفلام (عدد[٢]وظيفة):

مسئولون عن تشغيل تحميض الفيلم المصغر، وجهاز نسخ الفيلم..الخ
وسوف يعملون على تحميض الفيلم المصغر، اجراء ضبط الجودة الأولية للفيلم، نسخ لفات ديازو، وحفظ الفيلم الأصلي.
الخبرة اللآزمة ١ ـ ٢ سنة مع براعة جيدة في هذا المجال.
يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة الدراسة الثانوية وأن يتقن اللغتين العربية والانجليزية.
الوظائف متوفرة في شهر أغسطس ١٩٨٢م.

رســـام (عدد[١]وظيفة):

أن يكون ذا مهارات في اعمال رسم وتصميم وتخطيط الانشاءات.
أن يكون ذا خبرة في تحضير وفهم الوثائق والمواصفات.
الخبرة اللآزمة ٣ ـ ٥سنوات وأن يكون حائزاً على شهادة الدراسة الثانوية.
الوظيفة متوفرة حالاً.

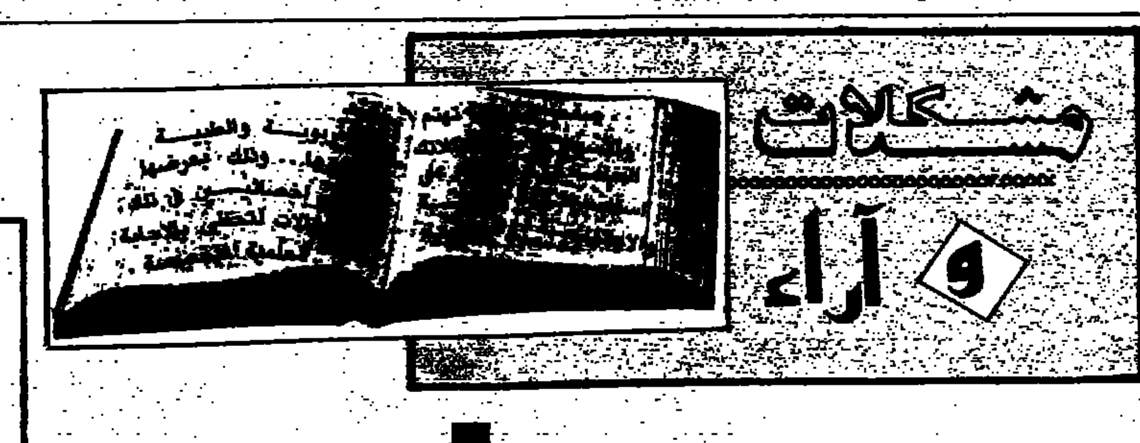
تعطى الأفضلية للوظائف المذكورة أعلاه للمواطنين السعوديين ومن ثم الجنسيات العربية والامريكية.
تبدأ الرواتب السنوية لهذه الوظائف من ١٠٫٠٠٠دولار امريكي الى ١٧٫٠٠٠دولار امريكي آخذين بعين الأعتبار نوع الوظيفة والخبرة
تتضمن الفوائد المقدمة للموظفين المقبولين سكن أعزب مشترك، اجازة سنوية مدتها ٣٠يوماً تذاكر سفر سنوية من والى بلد الموظف الأصلي، تغطية المصاريف الطبية والمشاركة في الارباح.
مدة عقود الاستخدام سنة واحدة قابلة للتجديد.
ساعات العمل بكافة الوظائف من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الخامسة مساءاً تشتمل بعض الوظائف على فترتي عمل.
يجب أن تشتمل جميع الطلبات على نبذة عن الحياة الدراسية والخبرة العملية والرواتب السابقة.

ترســـــل الطلبـــــات الى: .

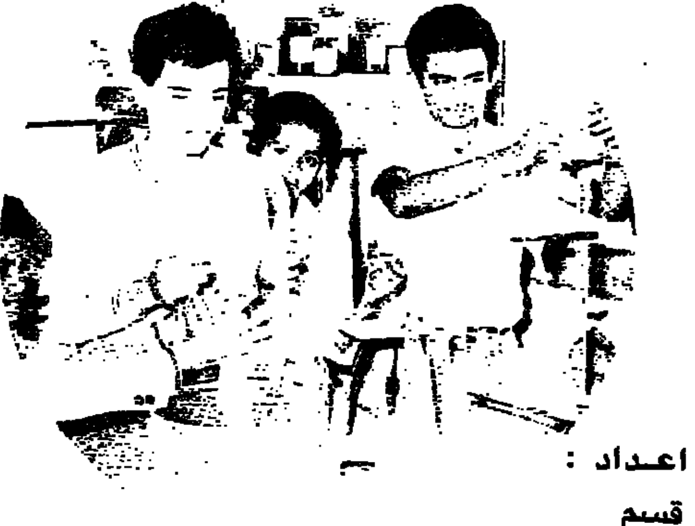
السيد/ صالح الفوزان مدير ادارة الحاسب الآلي بمصلحة الجمارك
ص.ب: (٣٤٨٣)
الرياض المملكة العربية السعودية

يجب أن تســلم كافة الطلبات قبل ٢٧أبريل ١٩٨٢م.
وأن تكون مكتوبة باللغة الانجلـــــيزية.

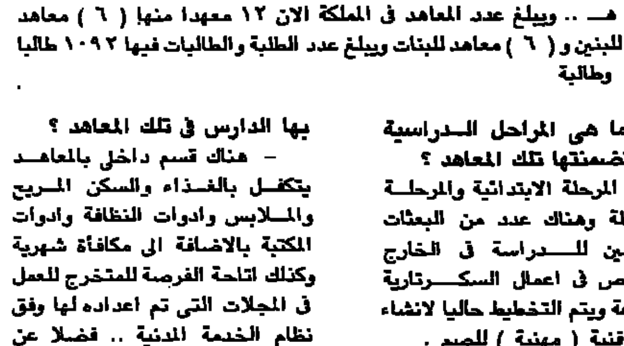




مشكلات وآراء



الصم والبكم ومعاهد الامل !!



زيد المسلط

المعوقون فئة تحظى في بلادنا هذه الايام بعناية خاصة لمساعدتهم على تجاوز محنتهم وذلك عن طريق تاهيلهم لاعمال تتناسب مع قدراتهم واستعدادتهم .. وفي مقدمة هؤلاء المعوقين ممن يحظون بتلك العناية والرعاية فئة الصم والبكم فلقد انشئت معاهد الامل في المملكة لتساعد هؤلاء على تجاوز مشكلتهم وذلك باعدادهم لخوض غمار الحياة في مجالات يمتلكون اسس النجاح والتفوق فيها ..

وقد كان لهذه الصفحة لقاء مع الاستاذ زيد المسلط مدير ادارة تعليم الصم بوزارة المعارف حيث جرى هذا الحوار :

□ معاهد تعليم الصم متى بدات وكم عددها في الوقت الحاضر ؟

— اول معهد انشيء لتعليم الصم والبكم كان في الرياض عام ١٣٨٤ هـ .. ويبلغ عدد المعاهد في المملكة الان ١٢ معهدا منها (٦) معاهد للبنين و (٦) معاهد للبنات ويبلغ عدد الطلبة والطالبات فيها ١٠٩٢ طالبا وطالبة

□ ما هي المراحل الدراسية التي تضمنتها تلك المعاهد ؟

— المرحلة الابتدائية والمرحلة المتوسطة وهناك عدد من البعثات للخريجين للدراسة في الخارج للتخصص في اعمال السكرتارية والطباعة ويتم التخطيط حاليا لانشاء ثانوية فنية (مهنية) للصم .

□ ما هي انواع المهن او الاعمال التي يتم تدريب الصم عليها في المعاهد ؟

— يتم تدريب البنين على الطباعة والتصوير بانواعه وكذلك التمديدات الكهربائية اما بالنسبة للبنات فيتم تدريبهن على اعمال التريكو البدوي والالي والخياطة والالة الكاتبة وغيرها .

□ جهاز التدريس في المعاهد ما هي مستوياتهم ؟

— معظم المعلمين في هذا المجال لديهم دبلوم تخصص في تعليم الصم بالاضافة الى مؤهل تربوي وهناك دورات خاصة لاعداد المعلم الوطني للعمل في هذا المجال بعضها يعقد داخل المملكة وبعضها في الخارج . والنية تتجه الى التوسع في هذه الدورات لاعداد الكوادر الوطنية المتخصصة .

□ ما هي الوسائل التي تستخدم في تعليم الصم والبكم ؟

— هناك الاجهزة السمعية الجماعية نظام اللوب — الشاشة التلفزيونية لتعليم بعض الحروف بالاضافة الى « المراة » وهي ضرورية لتعليم الاصم على نطق الحروف ومخارجها .

□ ما هي المميزات التي يحظى بها الدارس في تلك المعاهد ؟

— هناك قسم داخلي بالمعاهد يتكفل بالغذاء والسكن المريح والملابس وادوات النظافة وادوات المكتبة بالاضافة الى مكافأة شهرية وكذلك اتاحة الفرصة للمتخرج للعمل في المجلات التي تم اعداده لها وفق نظام الخدمة المدنية .. فضلا عن الاشراف النفسي والتربوي داخل تلك المعاهد على مدى ٢٤ ساعة .

□ ما هي شروط الالتحاق بتلك المعاهد ؟

— ان يكون المتقدم مصابا بصمم جزئي او كلي وان لا تقل نسبة تكاته عن (٧٠) ٪ .

□ ما هي طبيعة المناهج في تلك المعاهد ؟

— المناهج مستمدة من التعليم العام وفي اطار السياسة التعليمية في المملكة وتختلف الحصص من حيث التوزيع بالشكل الذي يتناسب مع الطالب الاصم فهناك بعض المواد الخاصة مثل مواد التدريبات السمعية وتدريبات النطق وتصحيح الكلام .

□ ما مدى اقبال المعوقين على تلك المعاهد ؟

— الاقبال يزداد عاما بعد عام .. خاصة وان عام ١٩٨١ كان عام المعوقين ولقد كان هناك مردود ايجابي من حيث الاقبال نتيجة التوعية المكثفة التي تمثلت في الندوات والنداءات عن طريق اجهزة الاعلام المختلفة حيث ساهمت في القاء الضوء على تلك المعاهد واماكنها ومميزاتها .. ونأمل ان يوفقنا الله في مواصلة الجهد لتحقيق الغاية .

اعداد : قسم التحقيقات

علم النفس في حياتك اليومية !!

في الاسبوع الفائت بينت كيف ان التحليل النفسي ليس هو علم النفس .. واليوم احاول ان اوضح تعريفا لعلم النفس .

بقلم اخصائي نفسي
حامد حسن محمد علي

• علم النفس الحديث هو الدراسة العلمية للسلوك الانساني بهدف وصف هذا السلوك .. ومحاولة التنبؤ به في المستقبل ثم البحث عن اسبابه واخيرا محاولة التحكم في هذا السلوك وتغييره .. لنفرض ان مديرا جديدا قد اخذ مكان الاول في العمل ، وتريد ان تعرف من يكون هذا المدير .. هل سيكون متصلبا دكتاتوريا .. ام متسامحا طيب القلب .. فاذا كنت ممن يحكم على الناس بمظهرهم الخارجي .

وتعتقد ان معظم الرجال من ذوي الحواجب الكثيفة عادة ما يكونوا متشددين متصلبين في تعاملهم ؛ فانك تكون قد قررت من هو مديرك الجديد بناء على المظهر فقط ، لان عيناه لا تكاد تبين من غزارة شعر الحاجبين !! .

ولكن هناك طريقة افضل في الحكم ، وهي ان تضع اقتراحاتك حول المدير عن طريق ملاحظة تصرفاته لفترة معينة .. وفي خلال فترة الملاحظة هذه تحاول ان تحقق عدة اهداف ..

واول هذه الاهداف هي ان تضع وصف للخصائص السلوكية للمدير وتصرفاته .. هل دائما يقول « يا هلا » عندما يسير بين المكاتب . هل يبدو غاضبا عندما تدق باب مكتبه .. قد تبدأ في ملاحظة انه دائما ما يتودد للموظفين الاذكياء المثقفين النشطاء في عملهم ، ولكنه يحتقر المتزلفين واصحاب النميمة ويقابلهم ببرود وازدراء .. بذلك تكون قد حددت الكيفية التي ترتبط بها الخصائص السلوكية للموظفين بخصائص سلوك المدير ، او بمعنى اخر .. طريقة معاملة المدير لكل موظف حسب خصائصه ان ملاحظتك هذه ووصفك لسلوك المدير يساعداتك الان على الانتقال الى هدفك الثاني وهو ان تتنبأ او تتوقع كيف سيتصرف المدير في المواقف المستقبلية المشابهة .. فاذا كان لك زميلا ذكيا نشطا فيمكنك ان تتوقع له احترام المدير وتقديره .. ولكن انتبه .. ان مجرد مقدرتك على ان تتوقع تصرفاته التالية لا يعني انك تفهم لماذا يتصرف على هذا النحو .. ولكن هناك هدف ثالث يحقق ذلك وهو محاولة فهم لماذا يسلك المدير هذه الطريقة ؟! هل تعلم في منزل العائلة ان يكافيء المثقف الذكي ؟ .. ام هل هو فقط يبحث عن موظف نبيه يعلمه لعبة الشطرنج او يساعد ابنه المتأخر في الرياضيات الحديثة !! .

اننا باستمرار نبحث عن الاسباب وراء سلوك الاخرين .. وسلوكنا ايضا .

هذه الاهداف التي استخدمتها في محاولة فهم مديرك هي نفسها التي يستخدمها المختص النفسي في دراسة السلوك الانساني .. فهو يحاول جاهدا ان (١) يصف السلوك (٢) يحدد العوامل التي تساعد على توقع السلوك والتنبؤ به (٣) يفهم السلوك بتحديد الاسباب التي تكون لها تأثيرات معينة على حدوث هذا السلوك ..

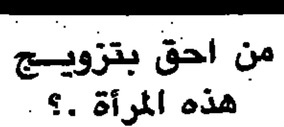
الا ان هناك هدفا رابعا غالبا ما يضيفه علماء النفس وكذلك باقي الناس .. وهو التحكم او تغيير السلوك الانساني .. فانت تفترض ان المدير — مثلا — سوف يتخذك صديقا له ويقربك منه اذا تعرف على قدراتك العلمية وتبين له انك مثقف غزير الاطلاع .. ومن ثم فقد تحاول ان تغير اتجاه المدير نحوك بان تدخل عليه مكتبه وتحدثه عن الفلسفة وفن التاريخ والادب العالمي !!

اما علماء النفس فانهم غالبا ما يطبقون فهمهم للسلوك الانساني في معالجة مشاكل حقيقية مثل : تحسين اساليب تعليم المتخلفين عقليا ، او معالجة الناس المضطربين نفسيا .. او افضل طرق العمل لزيادة الانتاج ورفع الروح المعنوية للعمال .. او تقليل معدل الجريمة في المجتمع .. الخ .

هذه الاهداف التي تم شرحها هي التي يعتمد عليها علم النفس الحديث في قيادة الدفه نحو دراسة كم هائل من الظواهر السلوكية ..

واخيرا اذكرك — عزيزي القاريء — بتعريف علم النفس الحديث بانه الدراسة العلمية للسلوك الانساني بهدف الوصف والتنبؤ والفهم والتغيير لهذا السلوك .

وفي مقال اخر سنوضح بمشيئة الله بعض المفاهيم الخاطئة عن علم النفس اذ بتصحيح هذه المفاهيم يتأكد معرفتنا بما هو علم النفس .



من احق بتزويج هذه المرأة .؟

الاجابة بقلم الشيخ / ابراهيم سرسيق

نود ان نسال (مفتي المدينة) اذا كانت هناك امراة في طريقها الى الزواج ، وليس لها من العصبات احد الا ابوها وابنها فقط .. فمن الذي يتولى منهما عقد النكاح بالنيابة عنها .؟ ونرجو ذكر الادلة الصحيحة والصريحة على ماتقولون .

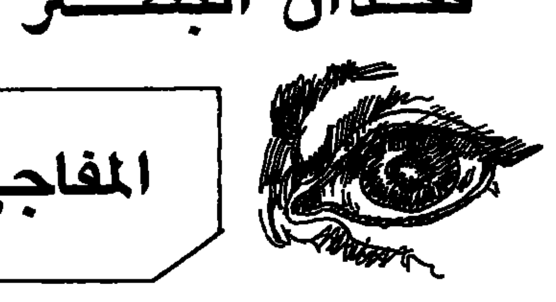
فاطمة خير الدين
— مكة المكرمة

— قال الامام احمد : (احق الاولياء بتزويج المراة .ابوها — ثم ابنها — ثم الاخ ، ثم ابنه ، ثم العم)

وذهب بعض الفقهاء الى ان الابن اولى من الاب ، مستدلين على هذا بان (عمر بن ام سلمة) قد زوجها — باذنها — من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد اورد النسائي ذلك في باب (انكاح الابن امه) ولكن الامام القرطبي انكر ان يتولى (عمر بن ام سلمة) تزويج امه وذلك لصغر سنه حينئذ ، ورجح ان يكون الذي فعل ذلك هو اخوه الاكبر (سلمة) فقال في (الجامع لاحكام القرآن) ٧٨/٢ : وكثيرا ما يستدل بهذا علماؤنا ، وليس بشيء والدليل على ذلك ما ثبت في الصحاح ان « عمر بن ابي سلمة » قال : كنت غلاما في حجر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكانت يدي تطيش في الصحفة « اي في الاناء » فقال « ياغلام ، سم الله ، وكل بيمينك ، وكل مما يليك »

وقال ابو عمر في كتاب (الاستيعاب) عمر بن ابي سلمة : يكنى ابا حفص ، ولد في السنة الثانية من الهجرة بارض الحبشة ، وقيل : انه كان « يوم قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم » ابن تسع سنين !! قلت : ومن كان سنه هذا لايصلح ان يكون وليا ، ولكن ذكر (ابو عمر) في (الاستيعاب) ان لابي سلمة من ام سلمة ابنا اخر اسمه « سلمة » وهو الذي عقد لرسول الله صلى الله عليه وسلم على امه « ام سلمة » وكان « سلمة » اسن من اخيه « عمر بن ابي سلمة » ولا احفظ له رواية عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد روى عنه عمر اخوه انتهى كلام القرطبي .

فقدان البصر المفاجيء



ما هي اسبابه ؟ وكيف يمكن علاجه .!

ما هي اسباب فقدان البصر فجأة ؟ وهل ممكن حدوث ذلك في عين واحدة دون تأثر العين الاخرى ؟ وما هي امكانية الشفاء ؟

المرسل : سالم باسعيد : جدة

— نعم يمكن ان تصاب احدى العينين بالعمى الفجائي بينما تظل العين الاخرى دون تأثر وذلك يرجع للسبب الذي من اجله فقدت العين المصابة الابصار وهناك اسباب متعددة لفقدان البصر الكلي او في احدى العينين كالتهاب العصب البصري او ارتفاع نسبة البولينا في الدم وقد ينتج عن اصابات الرأس ان تتأثر العين بحدوث نزيف داخلي او قطع العصب البصري واحيانا قد تؤدي اصابة المريض بمرض نفسي ان يشكو من فقدان الرؤية على الرغم من عدم وجود اي خلل عضوي بالعين



اجابة : بقلم :
د . متولي البنا

واخيرا بعض المواد الكيمياوية مثل مادة الكينين قد تؤثر ايضا على ابصار العيون .

اما عن اصابة احدى العينين بالعمى دون تأثر الاخرى فهذا ممكن حدوثه كانسداد الشريان الرئيسي المغذي للشبكتين او اصابة الوريد الرئيسي للشبكية بانسداد كما في حالات الجلطة وفي تلك الحالات يجب ان يبدأ العلاج فورا بمجرد حدوث المرض لانه في خلال ٦ ساعات ممكن ان تسترد العين ابصارها مرة اخرى اذا عولج المريض العلاج المناسب اما اذا تأخر العلاج ٢٤ ساعة فان استرداد البصر مرة اخرى يكون مستحيلا .

كذلك اصابة احدى العينين بالمياه الزرقاء وتعرضها لارتفاع حاد في الضغط وفي تلك الحالة كلما كان العلاج سريعا كانت النتائج افضل والخسائر اقل .

كذلك حدوث نزيف في الجسم الزجاجي للعين او نزيف الشبكة او الاتصال الشبكي والتهاب العصب البصري لاحدى العينين كذلك هناك حالات نادرة يكون فقدان البصر فيها لمدة اقل من ١٠ دقائق ثم تسترد العين ابصارها مرة اخرى كما يحدث في المرضى الذين يشكون من ضغط دم مرتفع قد يحدث ضيق في الشريان الرئيسي المغذي للشبكة فتحدث الاعراض وتسمى هذه الحالة اموروزس فيوجاكس .

وننصح في هذه الحالات ان يعرض المريض نفسه فورا على الطبيب بمجرد احساسه بالاعراض تجنبا لمضاعفات قد يكون ثمنها غالبا الا وهو فقد البصر .

انفصال الشبكية .. ما هي اعراضه ؟

ماذا تعني كلمة « الانفصال الشبكي » وما هي اعراضه ؟

خالد عبد الملك : مكة المكرمة

وقد عرضنا المشكلة على الدكتور عبد الله البنا فكانت الاجابة كالتالي :

تعني كلمة انفصال الشبكية في العين حادث جرح في احدى طبقتي الشبكية مما يسمح بنفاد سائل من الجسم الزجاجي بين طبقتي الشبكية وبالتالي يفصلهما عن بعضهما ومن هنا جاءت تلك التسمية .

اما اعراض الانفصال الشبكي فتتلخص في الاتي

اولا : يلاحظ المريض ومضات ضوئية شديدة امام عينيه « فلاش » في الناحية المعاكسة لمكان الانفصال في الشبكية ثم بعد ذلك تظهر بقع مظلمة امام عينيه وتكون ثابته في ميدان النظر وبعد ذلك يظهر حجاب او ظلب في ميدان النظر للمريض يعتمد على موقع وحجم الانفصال في الشبكية .

ويعالج الانفصال الشبكي الان بالاشعة الضوئية او الاشعة الحرارية او بالتبريد .

اجابات خاصة

■ الاخت فاطمه م . جدة :
لا داعي للقلق فما تعانيه يعتبر ظاهرة طبيعية في هذه المرحلة من العمر .

■ الاخ فاروق عبد الرحيم . جدة .
لقد قمنا بتحويل استفسارك الى احد المختصين في القانون ونحن في انتظار اجابته .

■ الاخ الدكتور حسين ابو يسره :
نرحب باسهامك في هذه الصفحة ونحن في انتظار اولى رسائلك .

■ الاخت فوزية . المدينة المنورة :
مشاركتك الراي في صحة تفسيرك للموقف كما نعتقد بصواب قرارك .

■ الاخ زامل ع . القصيم :
ستجد في عدد الاربعاء الماضي ما يمكن ان يجب على استفساراتك .

■ الاخ حامد ابو زاهد المدينة المنورة :
اقتراحك سنأخذ به وسنعمل على مراعاته ابتداء من العدد القادم .

من أجل اطفال أسوياء

هل تعلمين يا سيدتي ان اول ما يخلق الله من اعضاء الانسان القلب فان بداية تشكيل قلب الجنين تكون في الثمانية عشر ١٨ اليوم الاول للحمل . وهل تعلمين انه تبدأ دقات قلب الجنين في نهاية الاسبوع الثالث للحمل وانه بالامكان ان تستمعي الى القلب الثاني الذي تحمليه بواسطة سماعة الطبيب وجهاز تكبير الصوت الطبي .

وهل تعلمين يا سيدتي ان الرأس يشكل نصف حجم الجنين في الاسابيع الاولى للحمل . وهل تعلمين ان استعمالك لحبوب منع الحمل ضد تلك الفترة يعرض قلب ومخ الجنين الى اصابات عضوية وتشوهات خلقية تكون سببا في اعاقة طفلك مدى الحياة .

هل تعلم عزيزي الاب ان الصدمات العاطفية من طلاق او سوء معاملة الزوجة اثناء الحمل لها تأثير سيء على حياة الجنين ونموه الانفعالي بعد الولادة .

بقلم :
اديب علاف

ايها الاب العزيز ايتها الام العزيزة من اجل سلامتكما وسلامة طفلكما اتبعا التالي :

١ — مراجعة طبيب مختص بالنساء والولادة منذ الايام الاولى للحمل واستمرارية المراجعة حتى وضع الجنين .

٢ — عدم تناول الزوجة الحامل لاي دواء الا بعد استشارة الطبيب .

— ضرورة تحليل دم الزوجين قبل الانجاب ويفضل بعد الخطبة وذلك للاسباب التالية :

أ — في بعض الاحيان قد تحمل المراة مركب ار — اتش سالب في الدم ويحمل الرجل ار — اتش موجب فيتكون لدى الجنين ار — اتش موجب فتبني الام اجسام مضادة في الدم المتدفق الى الجنين فينتج في الحمل الثاني او الثالث هدم لكريات الدم الحمراء لدى الجنين .

ب — اذا كانت نتيجة تحليل الدم يوجد فيها ار — اتش فانه بالامكان في الوقت الحاضر اعطاء الزوجة حقنة (روقام) قاما قلوبين فهي تمتنع من بناء اجسام مضادة في دم الام الذي ينتج فيه هدم لكريات الدم الحمراء لدى الجنين .

ج — ان وجود فقر الدم الشديد لدى الحامل قد يعرض الجنين الى اعاقة فلابد من علاجها قبل الحمل .

٣ — عدم الاكثار من اشعة اكس .

٤ — السن المناسبة للانجاب (العمر المناسب للانجاب) ان يكون عمر الزوجة بين العشرين — والثلاثين .

٥ — تجنبا الاماكن المزدحمة بالسيارات والاشخاص .

٦ — تجنبا التدخين والمنبهات كالشاي والقهوة .

٧ — عليكما بالنزهة والمشي في الهواء الطلق فان المشي في الهواء الطلق الخالي من تلوث الهواء يغني الدم بالاكسجين .

٨ — عليك اخي الزوج مراعاة زوجتك الحامل بعدم السرعة بالسيارة وعدم صحبتها بالطائرة الى اماكن بعيدة .

٩ — اذا شعرت سيدتي الحامل بمغص او الام اثناء التبول او دوخة او ما شابه فلا تترددي من الاتصال او مراجعة الطبيب .

١٠ — سيدتي الحامل الغذاء الجيد الذي يحتوي على الفيتامينات والبروتين ضروري لنمو الجنين كما ان الغذاء الرديء الذي يحتوي على كثير من النشويات والدهون يضر بنمو الجنين ويزيد من احتمال الوضع غير المتكامل قبل الاوان .

١١ — سيدتي الحامل اتبعي الحمية وعدم تناول بعض الاطعمة كالدهون والبيض والسكريات .. ولا يعني اتباعك الحمية والاحتفاظ بوزن معتدل هو انصرافك عن الطعام كلية

أشعر بالخجل

وافقد القدرة على التصرف ..

انا شاب عمري ١٩ سنه .. لا ارغب في المشاركة مع الزملاء في الحديث .. وخاصة عندما اواجه موقفا ما .. اشعر بالخجل ويفقد القدرة على التصرف فيه حيث يحمر وجهي خجلا وبالتالي احاول البعد عنه .. وان اخواتي البنات الاكبر مني . دائما يقلن لي انت لا تعرف تتصرف في شيء وخجول رغم انني اصغرهن .. وجميع رغباتي وطلباتي مجابة من الاسرة ولست ادري ما هو السبب في هذا الخجل وكيف علاجه اذن ؟

شاكرين تعاونكم .

عبد الله بن طاهر السلمي الخبر .. بالمنطقة الشرقية

وقد عرضت هذه المشكلة على الاستاذ / اسماعيل الفولي الاخصائي بمعهد الامل للبنين بجدة .. حيث قال :: الحقيقة يا اخ عبد الله ، ان ظاهرة الخجل لكثر ما تكون في المرحلة التي في مثل عمرك .. وانه بدون شك انك الشاب الاصغر لاخولتك البنات وبالتالي جميع رغباتك وطلباتك مجابة .. ولكونك نشأت بين اخوة كلهن بنات وبالتالي قد اكتسبت منهن هذا الشعور بالخجل لانه بالفعل يكون الخجل اكثر ما يكون عند الاناث عنه في الذكور .. وهذه غريزة طبيعية .. لديهن من ثم فان هذا الشعور بالخجل يمتد معك حتى الكبر وان من شأن الخجل ان يجعلك لا تستطيع التكيف بصورة طبيعية في جميع مواقف الحياة .. وبالتالي يقلل من مقدرتك وشعورك بالقلة لاستغلال فرص الحياة .. وقد يتم الاستفادة من الظروف المفتوحة امامك ، التي قد يقبل عليها اكثر منك جراة .. حيث انه بدون شك لاجابة رغباتك ولشباع حاجاتك الطفولية الزائدة لها دورها .. الذي يمتد معك حاليا في جعلك غير مستعد لملاقاة .. الواقع خارج حياتك المنزلية .. وقد يجعلك فيما بعد في حالة عدم اتزان انفعالي وقصور في النضج .. وانه كان من الضروري على والديك منذ طفولتك .. ان يعملا على مقاومة ظاهرة الخجل لديك وذلك بالمشاركة والتفاعل مع الاخرين وعدم اجابة رغباتك الطفولية بصورة زائدة .. ولكن هذا ليس مفيدا الان .. والمهم هو تعديل اتجاهات اسرتك ولخواتك .. بعدم وصفك بهذه الظاهرة مع المحاولة بعدم الشعور بها ومقاومتها بالجراة في التحلم اي موقف والتحدث فيه بصلابة الرأي وقوة اليقظة والبرهان وحسن التصرف .. ولا تتردد عن القيام باي دور ايجابي في المناقشة في الحديث مع الاصدقاء او الناس واياك وان تتخاذل امام اي موقف مهما كان .. الا وان تبذل جهدا في المناقشة فيه بشرط ان تكون على علم بمضمونه .. واذا كنت مع جماعة الاصدقاء او الاقرباء .. اقدم على الاشتراك في اي حديث او مناقشة علمية بشرط ان تكون قوي الحجة والمنطق والبرهان على قوة رأيك وصدق تعبيرك .. وبذلك تزيد من دائرة المعارف بالناس والاصدقاء .. ومع الوقت باذن الله تستطيع ان تتغلب على ظاهرة الخجل لديك .. وتقضي عليها كلية .. ومن ثم تجلب لنفسك الراحة والطمأنينة والتقدم في الحياة

والله الموفق .

اجابة :
اسماعيل الفولي

المدينة الشعبية

اعداد
الحميدى حمد الحربى

الصفحة تتلقى الرسائل على العنوان التالى : الريـاض – ص . ب : ١٠٥٨٥

الشاعر حمود البغيلي يقول : أنا ضد من يقول :
شعر القلطه يؤثر على قوة القصيدة

لقاء مع شاعر

اعزائى القراء .. ضيف هذا الاسبوع يختلف عمن سبقوه . فهو شاعر شاب يجيد القلطة والقصيدة وعضو فى ديوانيه شعراء النبط فى دولة الكويت الشقيق وقد نشرنا بعض قصائده فى اعداد سابقة فتعالوا الى هذا الحديث القصير معه ..

□ البطاقة الشخصية ؟
– حمود محمد البغيلي الرشيدى من مواليد ١٩٦٠ الكويت ..

□ من اخذ بيدك فى بداياتك ؟ !
– الحقيقة لم يكن لاحد فضل على فى بداياتى فعندما احسست بقدرتى على التعبير عن معاناتى فى قصائد لا استطيع الحكم عليها صرت اعرضها على من حولى من الشعراء دون الاعتماد على شخص معين .

●

■ المعروف انك تجيد شعر القصيدة الى جانب شعر الرد « القلطه » ويقال ان القلطة تأثر تأثيرا سلبيا على القصيدة فماذا تقول انت من واقع تجربتك الشخصية ؟
– لا اعتقد ان هذا صحيح فهناك شعراء برزوا فى شعر القلطة والقصيدة امثال مرشد البذال وسليمان بن شريم وصقر النصافى وغيرهم .

□ وانت ماذا تقول عن نفسك ؟
– لا استطيع القول فالحكم لغيرى وليس لى .

□ من يعجبك من الشعراء السعوديين ؟
– كثيرين الحقيقه ولا يسعنى ذكر اسماءهم .

■ ليس معقول انك لا تذكر ولو شاعر واحد ؟
– الحقيقة احرجتنى ولكنى اقول وليعـزرنى الجميع كانت تصلنا فى الكويت قصائد رائعة لكل من عبد الله السلوم وعبد الله بن عون وعبد الرحمن العطاوى وغيرهم كثيرين والتقيت هنا بشعراء شباب شعرهم ايضا يستحق الاشادة .

□ ماهو رايك فى مستوى الشعر الشعبى فى الجزيرة والخليج ؟ ومن هو ابرز الشعراء ؟
– مستوى الشعر الشعبى فى الخليج والجزيرة العربية جيد ولا استطيع ان احدد شخص معين على انه ابرز الشعراء .

□ كيف تقيم الشاعر وهل تستطيع الحكم له او عليه من خلال سماع قصيدة واحدة ؟
– الحكم او التقييم يتم من خلال العوامل التالية .
تكامل الفكرة . جزالة الكلمة سلاسة الاسلوب ويكون التقييم بعد سماع اكثر من قصيدة .

□ انت عضو فى ديوانية شعراء النبط ولهذا اسالك ماذا قدمت الديوانية للشعراء وماهى اختصاصاتها ؟
– الديوانية تقوم بالاشراف على كل ماهو شعبى بما فى ذلك البرامج الاذاعية والتلفزيونية وكذلك تقوم بطباعة الدواوين الشعرية وقد صدر ديوان باسمها يضم انتاج الكثير من شعراء الكويت .

□ شعر القلطة وشعر القصيدة الى ايهما تميل ؟
– الاثنين معا فالقصيدة تعبر عن معاناة اعيشها والقلطة فيها ابراز لقوة الشاعرية وتوسيع مدارك الشاعر وبعض المحافل تجمعنى بشعراء التقى فيهم لأول مره ويكون لها وقع خاص فى نفسى .

□ من هو اول شاعر قلطة قابلته ؟
– اول شاعر قابلته فى الملعبه هو الزميل حميد الذيابى .

□ موقف حرج عشته فى الملعبه وامام من من الشعراء ؟
– لم اتعرض ولله الحمد لموقف حرج داخل الملعبه او خارجها .

□ ماهـي اقرب قصائدك الى نفسك ؟
– لكل قصيدة معاناتها وظروفها التى تفرضها وتحدد مكانها فى نفسي .

□ بيت ترددة دايما ولمن من الشعراء ؟
– الحقيقة بيت واحد لى وهو مطلع قصيدة وجهتها الى الشاعر كايتن على القهيرى يقول...
الحق عليه ياعلى جانى الموت
كان الليالى عقبها ما سعفتنى

□ ماهـو راى الشاعـر حمود البغيلى من الشعر النسائى ومن هى ابرز الشاعرات ؟
– الحقيقة لا استطيع اعطاء راى فى الشعر النسائى بوجه عام ولكننى قرأت لشاعرتين من مهاة الروضة من الكويت .. واغاريد السعودية من المملكة وشعرهن جيد .

□ قصيدة تهديها الى قراء المدينة الشعبية ؟
– اهدى هذه الابيات المتواضعة .
قامت تعاتبنى تحت ظل الاشجار
يوم اجتمعنا واكثر الهـم ولا
بغيت اكلمها واعلمها الاخبار
واغضت وقالت بس يا حمود كلا
وتراودت عقلى هواجيس وافكار
قلـت انهـا يمكن عليه تغلا
وجزمت افهمهـا على كل ماصار
مـن حين قالـت لك بقلبى محلا
صدت وقلت ما قبل اشوار واعزار
الا اذا عقد المشاكل ! بحلا
قلـت الله فى قلبى علامات واثار
اثار تبقى خالـده ما تخلا
كلمة وكلمه وانفتح باب الاسرار
ورحنا تحت خضر الغصون انتسلا
هذا الهوى يا ناس اسرار واخطار
واللـه يعـين اللى بحبه تبلا
بعض الهوى جنه وبعض الهـوى نار
والـرابح اللى صان دينه وصلا
.والطير لو حلق وقع مثل ما طار
لـو كان فى جو الخضراء تعلا

□ كلمة اخيرة ؟
– شكرا لكم ولجميع الاصدقاء فى بلدنا الثانى المملكة العربية السعودية وتمنياتى للجميع بالتوفيق الدائم .

خاطرة

ياصاحبـى يامـا تمنيـت اشوفك
اقضى معـك فى غفلـة الـوشاش مقدار
مقـدار ماتسمـع بشوفـك ظروفك
ابـوح لك بالسر واسمـع لك اسرار
غبتـه وغابـت مع اغيابـك وصوفك
وابعـدت عنـى مامعـى منـك تذكار
ماعـاد لى شفـن يخالـف شفوفك
بينـى وبينـك مايفيـدن الاعذار
كثـرت معاذيـرك وكثـرت حلوفك
وانـا لما تذكر بلا حلـف عذار
يامـا على كفـى تلاقـن كفوفك
فى غيبـة الحسـاد وعيـون الاشرار

عبدالله محمد السيارى – الرياض

همسة

صدى يا صوت يا حلم وحقيقة
يا قريب الـدار يا بعيد المنال
خلني ملهوف .. للهمسة الرقيقة
اترك الايام فعيونى سؤال
حمل الـوجدان فوق اللى يطيقه
ما على العشاق فى الدنيا محال
صادق الاحساس قل لى وش يعيقه
ان بكى مسموح وان غنى حلال
من مشى بالقلب ما خانه طريقه
صوت مظنونه ينادى له تعال
الدروب الخضر بالعـاشق رفيقه
زانهـا اللـه بالمهـاية والجلال
والعهـود اللى كتبناهـا وثيقة
كلمتك لى عهـد ما فيه احتمال

احمد السعد

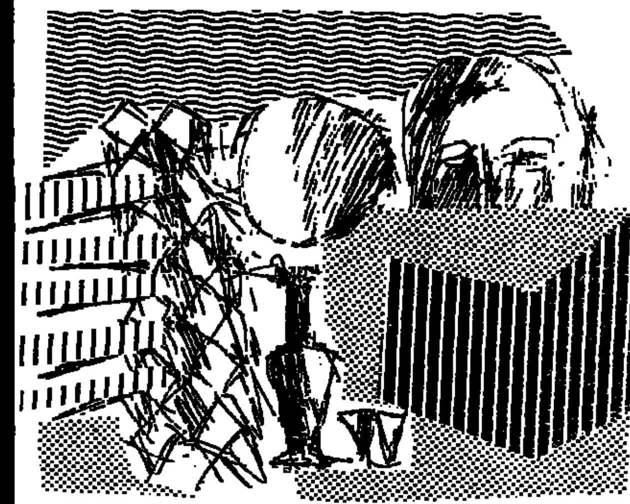
□□□□□□□□□□□

خلك قريب

ليتـك بعيد وتاصلن عنـك الاخبار
ولا قريب ولا يجيبـك حلومى
يا دال يدنياك فى روحى النار
نار الهـوى يا ليتهـا فى هدومى
كانـك تقول انـك على الهـم صبار
عـطنى همومـك وانت جرب همومى
تسعـد نهـار وتالى الليـل تحتار
ظـل السعـادة زايلن ما يدومى
باكـر تذوق من الغرابيـل الامرار
ويصير نومـك يالغضى مثـل نومى
تلعـب بقلبـك باخر الليـل الافكار
وتشوف فى وسط النهـار النجومى
خلك قريب ادرى عنـك جور الاقدار
مالى بغـيرك يا حياتى لزومى
يا لى لك بقلبى من الحب تذكار
حاول تزور وخـل قلبـك رحومى
لك يا بعيد الـدار فى مهجتى دار
تعـال قبـل ايصير جوك غيومى

. احمد الجريفانى.

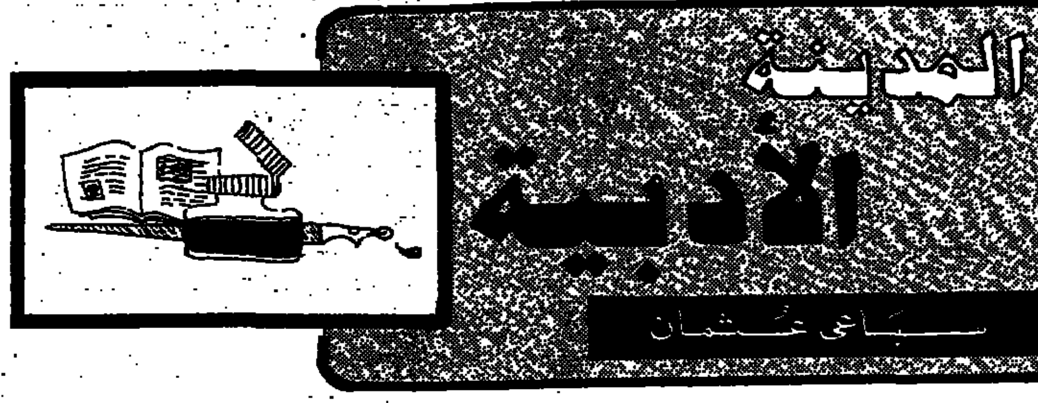
شاعر وقصيدة :



الصديق الشاعر غازى صفوق الظفيرى محرر صفحة الادب الشعبى فى مجلة اليقظة الكويتية بعث برسالة رقيقة عبر فيها عن اعجابه بالمدينة الشعبية والتى يقول انه لا يحصل عليها الا بمشقة وبعد مضى ايام على صدور العدد الذى هى ضمن .

والصديق وبدون مجاملة من ابرز الشعراء الشباب فى الكويت وقد ضمن رسالته مقطوعة شعرية رائعة يقول فيها :

ويـن السعـادة ويـن والبعـد يزداد
بينى وبينـك ليت الاقدار بيدى
يا من على شوفـك من الناس معتاد
قلـب وجسد لازلـت عنى بعيدى
ما يوم قالـوا لك لفى منه نشاد
عـز الـورق والا استحال البريدى
ليش القطاعـه ليش يا غض الانهاد
مانى بشر والا انت قلبـك حديدى
يوم صدف بعيونـك السود لاعاد
على الصديق وشوفهـا اليوم عيدى
فيـك الـوساع اللى بهـن حاسدى كاد
هنى من له سلهمـن بتصديدى
عامين ماو اللـه تهنيت برقاد
غـير الثلاث اللى مضن بالقصيدى
واليا طريت وقلـطوا عندى الزاد
حدد به ابليس اللعـين اتحديدى
حاولـت اسلى عنـك قلبى ولا فاد
والبيض غـيرك ما بهـن لى جديدى
مهما جرى لك مخلص احساس وفواد
بس الامـل عقبـك عزاى الوحيدى



جوته فى الذكرى الخمسين بعد المائة لوفاته

نظم الشعر .. وكتب الرواية

فرانكفورت/ و ب ا/ يشهد هذا العام الاحتفاء بذكرى واحد من عباقرة القرن التاسع عشر الذين طبعوا بصماتهم على العديد من مناحى الثقافة والعلوم (امير الشعر) كما يحلو للالمان ان ينادوه يوهان فولفجانج فون جوته الذى توفى عن ٨٢ عاما قبل قرن ونصف قرن من الزمان

قليلون هم الذين سجلوا حضورا حيا فى شعاب الثقافة والعلوم (امير الشعر) يوهان فولفجانج فون كما يحلو للالمان ان ينادوه جوته الذى توفى عن ٨٢ عاما قبل قرن ونصف قرن من الزمان

قليلون هم الذين سجلوا حضورا حيا فى شعاب الثقافة والمعرفة المختلفة .. فبعد ذهاب الاسطورة الايطالية التى كانت تسمى ليوناردو دافيتشى الرسام ، النحات ، المهندس الذى عاش فى الحلقة بين القرنين الخامس عشر والسادس عشر لم تنجب الارض عبقرية من ذات الحجم تقريبا الا بعد ظهور هذا الشاعر الالمانى .

والاحتفال بذكرى جوته يتمثل فى مجموعة من الاعمال تنتشر عبر خارطة العام الجارى وتمتد الى انحاءمتفرقة من المعمورة .. ودون سائر الاماكن فان طعما خاصا سيكون لهذه الذكرى فى اثنتين من المدن الالمانية على جانبى الجدار الحديدى الذى يفصل بين شطرى المانيا الاولى فرانكفورت التى شهدت مولده على الجانب الغربى فى الثامن والعشرين من اغسطس عام (١٧٤٩) لابوين من الاسر الكبيرة فى الدولة الالمانية هما المحامى جوان كاسبار جوته وزوجته كاتريتا اليزابيث .

والثانية فيمار الكائنة فى الشق الاحمر من الارض الالمانية وفيها قضى جوته ردحا طويلا من سنوات عمره .. حيث جعل فيها مستقرا له وحيث توفى فيها .. فى (٢٢) مارس سنة ١٨٣٢ م

فى سنوات شبابه درس جوته القانون فى ليبزج واسترا سبورغ .. وخلال ثلاثة سنوات من ممارسته المحاماة ضمن نقابة المحامين بفرانكفورت رافع فى ثمان وعشرين قضية قبل ان يبزغ نجمه الشعرى فى قصيدته الرعوية التى سماها « نزوات العاشق » ونقل فيها صورا من الحياة الريفية الاوروبية

وبالنسبة لكثيرين فى انحاء العالم فياتى اسم جوته مقترنا برائعته « فاوست » المسرحية الشعرية التى تدور حول الطموحات والتطلعات البشرية ، مستوحيا فكرتها من اسطورة المانية راجت فى العصور الوسطى ومتحدثا فيها عن اديب وساحر المانى هو الدكتور فاوست الذى باع روحه للشيطان واشترى بثمنها المعرفة والقوة .. وقد يحظى الكثيرون من اهل الثقافة والمتابعون للادب الكلاسيكى بمشاهدة هذه المسرحية التى سيتم عرضها على مسارح العالم المختلفة احياء لذكرى شاعرها .

هناك ايضا العديد من الاعمال المسرحية التى جادت بها قريحة فون جوته ولا تقل فى روعتها عن فاوست مثل « اجمونت » التى تحكى قصة الكونت لامورال اجمونت الذى تمرد على نظام الحكم الاسبانى فى القرن السابع عشر

أبدى جوته ميلا الى الكلاسيكية التى اخذت ادابها وفنونها مكانا مميزا فى نفسه بعد سفره الى ايطاليا وبقائه فيها طيلة الفترة من ١٧٨٦ وحتى ١٧٨٨ .. وانعكس هذا الميل فى مجموعه من الاعمال المسرحية التى الفها واقامها على ارضية كلاسيكية .

من الآثار الثقافية التى خلفها جوته ثلاث روايات رئيسية احداها « احزان فرتر الصغير » التى تعد من ادب السيرة الذاتية اما الروايتان الاخريان فهما « مايستر تحت التدريب » و « مايستر الماهر »

الى جانب الشعر مارس جوته فنونا وعلوما اخرى ، ولاضافة الى كونه رجل دولة ومحام فقد كان يجيد التحدث بست لغات يجيد فن الطباعة واشتهر بين العلماء بنظريته حول الالوان والتى ضم فيها العلوم الطبيعية الى الفلسفة .

اما فى علوم الاحياء فقد كان واحدا من علماء التشريح وله يعود الفضل فى اكتشاف احد عظام الفك

من هنا .. واحياء للذكرى الخمسين بعد المائة لوفاة هذا الشاعر [illegible]

واكتشف احد عظام الفك

العظيم وفى اطار الاحتفالات التى ستقام لهذه المناسبة .. اعدت المتاحف فى فرانكفورت وحدها .. ستة عشر معرضا مختلفا تبرز الجوانب المختلفة لشخصية جوته وما قدمه لاثراء الحياة الانسانية .

ومن بين الاماكن التى ستحظى باهتمام المحتفين بهذا الشاعر ياتى المنزل الذى خرج فيه الى الحياة فى المقدمة وهو اهتمام ليس جديدا اذا عرفنا ان عشرات الآلاف من السواح قد زاروا المنزل المكون من اربع عشرة غرفة موزعة على اربعة طوابق منذ القرن الثامن عشر .. والذى اعيد بناؤه عام ١٩٥١ بعد ان دكته قنابل الحلفاء اثناء الحرب الكونية الثانية عام ١٩٤٤ .. ومن العجيب ان يوم تحطيمه كان نفس اليوم الذى ولد فيه جوته وهو الثامن والعشرين من اغسطس ١٧٤٩ ومدينة فيمار التى تقع فى المانيا الشيوعية الآن والتى لاتقل هى الاخرى اهمية من حيث تدفق السواح الاجانب الذين يعبرونها فى اعداد تقارب ال (٥٠٠) الف سائح كل عام ياتون اليها مدفوعين بعدة عوامل .. فهى الى جانب كونها شهدت حقبة طويلة من حياة جوته فقد كانت موطنا لمثله من عظماء التاريخ كالكاتب المسرحى والشاعر فريدرك فون شيلر والموسيقى المعروف جوان سباستيان باخ والشاعر .. يوهان هيردا .

أكبر معرض دولى للكتاب فى الجزائر

المعرض ضم مليون ونصف المليون كتاب

الجزائر : افتتح صباح الخميس الماضى فى الجزائر العاصمة اكبر معرض دولى للكتاب يقام فى افريقيا والعالم العربى وتشترك فيه ٢٨٥ ناشرا ومندوبا لاكثر من ٢٦ دولة من دول اوربا الغربية والدول الاشتراكية والعالم العربى وافريقيا ..

ويقدم هذا المعرض اكثر من مليون ونصف مليون كتاب ابتداء بالقرآن الكريم المجلد تجليدا فاخرا وانتهاء بالكتب المتخصصة للمبتدئين والطب مرورا بالقصص المصورة وروايات المغامرات .. وتباع باسعار تتحدى اى تنافس .

ويعرض نحو ٢٢ الف كتاب طبعت مؤخرا على مساحة ١٣ الف متر مربع بينها ١٨ الف كتاب للبيع . وتسود اللغتان العربية والفرنسية الى حد كبير فى هذا المعرض الدولى الأول للكتاب فى الجزائر والذى يشترك فيه نحو مائة من اشهر الناشرين الفرنسيين الى جانب ١٠٢ من دور النشر فى الدول العربية وخاصة دور النشر اللبنانية .

ويسمح بدخول المعرض مجانا وهو مايعتبر امرا استثنائيا وقد تدفق عليه فى اليوم الأول لافتتاحه الاف من محبى الكتب الذين اتيح لهم تخفيض نسبة ٤٠٪ فى اسعار الكتب .

وقد ازداد اقبال الجمهور بصفة خاصة على دور النشر اللبنانية التى تبيع كتب أطفال باللغة العربية التى زاد طلب الآباء لها مثل الكتب التى طبعت لأول مرة ومجموعات الكتب المترجمة عن الادب العالمى وطبعات من القرآن الكريم .

وقد شغف الجمهور ايضا ببعض الكتب التى طبعت فى فرنسا وخاصة كتاب حرب الجزائر تأليف هنرى اليج ، « دار نشر تان اكتويل » ، دار نشر الأزمنة الراهنة ، وهذه الكتب للعرض فقط وليست للبيع .

ويقصد المنظمون الجزائريون الذين أشرفوا على اقامة هذا المعرض الدولى الأول للكتاب الى جعل هذا الحقل الثقافى استطلاعا للرأى لتحديد احتياجات الجمهور ورسم سياسة جديدة على هذا الأساس لاستيراد الكتب .

وتردد فى الأوساط الرسمية أن هذا المعرض اقيم بناء على رغبة الحكومة الجزائرية فى تنشيط السياسة الثقافية الجديدة التى رسمتها منذ عام الاجهزة السياسية العليا فى البلاد .

وذكرت الأوساط الرسمية نفسها أن من بين القرارات التى اتخذت فى هذا الشأن القرار الأخير بانشاء وزارة للثقافة وهى التى خصصت اعتمادا قدره ٣٠ مليون دينار نحو اربعين مليون فرنك فرنسى لتزويد كل تجمع محلى بمكتبة فى اطار مشروع اقامة الف مكتبة سيوزع عليها مليون كتاب .

وهناك مبادرة أخرى للحكومة تهدف الى تشجيع الثقافة وتتمثل فى تخصيص ميزانية قدرها ٢ مليار دينار لدعم أسعار الكتاب شأنه فى ذلك شأن المواد الضرورية الأخرى وذلك لجعل الكتاب فى متناول الجميع ..

مواسم الشمس المقبلة

« موسم الشمس المقبلة » .. هذا هو عنوان المجموعة القصصية الجديدة للقاص الاستاذ محمد على قدس (من اسرة المدينة الادبية) سكرتير نادى جدة الادبى .. وتضم ١٣ قصة قصيرة تتناول مختلف القضايا الانسانية ..

صدرت المجموعة فى سلسلة « مطبوعات تهامة » .. وتقع المجموعة فى حوالى ١٣٠ صفحة من القطع المتوسط وتضم عددا من اللوحات التى تعبر عن مضامين المجموعة ..

محمد على قدس يقول فى اهداء مجموعته : « الى كل قارئ ، وقارئة ، اهدى مواسم الشمس المقبلة » ..

فى الأدب العربى الحديث

للدكتور يوسف عزالدين

عن دار العلوم للطباعة والنشر فى الرياض .. صدرت الطبعة الثالثة من كتاب الدكتور يوسف عز الدين لعام ١٤٠١ هـ – ١٩٨١ م . والذى سبق طبعه فى العراق . وهو مجموعة بحوث ومقالات نقدية .. تدرس القواعد والجذور الأولى لحركة الأدب العربى الحديث .. وتطوره مقترنا بما جرى على الحياة العربية من تطور .. يقول المؤلف فى تمهيده للكتاب بـ (مهمة الأديب المعاصر) : (والفكر العربى مر بمراحل تاريخية طويلة ، وشابته رواسب القرون الطويلة . فما الذى يضيره لو تطور مع الجديد ولاءم نفسه مع الحاجات العربية الجديدة) .

يدرس المؤلف فى بداية كتابه : (التيارات الأدبية فى العراق) .. وجذورها العريقة منذ القرن التاسع عشر .. كمقدمة لدخوله فى دراسة الأدب الحديث .. والتى يبدؤها فى : (اثر الفكر فى الأدب الحديث) راصدا تياراته : ١) التيار الدينى ، وجمال الدين الافغانى ، ٢) التيار العربى – القومى فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، ٣) القديم والجديد فى التيارين ، ٣) تيار الاشتراكية ، ٤) تيار العلم .. ثم يدرس المؤلف التجديد من خلال اعلامه : ١) تجديد معروف الرصافى ورأى فى صورته ، ٢) الزهاوى .. الشاعر القلق ويرصد فيه : عصر الزهاوى الحافل بالاحداث السياسية والمضطرب بين قرنين .. القرن التاسع عشر الخامد المتحجر والعشرين المتوثب الذى حدثت فيه النقلة – الزهاوى والعصر العثمانى – احتلال العراق – ثورة الزهاوى – الزهاوى والرصافى – الجرائد والزهاوى ، ٣) ابو القاسم الشابى : ثورة وشاعر ، ٤) محمد رضا الشبيبى .. ودوره ، ٥) محمد على اليعقوبى ، ٦) الشاتى ومحمد الهاشمى ، ٦) خيرى الهنداوى ، ٧) عبدالمحسن الكاظمى .

وينتقل المؤلف لاستكمال دراسته الادبية الى القصة .. من خلال : مقدمة فى القصة العراقية ثم الى الشعر الحر من خلال : نشاة الشعر الحر فى العراقى .. كاشفا عن بداياته قبل نازك الملائكة والسياب منذ ١٩٢٠ م وموردا نصوص من حاولوه مع دراسة عن سبب التجديد ومشيرا الى نازك وبدر ثم مفردا دراسة عن الشاعرة فدوى طوقان .

يدرس المؤلف فى كتابه المشتمل على (٣١٢) صفحة من القطع الكبير .. الأدب العربى الحديث من الخارج .. محاولا توضيح دور الأحوال الاجتماعية والبيئية فى تحول الشاعر ..

أغنيات على شفاه آذار ..

شعر عبد الصمد عبد الجبال

ورجعت انت مع الربيع ..
لشرفتى الجذلى ..
وهزارك الملهوف ..
من بين الستائر .. قد اطلا ..
مستفسرا آذار عن شوقى اليك ..
وخطرتى الكسلى ..
ويمد لى منقاره ولها
..
يقبل صدر فستانى ..
ولثغة صوتى الخجلى ..
كم عانق الصداح ..
استارا بنافذتى ..
ويهز صمت الباب .. منفعلا ..
قد راح يسقنى المنى ..
فترنحت اعطاف « نيسان » الهوى ثملا ..
اغنية قد لملمت ..
كأسات اشواقى خواطرها ..
راحت تطوف بليلنا مهلا ..
وجثا الهزار ..
بشرفة الأشواق ..
ينهل من ربيع الحب نهلا ..
ومضى يغنى ..
من فنون الحب .. ما يشجى ..
ويقص لى ..
من شعرك الاغلى ..
لو كنت ياآذار اسرعت الخطى ..
لرأيت لى قلبا ..
يطوف ببيته املا ..
ورأيتنى كفراشة تهدى ..
الى شباكه ..
وردا .. وفلا ..



نخلة الوقت

شعر : عادل اديب أغا

الى الشهيد الفلسطينى بمناسبة يوم الأرض ٣٠ مارس

.. فى غفلة الليل التقينا .. تائهين ..
بكيت ، فانهمرت على خديه موسيقى العذاب :
ندى .. ودمعا .. وابتهالات .. وذكرى
وانغمرنا فى الملوحة ..
لم نجد مقهى مضاء .. فابتعدنا فى صراط الوعد ..
حتى هل لون الصبح متحدا باغنية الوداع .
انت السنون وقيدتنى .. آه من جرحى العريق
مضت السنون وحررتنى .. آه يا صوتى الغريق
.. فى الموج واللغة – البنفسج .. فى الغياب ..
تنبه النبض القديم .. وهكذا :
بين الجراح .. وعلى « ولاويل » المساء
ودخلت فانغرست عيون فى دمى .. ثم التقينا ..
عائدين من السواحل ، طالعين من الحدود ..
يقد طوينا مثلما ميعادنا الازلى لم يتضح ، ولم يتكلم النسرين
حتى هل لون الصبح متحدا باغنية الوداع .
نخل الفراغ دمى فغنيت .. عن طفلة المقهى الرمادية
نخل الحنين دمى فقالت .. فى ليلة الاسراء برية ،
البيد ، والصمت المديد ، وانت ياسلطان ..
يا سلطانى المملوء بالحرية الأنثى ..
تمر من طرف المساء ..
تطير بين تدفق النبضات فينا .. سمرة مثل السنونو
هكذا تتبدل الساعات حول خطاى .. يا مولاى
تنهض غيرتى . فامد فيك فمى
وابذل فى شرايين اللقاء دمى
انت السنون وقيدتنى .. آه من جرحى الصدى ..
انت السنون وحررتنى .. ايا يا صوتى المدى ..
[illegible]
يفتح البوح [illegible] يديه ، اذهب ؟!
[illegible]

يقطعنا معا حد السنين .. وغفلة العمر الضنين ..
تنوس ، تصبح فجاة .. ودهيشة .. وتصير ضمتا مرعبا
وتكون لحنا كالعذاب ، له السبيل العذب ، والوعد –
الخراب ..
ولحظة البعث الاصيل : يهل لون الصبح متحدا باغنية
الوداع .
انا وقلبى انت اذ تاتى ، وانك فى تخرج نخلة الوقت
فتصنع من لهيب الوعد صوتا ، انه صوتى ..
تكون على فمى .. ويكون بين سريرتى .. موتى
اموت وانت منبجس .. كنبع الفل .. كالنيلوفر المتجدد ..
الحبق الغنى بنكهة البن الخرافى الذى سميته الزعتر ..
فلا تكبر .. ولن اكبر ..

فموعدنا يطوف سحائب الزمن الصغير .. وينطوى ..
ويكون قبل بداية الميلاد ، بعد جفاف ليل الموعد الاكبر
يهل بنا كموسيقى بلون الصبح متحدا باغنية الوداع ..
ونلتقى فتكون ، انت الحب .. والصوق ، والنغم العميق ..
وقبلة الأشياء

انت العشق والزجعى .. وطعم الأرض .. والمطر الكريم واول
الأشياء ..
انت انا .. ونحن الأرض ، واللغة – العذاب وآخر الأشياء
انت السنون وانقذتنى .. آه من وعد السنين ، آه من آه الانين
انت السنون ومزقتنى ، فانتشرت على المدى :
انت السنون وقيدتنى .. فانعتقت الى المدى
وعرفت كيف اكون صوتا حارقا ..
وعرفت .. حطمت .. الصدى .

نتوه ، انا بكيت ..
وانت تنهل الدموع على منك كما الندى .. والسحر ..
تنطفئ المقاهى فى شتاء يدى .. كذاكرة من الاسفنج
يصعد لون فجرك كالغبار .. نضيع ..
تبتعد المواعيد المدماة الودودة .. هكذا :
ليهل لون الصبح متحدا باغنية الوداع
انت الفصول ومزقتنى .. آه يا طعم الحداد ..
انت السنونو باركتنى .. فانتفضت من الرماد ..
ومضيت انت .. تركت فى جلدى ابتسامتك العنيفة ..
والفراغ .
فعرفت أن الليل يجمعنا ..
تداعى صوت موتك فى .. فانفلتت خطاى
انا وانت .. وغفلة الليل البعيد .. نسير كالغرباء ..
دون سماء .. ودون بكاء ..
نحمل اسمنا الأبدى من عكا الى الميناء ..
من (تنك) المخيم .. نحو قلبك
تتعب الدنيا .. وتتبعنا الشموع ..
معا نضيع .. معا نضيع ..
انا بكيت ، وانت تمضى مثل طيف الحزن حين دخلت قلبى عائدا
بينى وبين وداع اغنيتى ، واغنية بصوتى : آه ..
يا صوتى الذى حمل الجليد ، وعانق الموت الشتائى –
الفلسطينى
حين تحلقت فى « نيرب » ■ المنفى حروف دمى ..
سهرت انا وذاكرتى التى عصرت بكاء
كان منك الى يصعد فجر اغنية بلون الدمع ممزوجا
بطعم الدم ، منتظرا
وتاتى شارخا حلمى الذى يمتد ، يصبح غيمة .. ويؤوب ..
ثم يهل بى ..
يا لونى الصبحى متحدا باغنية الوداع ...

■ نيرب : مخيم للفلسطينيين قرب مدينة حلب عشت فيه منذ ١٩٤٨ م .

نادي القصة

في المرتبة السادسة

دلف الى داخل الغرفة الضيقة وعلامات الارتباك بادية على محياه جال ببصره في كل انحائها : – أهلا وسهلا
تلفت ليعلم مصدر الصوت .. شدت عليه الايدى بحرارة ، استقبل استقبالا حارا لم يكن متوقعا .
ثلاثة مكاتب هي كل مافي الغرفة .. مكتب كبير يوحى بأن من يجلس خلفه له السلطة على المكتبين الآخرين .. وآخر محشو خلفه موظف حسبه كرة مطاطية هائلة .. والثالث خال فتيقن انه له ..
سوف يقبر فيه كل تطلعاته ويدفن فيه كل امانيه ..
جلس على مكتبه ومشاعر مختلطة تتصارع داخله ..

انكب زميلاه على عملهما كعادة متأصلة فيهما دون أن يلقيا اليه بالا خمس سنـوات متواصلة من التحصيل والكفاح والتوهجات .. ثم تنطفئ داخل غرفة ضيقة تفوح منها رائحة المعاملات ..

رفع راسه عله يجد شيئا يمتع به نظره .. لاشئ سوى ساعة حائطية .. عقرباها يزحفان ببطء ممل .. شعر معه أن الوقت يكاد يتوقف .

رفع رئيسه راسه من كومة الأوراق وخلع نظارته السميكة والقى عليه نظرة ودودة .. شعر معها بالارتياح ..

كاتب في المرتبة السادسة ومرتب يسدد كل نفقات المنزل والدكتور والدواء والمشاوير التي لاتنتهي ...

هذا هو اليوم الأول في الوظيفة من يدرى لعله في أول السلم ليصل الى مايريد .. من يدرى لعلها الدرج الأولى في سلم المجد الذى وطد نفسه أن يظل يحلم به .. فالحلم والحقيقة يختلطان في مخيلته فلا يدرى الحقيقة من الخيال .. ولا يرجعه الا اصطدامه بالوقع المحسوس فينزل من سمائه وتأملاته الى دنيا الواقع .. الواقع المرير الذى يعيشه بملل ورتابة ..

الوقت يمر والغرفة يخيم عليها الوحشة والسكون .. وزميلان قذفت به المقادير اليهما .. لايدرى ماذا يدور في راسيهما .. وهل ستتوطد العلاقة بينه وبينهما ومن أى نوع هي ياترى .. والفارق الزمنى ، هل له دور ياترى ؟

القى نظرة جانبية على رئيسه ، وهو منكب على الأوراق التى أمامه في العقد الخامس من العمر .. يديه المعروقتين ترتعشان وهما تعبثان بالأوراق .. ونظارة سميكة يضعها على عينيه الكليلتين ليحدد بها معالم الاشياء .

وأما زميله الآخر الذى يبدو ككرة مطاطية هائلة ، فلا يتجاوز الأربعين بأى حال لا تستطيع تمييزه كانسان الا بتلك العينين البراقتين اللتين تلمعان في تلك الكتل اللحمية الهائلة .. وضع رئيسه مابيده من معاملات جانبا والتفت اليه فوجده يحدق اليه ، ربما ليستطلع مايدور في داخله .. فبادره الرئيس قائلا :

– أهلا وسهلا ..

فتلعثم واختلطت الكلمات في فيه فتحركت شفتاه فقط دون أن ينبس :

– انه لشرف كبير أن يكون بيننا جامعى وشاب نشيط مثلك .

– فابتسم ابتسامة ساخرة ..

« من اين لهذا العجوز أن يدرك انني نشيط .. انه لايدرى انني الكسل بعينه والشرود .. المحلق في افاق الخيالات المحمومة

– شكرا .. قالها هذه المرة بنبرة قوية .. جعلت زميله الآخر يفيق فقد داهمه النعاس .. وقال كمن يريد المشاركة في الحديث مجاملة على اقل تقدير

– الشباب الجامعى يحتل كل الـوزارات والدوائر والمؤسسات فأجابه كمن يستعد للعراك .. بعد ان ترك شروده جانبا

– وماذا في ذلك ؟

فأجابه زميله في شبه تراجع ..

– لاشئ .. لاشئ ..

فتكلم الرئيس وابتسامة سخرية معلقة على شفتيه المعوجتين :

– لاشئ في ذلك ولكن تنقصهم الخبرة .. فأجابه في شبه تحد :

– سيتعلمونها على مر الأيام كما تعلمها غيرهم

فقال الرئيس وقد شعر أنه يعرض به .

– هـذا صحيح ولكن بعضهم – وضغط على بعضهم – يشعر بالخيلاء والغطرسة مما يجعله يفقد الكثير من مميزات الجامعى الحقيقى .

فقال بصوت عال :

شواذ ، والشاذ يثبت القاعدة ، ولا ينفيها .

– هذا صحيح ..

اجابه الرئيس بصوت منخفض وكأنه ينسحب من العراك وخيم على الغرفة سكون شامل .. ولم يعد يسمع الا أوراق المعاملات اثناء تقليبها ..

« الويل لهما .. من تراهما يظناني .. انني على استعداد لخوض معارك كلامية معهما أثبت فيها قدرتي على الجدل .. وتفوقي في الكلام .. ولاشئ غير الكلام .. هو السلاح لمن لاسلاح له » .

ودخل الساعى يحمل اكواب الشاى .. وضع على كل مكتب كوبا وخص الرئيس بكوب اكبر :

– لو سمحت ياعم صالح « سندوتش » بالبيض .. لم افطر كما ينبغى اليوم ، ثم مستدركا .. خليها سندوتشين .. لوسمحت ..

خاطب زميله الذى يشبه الكرة المطاطية الساعى برجاء .. أخرج من جيبه النقود .. تناولها الساعى بصمت وخرج .

صوت الرشفات يبدد الصمت المطبق هذه المرة .. أخرج طرف لسانه ليلعق شفتيه المبللتين وهو يحدق في الكوب .. والفقاقيع الدائرية تتلاشى ظلت نظراته تتابع الفقاقيع بأمل .. !

« أمي المسكينة تقول ان الفقاقيع اذا اتجهت اليك فمعنى ذلك انك ستقبض نقودا .. »

وظلت نظراته تتابع الفقاقيع وهي تتلاشى واحدة في اثر الأخرى دون أن تتجه اليه .. دخل الساعى يلهث يحمل في يديه لفافتين وضعهما على مكتب زميله الكرة المطاطية وخرج .. انقض على اللفافة الأولى وأخرج السندوتش وبدأ بالقضم .. بأسنان حادة كالفأر ..

« يا الهي انه لايستطيع أن يتحرك الا بصعوبة متناهية .. ورغم ذلك فهو يأكل بشراهة »

لطل رأس من باب الغرفة .. تفحص الموجودين بحذر .. ثم القى السلام ودلف الى الداخل .. قدم أوراقا في يده الى الرئيس .. وضع الرئيس نظراته بحركة متقنة .. ظل يقرأ في الأوراق .. رفع رأسه وطلب من « المراجع » الجلوس بإشارة من يده ..

تفحص « المراجع » الغرفة ليعثر على كرسى خال لم يطل بحثه .. ألقى بجسمه المنهك عليه .. وظلت عيناه زائغتان تنظران بأمل رفع « الرئيس » رأسه وبدون أن ينظر الى « المراجع » خاطبه قائلا :

– بعد أسبوع ..

لم تصدر من الرجل اية بادرة احتجاج .. نهض بتثاقل .. وأخذ طريقه الى الباب الخارجي ..

« العبارة الأبدية في عالم الوظيفة .. أحضر غدا .. راجع بعد أسبوع هل تعارف عليها كل الموظفين عبر الحضارات الغابرة فأصبحت تقليدا يحترمه الجميع .. ويحاولون تطبيقه ويتلذذون في ذلك »

والقى رئيسه نظرة عليه .. ربما ليلقى عليه درسا في الوظيفة وكيفية مقابلة المراجعين .. ولكنه درس صامت لم يستغرق الا ثوان ثم حول نظره عنه .

الوقت يمر ببطء .. نظر الرئيس الى ساعته .. قام من مقعده فبدأ جسمه النحيل اكثر نحولا .. وقبل أن يصل الى الباب الخارجى قال :

– عن اذنكم موعد خروج الأولاد من المدرسة .

لم يرد عليه أحد خرج سريعا .. كطفل صغير شعر انه ارتكب ذنبا فلاذ بالفرار ..

تململ زميله الآخر ثم وقف « يا الهي عملاق من سلالة عمالقة » ثم أخذ يشمر عن ساعديه .. ويقول كمن يخاطب نفسه « قربي الاذان » ثم غادر الغرفة دون أن يضيف شيئا ..

وخلت الغرفة الا منه .. وشعر بالوحدة ..

وأخذت الخواطر تتشال على خاطره :

« لو دلف الآن أحد المراجعين ماذا تقول له ؟ هل ستنجز له المعاملة .. ولكنك لم تتمرن بعد .. اذن ماذا سيكون رد فعلك ؟ هل ستقول له انتظر حتى يحضر « الرئيس » .. ونظرات الاحتقار التى سوف تطل من عينى « المراجع » ستسبب لك مزيدا من الالم وستشعر بالخذلان .. وستجتر مزيدا من التعاسة ولكن لماذا كل هذا .. ستتقنك العبارة الأبدية في دنيا الوظيفة « راجعنا غدا » ستنطقها بكل بلادة وسيلملم المراجع أطرافه ويغادر الحجرة كسير البال .. وستشعر بالزهو والانتصار .. وسيلقى عليك السلام وهو يغادر الحجرة وسوف تطل من شفتيه ابتسامة باهتة فيها كل علامات الاحتقار .. ولكن لاتبالى » ..

بدد عليه خواطره دخول الرئيس .. وهو يقول :

« تأخرت .. الجو حار ، والمواصلات لاتطاق .. والانتظار عند باب المدرسة قاتل » .

ولكنه لم يظفر منه بكلمة .. فقد حملق فيه بعينين بليدتين تحملان مزيدا من الاحتقار .

نظر الرئيس الى المكتب المجاور وقال : ولكن أين « الوصية » فشعر انه يقصد زميله . فتجلب في تثاؤب :

– ذهب ليصلي ..

وبحركة لا ارادية رفع الرئيس نظره الى الساعة الحائطية .. كان عقرب الدقائق يزحف ببطء معلنا الثانية بعد الظهر .

اخذ الرئيس يلملم الأوراق والمعاملات ويضعها في جوف الادراج .. ثم أغلق الأدراج بحركة طبيعية .

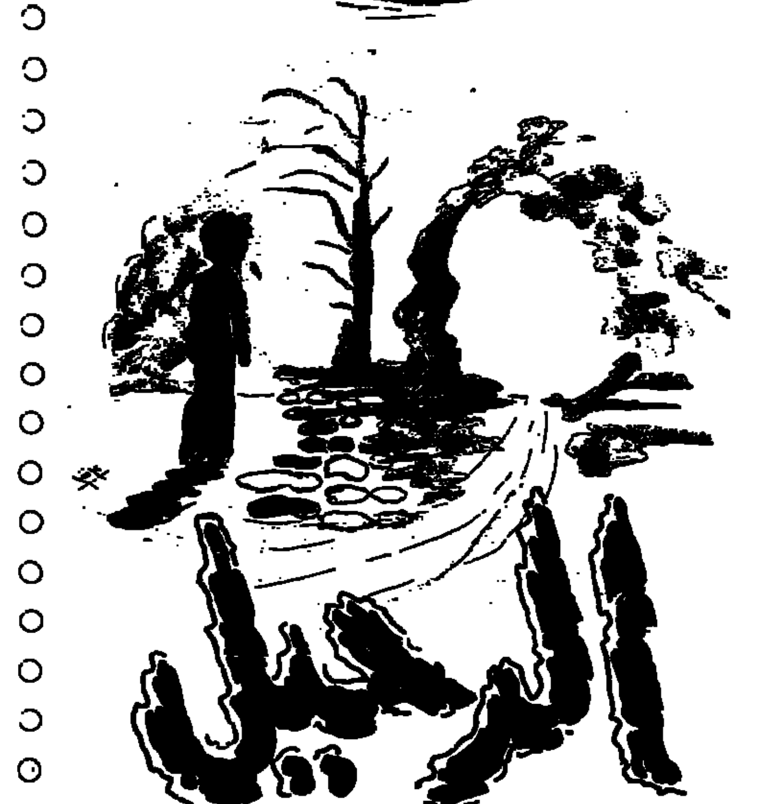
وقبل أن يتنصر دلف أحد المراجعين بسرعة الى داخل الغرفة وهو يلهث .. القى السلام بارتباك وبسط أوراقا كان يحملها على درج الرئيس طالبا منه التوقيع .. وبدون أن ينظر اليه تفحص ادراج المكتب ليتأكد من أنها مقفلة ثم لنتصب واقفا وهو يقول .. راجعنا بكره ..

فقال الرجل في شبه توسل .. التوقيع فقط ..

فأجابه الرئيس بصوت عال :

« الدوام انتهى .. راجعنا بكره ! »

عمر محمد باداود



الرحيل إلى الحياة!

الظلام يكتنف القرية في ليلة غاب فيها القمر وكأنه وقد دثرها بردائه الحالك ام حنون تخفى رضيعها في ثنايا عباءتها السوداء خوفا من عين شريرة ويقطع الصمت المخيم على كافة نواحى القرية نقيق ضفادع تأبى الا ان تثبت وجودها في جوف الليل الصامت .. وكان هناك من يؤنس وحدة هذه الضفادع ويسامرها فخارج احد المنازل الريفية يجلس شبح على حجر كبير وبرغم الظلمة الحالكة الا ان ملامحه كانت واضحة جلية تحت فانوس الغاز المتدلى على مدخل المنزل كان في حوالى الخمسين وان بدا اكبر من ذلك بكثير فالايام قد رسمت على وجهه خطوطا كثيرة كانت اشبه بالنحت والحفر لانها عميقة غائرة عمق الحزن والهم والمعاناة .. فعيناه ممتلئتان بحزن عميق لم تفلح بشاشة وجهه المصطنعة في اخفائه .. وجلسته تلك في هذه الساعة المتأخرة من الليل وقد انحنى يخط خطوطا بعود يابس يشبه عوده الضامر المضنى اكبر مؤشر على حزنه .. كان قلقا وفي نفسه هم عظيم من ثقل ما ينوء به من مشاغل لا حصر لها وكلما خط خطا على التراب مسحه بيده بحركة عصبية جعلت ذرات التراب تتصاعد الى اعلى فتعكر الهواء من حوله كما تعكر الهموم والاحزان نفسه .. مضت على هذه الحالة فترة طويلة وهو يشرد بذهنه تارة ليفوق اخرى ولكنها افاقة مؤقتة يرجع بعدها الى العود اليابس ليرسم خطوطه ثم يمسحها .. لم يك فقد بدا غير راض .. عن تلك الخطوط بل من المؤكد انه يمقتها فحركة يده العصبية وهو يمسحها بعنف توحى بالكثير .. فالخطوط التى كان يرسمها على التراب كانت تمثل مشاريع ينوى القيام بها .. ولكنها دائما .. لا تلقى الاستحسان والقبول والادهى من ذلك انها كانت تقابل برفض شديد .. طال شروده هذه المره فشرد بعيدا جدا من الناحية الزمنية وان كان يجمعه الآن وتلك اللحظات البعيدة المكان ذاته .. كان يحدق في الظلام طويلا .. وتدمع عيناه تارة لتشرقا بسعادة غريبة تارة اخرى ولكن لحظات السعادة قصيرة جدا .. فان دموعه ماتلبث ان تنهمر من جديد بسكون وصمت تماما كصمت الليل من حوله .. انه الف الظلام وهو يستطيع الآن اختراقه ليرى [illegible] احداثا كثيرة تبدو الآن [illegible] مخيلته .. وفي لحظة رمى [illegible] اليابس من يده .. بقوة قطار [illegible] ثم استقر على الارض بعيدا [illegible] ياله من يائس فهاهو قد استسلم للماضى ولآلامه ويأسه واستغرق فيه وكأنه يعايشه مرة ثانية وهاهو قد رمى العود الذى كان يخط به مشاريع لحياة مقبلة .. وهى وان كانت لا تجد القبول في نفسه الا ان مجرد المحاولة والاستمرار في محاولة ايجاد البديل هى بذاتها امل .. ولكن هاهو الامل ينطفئ في نفسه ليشرق الماضى ويعود بآلامه واتراحه وافراحه التى لم تكن الا فترات قصيرة فاشراقة وجهه لا تعنى شيئا اما حزن عينيه المستمر ودموعها الدائمة فهى تعنى الكثير ..

كان يتنهد كثيرا وكأن حزنه قد تبخر من داخله المثقل بالهموم ليخرج على شكل قطرات مالحة وكل قطرة تنزل من عينيه تمحو مساحة من ذلك الحزن العميق مساحة ربما يحتلها في وقت ما ، بصيص امل او سعادة وربما لن تشغل ولكن المهم ان يخلو من الحزن طال الشرود ووصل الى الذروة حين رمى ناصر – وهذا هو اسمه رأسه بين ركبتيه ووضع كفيه المعروقتين على راسه وكأنه يريد ان يثبت راسه في ذلك الوضع ولا يريد ان يرفعه مما هو عليه ..

كان يمسك برأسه بطريقة غريبة فاصابعه تضغط على رأسه بقوة تظهر جليا في بروز عروق كفيه وتصلب اصابعه .. وكان يهز رأسه يمينا وشمالا وكأنه يقاوم مسكة اصابعه القوية ولكن دون جدوى ..

توقفت حركة رأسه وارتخت اصابعه ليرفع رأسه ويحدق في الظلام من جديد ، وارتخت عضلات وجهه المشدودة وابتسم لحظة وطالت الابتسامة واستغرقت فترة زمنية اطول عن مثيلاتها من قبل .. ولمع في عينيه بريق جديد مفعم بالحياة والامل .. وقفز من ركنه برشاقة وقوة شاب في العشرين وبكل سهولة وبرغم الظلام المخيم وضوء الفانوس الذى بدأ يذبل لنفاد الغاز وبعفوية شديدة التقط عوده اليابس الذى رماه قبل لحظات .. ورجع الى زاويته بعد ان انزل الفانوس المتدلى ووضعه الى جواره وعاد يرسم خطوطا كثيرة ولكنها كانت مرتبة غير متداخلة وكان راضيا عنها لانها كانت محاولة منه لترجمة ماخطر بباله بعد عاصفة من الدموع .. والذكريات الحزينة لقد احس بهدوء في نفسه وزال الاضطراب وتجزأت احزانه .. في تنهدات قوية وتحولت الامه الى دموع ساخنة خففت من حمى الآلام التى عصفت بجسده النحيل .. لقد استطاع ان يقرر امرا ، هو راض عنه ..

لقد قرر الرحيل عن مسقط رأسه عن قريته الحبيبة التى افترش ترابها المعطر بأجمل الروائح واحبها الى نفسه .. سيرحل ليحرم رئتيه من هوائها العليل النقى الذى يفوح برائحة اشجار الليمون تلك الرائحة التى تجلب الراحة والانتعاش .. سيرحل ليحرم اذنيه من ذلك النغم الهادئ الشجى الذى تشارك فيه الطبيعة في ادائه .. حفيف الاغصان وخرير المياه وزقزقة العصافير ونقيق الضفادع .. وخوار الابقار .. وحتى نباح الكلاب .. الذى يشكل بنغم خاص في سيمفونية الجو القروى عند الغروب فقد تعنى الخوف من ظلمة الليل الآتية .. وقد تعنى القوة واثبات الجدارة والعزم على تحمل ماقد يأتى به الليل وظلمته ..

سيرحل .. وينظر الشيخ ناصر خلفه الى منزله الصغير المتواضع وقد احتواه الظلام .. فيتحسر على الرحيل عنه .. هذا الركن الذى ضمه منذ قدم الى الدنيا .. هذا الركن الذى كان الملجأ والملاذ الذى يحميه حين توحى اليه شقاوة الاطفال بان يرمى حجرا على كلب .. او يأخذ الحبل من رفاقه وهم يخططون للعبة شد الحبل .. او يختطف كرة من احدهم كان دائما يشعر بانه حين يطأ بقدمه على عتبة هذه الدار لن يجرؤ أحد على المساس به مهما كان .. كان الاطفال يهابونه بالرغم من ان والده كان كثير الترحال .. كان يتغيب عنه هو وامه لاسابيع طويلة .. وحين صار شابا اختطف الموت والده عقب عودته من احدى رحلاته ولا يزال يتذكر ماقاله له والده قبيل وفاته بيوم واحد فقط ..

– ناصر ياولدى دير بالك على الارض تراها غالية خلها من مقام ابنك في نفسك وربنا ان شاء الله يرزقك ذرية صالحة عقب ماتتزوج فاطمة .. كان املى اشوفك عريس ياوليدى ولكنى احس ان اجلى قريب ..

حينها قاطعه ناصر :

– ربنا يطول في عمرك يابوى ويخليك لنا انا وامى ..

– ياولدى الموت علينا حق .. دير بالك على امك وخليك رجل انا ماطلعت من الدنيا بشئ غيرك وغير هذى الدار والارض ...

وقضيت عمرى في الترحال وقصرت معك ومع امك وماعطيت الارض حقها من الرعاية .. دير بالك عليها ياولدى ولا تفرط فيها الا بالخير .. ولا تعمل اى شئ الا ان يكون رضى الله هو هدفك .. هذه وصيتى لك ياناصر ..

– ربنا يطول في عمرك يابوى ..

قالها وهو يجهش بالبكاء فربت والده على كتفه قليلا ثم مسح رأسه بحنان بالغ وقال :

– احمد الله ياناصر على كل شئ والاعمار تنتهى في يومها المعلوم عند الله ولكنها نعمة كبيرة من ربنا ان يموت البنى آدم في داره وبين اهله .. خل ايمانك بالله كبير ياوليدى ..

ومات والده وكان في قمة السعادة واوجها وهو يسلم الروح الى بارئها في داره التى ولد وعاش فيها .. ولم تمض سوى عدة شهور حتى لحقته الام اثر مرض بسيط لم يمهلها سوى ايام معدودة ..

واهتم ناصر بالارض واعطته الكثير والكثير كما اعطاها هو جهد، وعرقه وتمكن من الاقتران بابنة عمه فاطمة بعد عامين من وفاة امه وعرفت داره السعادة ودبت الحياة في اركانها من جديد واهتزت جوانبها طربا لسعادة ساكنيها .. وتراجعت اصداء ضحكاته وفاطمة في اركان البيت الذى خيم عليه الحزن عامين كاملين .. كان يعود من عمله ملهوفا وفرحا وينسى تعبه بمجرد رؤية فاطمة .. عند باب الدار وهى قابعة على احد الاحجار في انتظاره تماما كما يقبع هو الآن على هذا الحجر .. وحملت فاطمة وكبرت سعادتهما معا ، وهنا يحلمان بالقادم الجديد ولكن كانت مخاوف فاطمة في شهور الحمل الاخيرة تعكر صفو هذه السعادة فقد كانت في قلق دائم وخوف من المجهول كانت تقول له :

– ماتت امى ياناصر وهى تلدنى لو مت ياناصر أيش بتسوى ؟

– يرد عليها وهو يربت على كتفها بحنان بالغ :

– خليكى يابنت العم من الهواجس هذى وتفاءلى بالله خير ..

– ابغاك ياناصر تتزوج بعدى وعلى طول علشان تخلف لك ولد يونس وحدتك .. ويحمل اسمك ..

يقاطعها قائلا : اسكتى يافاطمة وابعدى عنك هذا الوسواس ..

ولكنها تستمر في حديثها :

– انت عشت طول عمرك من غير اخت ولا اخ وانا ابوى ماتزوج عقب امى .. امانتك لا تفعل مثله ..

وحدث ماكان يخشاه تعسرت ولادة فاطمة واخذها .. بعض معارفه الى المدينة ولكنها اسلمت الروح قبل ان تصل الى المستشفى وعاد الى داره بعد ان واراها الثرى .. عاد لاحزانه وذكرياته .. ولكن صورة فاطمة لم تكن تفارقه في المنام وهى تردد :

– تزوج ياناصر لتخلف لك من يونس وحدتك واستجاب لوصية الغالية الراحلة وتزوج بعد حداد دام اكثر من ثلاث سنوات ولكنه ماان استرد بعض الهدوء والراحة حتى مرضت زوجته الثانية بالحمى اثناء الحمل وتوفيت قبل ان تضع وليدها وبوفاتها عادت الوحدة ، وعاد الصمت يكتنف جدران الدار وعادت المعاناة تعتصر نفسه .. اصبح يسلم حواسه كل ليلة للذكرى ويعيش في الماضى بكل ماحصل من حزن وسعادة ، وامل ويأس ، وطالت معاناته ووحدته وطالت هذه الوحدة كثيرا فقد قرر ان يبقى دون زواج .. كان لا يمكث في داره الا لحظات بسيطة في النهار ، اما ليله فقد كان يقضيه متقلبا في نومه القلق .. فلم تعرف عيناه النوم الهادئ الطويل منذ زمن بعيد .. صار يغيب كثيرا عن القرية خاصة بعد ان اجر الارض الزراعية على احد الفلاحين مقابل اجر سنوى متواضع .. ولم يكن يتغيب عن القرية لوحده بل كانت ترافقه غنماته التى يخرج بها بحثا عن العشب من مكان الى اخر خاصة وان الامطار والسيول اصبحت لا تأتى الا نادرا صار يتحاشى البقاء كثيرا في القرية ومجالسة الناس وأصبحت الحيوانات محببة الى نفسه اكثر من البشر خصوصا اهل قريته كانت نظرة الاشفاق من عيون بعضهم تضايقه كثيرا ، كما تضايقه نظرات الخوف التى تطل من عيون النساء فقد سمع بعضهن يتهامسن عند البئر ، وهن يملأن جرارهن كن يتهامسن بصوت مسموع وكأنهن اردن ان يسمعوه كلامهن .. قالت احداهن ، وهى تتفحصه حين مر قربهن ..

– ياخيتى دوب الزمان وناصر هذا ماشفناه يبتسم لصغير ولا كبير دوبه في الحزن والنكد ..

وترد رفيقتها :

– ماتعرف انه نحس .. شوف هذا اللى قدامك دفن حرمتين وراء بعض !!

وترد ثالثة :

– ماسمعتوا ياخواتى انه يبغى يتزوج ؟

ترد احداهن :

– ومن اللى جنوا اهلها علشان يزوجوها لهذا النحس ؟

ويجر رجليه وراء غنماته ليهرب من هذا كله ويعيش بين الشعاب والوديان بين هذه المخلوقات الهادئة التى يجد معها هدوء البال وراحة النفس .. ولكنه قرر الليلة ان يرحل وجاء قراره هذا بعد صراع طويل دام عدة شهور منذ راودته فكرة الرحيل عن القرية تلك الفكرة التى شجعته عليها مريم ابنة اخ زوجته الثانية التى تعمل في احدى الجمعيات الخيرية كمربية للاطفال الايتام بعد ان فقدت زوجها وولدها .. فقد جاءت مرة لزيارة ذويها .. ومرت عليه في داره لتسلم عليه وتتفقد احواله ولما لمست مدى معاناته وحزنه اقترحت عليه ان يترك القرية ويتقدم بطلب للعمل في تلك الجمعية كحارس لها ، خاصة وانهم في حاجة ماسة لمل، هذه الوظيفة .. منذ ذلك اليوم بدأ صراعه بين ان يبقى او يرحل .. واذا رحل مامصير الدار والارض التى اوصاه والده بهما خيرا .. وطال الصراع حتى حدث ماغير مجرى تفكيره .. فقد ذهب لزيارة مريم في المدينة اثناء مروره بها لاداء فريضة العمرة وما ان تخطى باب الفناء الواسع حتى تناهت الى سمعه اصوات الاطفال وضجيجهم .. ضحكاتهم وصراخهم .. وامتلأت نفسه حينها بسعادة غامرة وهو يرمق وجوههم البريئة كانوا يحيطون به ويمشون وراءه كما كان يمشى هو وراء غنماته .. ويتطلعون اليه بوجوههم البريئة التى ارتسمت عليها الحيرة والسؤال وكان بعضهم يسأل رفيقه بكلمات متكسرة ..

– مين هذا العجوز ؟

يرد اخر افصح منه بحكم السن والاسبقية في سنوات الدراسة ..

– انا اقول انه الشيخ اللى حكت لنا عليه الابلة .. الراجل العجوز اللى كان يحب الناس ويحب الخير .. واللى كان يعلم الاطفال كيف يصلوا وايش يعملوا علشان ربنا يحبهم .. يومها قرر ان يتقدم بطلبه وجاءته مريم بعدها باسبوع واحد لتزف له بشرى قبوله كحارس لجمعية رعاية الاطفال .. ومن يومها ابتدأ الصراع في كيفية التصرف بالارض والدار ولكنه حسم الصراع هذه الليلة فقط حين قرر تسليم صك الدار لشيخ القرية كى تصبح مسجدا يعلو منه صوت الحق وسيسلمه صك الارض وغنماته لتسد تكاليف بناء المسجد الذى سيسميه باسم والده .. وسيرحل هو الى الحياة .. والحب والبراءة .. سيهرب من اليأس والوحدة القاتلة ولا معنى للحياة اذا لم يكن فيها اخذ وعطاء وهو في سن لا يريد شيئا غير عمل الخير والتفانى فيه .. سينشر السعادة في قلوب اولئك الابرياء الذين حرموا من ابائهم وامهاتهم ولن يأخذ في المقابل سوى السعادة التى سيجدها وهو قريب منهم ينقل البصر بين هذا وذاك يسمع ضحكة هذا وصراخ تلك .. وتنبه فجأة وتلفت يمينا وشمالا وكأنه قد افاق من حلم طويل .. تنبه ليرى الظلام وقد تبدد ليحل محله النهار الذى ظهر في الافق كوليد جديد فيه ضعف المولود المدعم بنور الحياة واشراقها ونهض بقوة وثبات نافضا ثوبه مما علق به من تراب وكأنه بذلك يزيح كل ماعلق في نفسه من الماضى وتركاته .. ودلف الى داره ليحزم امتعته استعدادا للرحيل ..

جدة – صفية المنتصر

بين أسرة المدينة الأدبية وقرائها

الأخت ليلى القرشي ..

الموهبة واضحة في محاولتك المرسلة لنا بعنون : « صمت » والحافلة بلقطات ذكية محسوسة منذ القراءة الأولى لها .

كما أنك نجحت في الصياغة الموسيقية لها .. فيما عدا بعض الهفوات التى ربما كان صغر التجربة الشعرية سببا في حصولها . والتى لا اشك بامكانية تجاوزك لها لكتابة قصيدة متكاملة .. من قلبك . وأذكر لك بعضها .

أولا .. الزوائد – وان كانت قليلة – التى تفقد الجملة الشعرية قدرتها على الانسياب داخل القارئ .

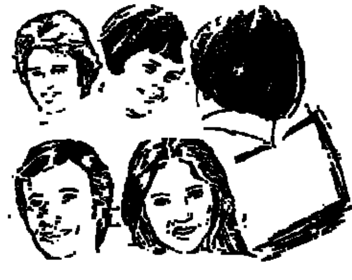
وأذكر لك منها كلمة « كانت » و « كاف » التشبيه في البيت « كانت ذكراك تبحر في قلبي كالاعصار » . واللتين أخلتا بموسيقى البيت ايضا .

ثانيا .. لغتك لم تزل رغم الشفافية في بعضها « كلاسيكية » – وليس هذا عيبا .. لكن عندما ننقذها من عاديتها بتركيبها بشكل آخر جديد . ان على مستوى المفردة وان على مستوى تزاوج المفردة بمفردة أخرى . والشعر كما تعلمين تتولد شحنته العاطفية من التركيب .. وكمفتاح يمكنك استخدام التناقض .. في مزاوجة المفردة مع المفردة والجملة مع الجملة والصورة مع الصورة .. وأنا أعتقد بتولد هذه المقدرة لديك عند تحريضها بقراءة الشعر الحديث .. والشعراء تميزوا بهذه المقدرة على التركيب .. كمحمود درويش مثلا .. في شهره المتقدم .

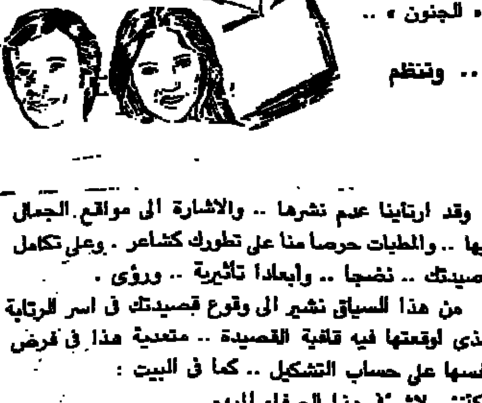
لديك لقطات جميلة .. مفيد عرضها .. مثل :

« ياطيف حبيبي .. لاتحزن
لاتخفى أسرارك عنى ان تاهت لغتى
فانا لا ادلى بالاخبار
وانا لا اذكر شيئا .. مما دار .. »

تحياتنا لك وتمنياتنا بكتابة قصيدة .. واثقين من قدرتك على كتابتها ..



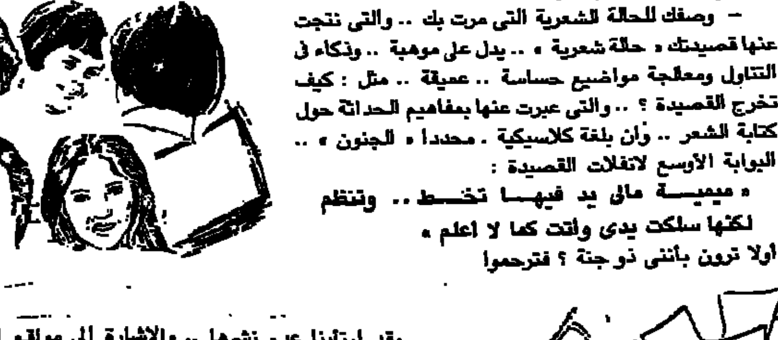


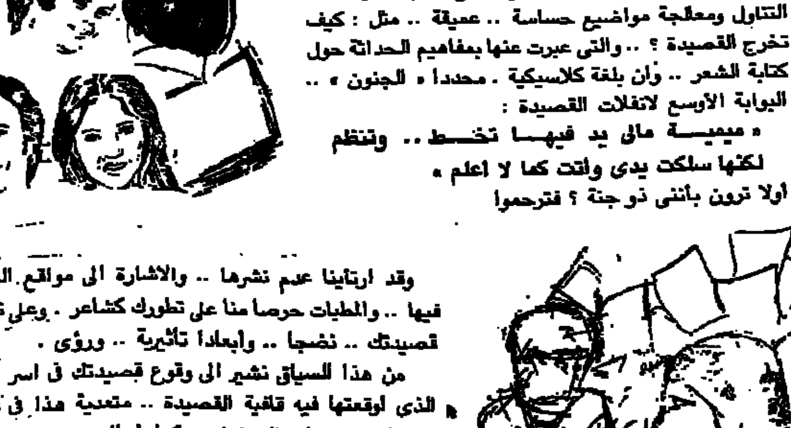


■ الاخ عمر بدوى أبو البشر – فرنسا

– وصفك للحالة الشعرية التى مرت بك .. والتى نتجت عنها قصيدتك « حالة شعرية » .. يدل على موهبة .. وذكاء في التناول ومعالجة مواضيع حساسة .. عميقة .. مثل : كيف تخرج القصيدة ؟ .. والتى عبرت عنها بمفاهيم الحداثة حول كتابة الشعر .. وان بلغة كلاسيكية . محددا « الجنون » .. البوابة الأوسع لانفلات القصيدة :

« ميمية مالى يد فيها تخبط .. وتنظم
لكنها سلكت يدى وأنت كما لا اعلم «
أولا ترون بأننى ذو جنة ؟ فترحموا »





وقد ارتأينا عدم نشرها .. والاشارة الى مواقع الجمال فيها .. والمطبات حرصا منا على تطورك كشاعر . وعلى تكامل قصيدتك .. نضجا .. وأبعادا تأثيرية .. ورؤى .

من هذا السياق نشير الى وقوع قصيدتك في اسر الرتابة الذى اوقعتها فيه قافية القصيدة .. متعدية هذا في فرض نفسها على حساب التشكيل .. كما في البيت :

وكأننى لاشئ في هذا الصفاء المبهم

والذى اضطررت الى تشكيل قافيته بالرفع لكى ينسجم مع القافية المرفوعة رغم أنه نحويا مكسور .

ومتعدية أيضا في فرض نفسها على أمكانية اللغة في التعبير كما في البيت :

وكأنه يومى الى بأنزع تتوهم .

وفيما عدا هذا .. ولغة القصيدة التى غلبت عليها الذهنية احيانا فأبعدتها عن التعبير عن الأرهاصات التى يموج بها الداخل لخروج القصيدة فأن القصيدة جيدة وتعبر عن موهبة واضحة من الضرورى صقلها .

تحياتنا لك .. وأملنا بقصيدة ناضجة تفرضك بقوة .

سر ادبى يذاع لأول مرة: من كشف وجود شعر نشأت في ديوان ناجي

جرت مساجلة على صفحات المدينة الغراء عن شعر الزميل الدكتور كمال نشأة وكيف تسرب الى ديوان الشاعر ابراهيم ناجي وكنت اطلع على بعض مادار بين الصديقين العزيزين الشيخ عبد الحميد مشخص والدكتور نور الدين حمود وبهذه المناسبة لابد ان ابارك للصديق بالدكتوراه فلاول مرة اسمع فمعذرة عن تاخير التهانى لان المدينة لاتصل الى دائما رغم حرصى على قراءتها . ويظهر ان المناقشة طالت والحوار مازال مستمرا مع ان القضية قد انتهت وقضى الامر الذى يتحاوران فيه . وقد كان من فضل المدينة ان ايقظت ذكريات الدراسة في الاسكندرية من دياجير نومها العميق وكراها الذى استطال وطال .

ان ايام الدراسة ايام العمر الجميل وعزة الشباب ، وصداقتها تبقى كالزهرة الفواحة في جديب العمر وصحاريه المقفرة .

في الاسكندرية تعرفت على نخبة طيبة من شعرائها وكتابها وشعراء مصر بصورة عامة بواسطة الصديق الدكتور كمال نشأة فله من المعارف والاصدقاء عدد كبير من الشعراء والفنانين والملحنين وكان الصديق العزيز يرد غربتى ويأنس الى واسعد بلقائه وقد اخذنى الى مجالس السمر الجميلة في البيوت والمنتديات وفي (مقهى النيل الكبرى التى ارجو انها ماتزال ندوة الشعر والفن)

وكمال نشأت شاعر رقيق الاحساس متدفق العاطفة حلو الجرس ، ويحكم الصحبة والزمالة ، كان يحدثنى عن حياته وشؤونه ويشكو لى بثه وشجونه عندما كان يتلو على شعره وهو من اوائل من تعرفت عليه عندما كانت كلية الاداب قرب ترعة المحمودية في (محرم بك)ثم انتقلت الى بناية مستشفى على كتف البحر المتوسط اخذتها مصر بعد جلاء الطليان وقد اتخذت بعدها مقرا لجامعة الاسكندرية .

وجود البناية على البحر وجو الكلية الجميل وحياتها الطافحة بروائح الجنة في الشباب كانت تلهم الشعر حبا دافقا وتوحيا بالقريض الرقيق وكان الطلبة والطالبات يذبون في حلاوة الكلمة وجميل المجاملات في ظلال هذا الجو العبق بالشباب

وقد فاضت القريحة فاصدرت مجموعتى الشعرية (في ضمير الزمن) وانا ما ازال طالب علم .

وكان كمال كلما المت به دفقة عاطفية يقرأ لى بواكيرها حتى تتم القصيدة لانى لاعرف بمن كان ينظم شعره فحفزنى الى المشاركة والنشر وكانت من اولى القصائد التى نشرتها (شهر) في جريدة الزمان التى كان يشرف على صفحتها الادبية الشاعر المرحوم (الاسمر) .

وقد اسهمنا في احتفالات الشعر بالربيع والبحر وحفلات التعارف التى كان الطلاب يودعون فيها القدامى ويستقبلون بها الجدد منهم .

كان كمال نشأة شديد الاعجاب بالدكتور ابراهيم ناجى فقد كان رائد الشعر الوجدانى وتمنى ان يكتب له مقدمة لمجموعته الشعرية التى جمعها واتصل بها وسلمه المجموعة وكان مسرورا لان الدكتور ابراهيم وعده بتلبية الطلب غير ان اللاابالية وغوص الدكتور بالمتع المختلفة ولامور اخرى لم يكتب المقدمة فطبعها كمال بعد يأس ومرارة .

لان التسويف حز في نفس الشاعر كمال وجرح احساسه

وفي ايام الصيف كنت اتردد على الاسكندرية والقى كمالا والصحبة من شعراء وكتاب وارباب الصحافة ولما صدر ديوان الدكتور ابراهيم ناجى بادرت الى شرائه وفي الطريق في (ترام الرمل) بدأت اقلب صفحاته واقرأ واتصفح وتلك عادتى فانى اتصفح الكتاب اولا واقرأ من هنا عبارة اوجملة ومن تلك اخرى حبا في التعرف السريع على المحتويات وخلال هذه القراءة بدت لى بعض الابيات والمعانى والكلمات مالوفة ومعروفة .

فهل هى اشعار ابراهيم ناجى التى سمعتها واعدت القراءة فتوضحت الصور عندما تذكرت قصيدة اثيرة كان كمال يرددها على حتى كنت احفظها .

اخذت الديوان الى كلية الاداب في البناء الحالى وهو قريب من بنائها السابق وصادفت كمالا واخبرته بجلية الامر فدهش . ثم دخلنا المكتبة واستعار (رياح وشموع) وبدانا بالمقابلة والمقارنة وكنت اضع العلامات بالقلم على كل قصيدة وجدناها في الديوان والمجموعة الشعرية .

وقد كان الاخ الاديب المعروف فتحى الابيارى محررا ناشئا في (اخبار اليوم) فاهتز للفكرة ورجانا ان نذهب معه الى مقر الجريدة وهناك وضحت له الفكرة واشرت له مرة اخرى على الهوامش التى وضعتها على الديوان . فاخذ الابيارى الديوان على ان يرده لى بعد كتابة المقال — وقد نشر المقال بمكان متواضع في اخبار اليوم ولكن فقدت نسخة الديوان وغفل اسمى — وقد عذرت الاخ الابيارى وعسى ان يرد لى الديوان فقد اصبح من وثائق تاريخ الادب الحديث .

وكان كمال بين عاملين ، الفرحة بان شعره وصل الى مرحلة ممتازة لخلط مع شعر الدكتور ابراهيم وبين الالم والدس لضياع شعره ونسيان ذكره .

وعدت الى العراق مع احلام الصديق كمال نشأة — لم يكن قد اخذ الدكتوراه — في المحاكمة والشهرة والمال الذى سوف يعوض به عما اصابه من حيف .

ومرت الايام وانطوت الذكريات وجاء الدكتور كمال نشأت الى العراق مع زوجته وابنته ونسينا الموضوع حتى تفضل الصديقان الكريمان الشيخ المشخص ود — حمود باثاره ذكرياتى العذبة — فكتبت له اخيره باقتضاب بالامر فرد على بجواب ستعرف منه ان المشكلة لم تقف واستمرت .

ولنا لقاء باذن الله .

محمد المصمودى

القصة كما اعرفها

بقلم : د . يوسف عز الدين

مشوارى (٤) مع عرفات الجريدة

الكلمة ، والحرية .. !

وانطلاقا من مبدأ احترام الكلمة .. وتقدير الحرية الصحفية التى كنا نستشعر قيمتها .. وهدفها .. اتفقنا على ان نتناول « عرفات الجريدة » كل المواضيع الانية والمستقبلية باسلوب علمى يعتمد على الدراسة الواعية والاحصاء المقارن . واستفاضة البحث والتروى للتمكن من الوصول الى الغاية التى تنشدها الدولة .. ويطمئن اليها القارئ .. .

■ ذلك لان اى صحيفة لا تعنى بهذا القدر من المعلومات ، والاعتناء بمثل هذه الامور فأحر بها ان تلقى في سلة المهملات ويشئ من التأفف والضيق .. وهذا ما لم نكن لنرضاه .. فكيف اذا غصنا فيه ..

■ وهذا ينسحب ايضا على ما يسمى ، بالمبالغة .. والمغالاة .. والهرطقة مما يعتبر « عيبا صحفيا » يجب الابتعاد عنه .. بل والهرب منه .. ثم كيف نهضم هذا واسرة التحرير تمثل مجموعة من مجتمع يشار اليه بين كل المجتمعات ...

■ ولذلك كان علينا ان نحترم المكان الذى نحن فيه .. وان نحاذر الخطو الذى نخطوه .. وان نخاطب الناس بكل الادب والاحترام والتقدير .. وان نحاول قدر الامكان ان يكون الحوار هادئا ورصينا ورفيعا .. عند تناول اى قضية من قضايا الحياة والناس .. او علاج اى مشاكل اقتصادية او مالية .. مع الخوض في نقاش القضايا الادبية بعمومها .. والخوض ايضا في القضايا التشريعية والقانونية وما في حكمها .. وكذلك الامور التعليمية ، والثقافية والاجتماعية والتقنية والمهنية .. الى اخر ما قد يقال لمثل هذه الامور ..

■ كما كان علينا ان نراقب عن كثب قضايا « الجيل الجديد » وواقعه .. والمستقبل الذى تنتظره على ضوء المناهج كيف هى ، وكيف تؤدى ..

■ وكذلك الشؤون الرياضية واهمية تنويعها .. كان لابد ان نشير اليها لاهميتها كمطلب حضارى متقدم ..

■ ولما كانت المرافق والخدمات العامة على ايامنا تلك لم تبلغ المستوى الذى بلغته الان .. فقد كان علينا ان نكتشف مدى اهتمام المسؤولين بتطويرها .. وتقوية فعالياتها .. ليكون عطاؤها متطورا مع تطلع الناس وامالهم ..

■ ولم يكن من السهل الوصول الى معرفة هذه المعلومات .. لكن عندما تستقصى من مصادرها الاساسية يكون بالوسع معرفة الاشكالات المحيطة بها .. ثم يسهل بالتالى ابداء الراى — من اصحاب الاختصاص فيها — كمحاولة تساعد على ايجاد حلول مفيدة ..

■ وغنى عن القول بان مثل هذا السلوك .. لابد ان يصاحبه ، الجهد المضنى ، والذكاء المتوثب .. بالاضافة الى معرفة الجوانب التى يراد الكشف عنها .. لمعرفة دخائلها المرئية وغير المرئية .. خاصة وان المسؤولين في تلك الادارات والمصالح كانوا يعيشون مع الامال التى يأملون الوصول اليها لتحقيق المتطلبات حسب التوسع المنشود الذى يتطلعون اليه ..

■ مرافق الهاتف والبريد واللاسلكى والمياه والمجارى والكهرباء والمصحات والاسعاف ووسائل النقل ، وفتح الطرقات وغيرها .. تعتبر ذات حساسية مفرطة وفائقة عند كل مواطن .. ذلك لان كل من يبنى بيتا .. او يفتح متجرا .. او مستودعا يحتاج الى كل هذه الخدمات ويرغب في الحصول عليها باسرع وقت ممكن .

■ لكن لما كانت هذه المتطلبات تحتاج الى تجهيزات اساسية .. فان المسؤول يشعر بمسؤوليته لتحقيق هذه المطالب .. بيد ان امكاناته في تلك الايام لم تكن ميسرة على النحو المطلوب ..

■ من هذه الزوايا الواضحة بدأ تحركنا الصحفى لعرض المطالب ، ثم الاستفسار عن امكانات تحقيقها ، والوقت الذى تحتاج اليه .

■ الا اننا لم نكن انذاك ندعى ان الدولة لم تكن تعى كل هذا .. ولكن الصحافة دورها هو عرض وجهة نظر المواطن وتطلعاته .. مضافا اليها ما يقوله المسؤول المباشر تجاه تلك المطالب بعد ذلك .

■ ثم يأتى دور النقد وبكل الحساسيات التى تصاحبه .. وتتأثر به ..

■ اننا لم نكن نتوق الى النقد لمجرد ان النقد وحده هو الوسيلة للاصلاح .. بل لانه الطريق الامثل لفتح باب الحوار على مصراعيه .. كأى مشاركة تسهم فيها الصحافة بدور فعال تنقل به مطلب وتطلع المواطن الى المسؤولين عنه وعن رغباته .. فاذا ما خرج النقد عن هذا النطاق الهادف البناء .. فانه يكون بمثابة معول اثارة تحمل في معناها الهدم وما يجر اليه من شئ مستكره لا داعى له .

■ ولذلك لم يحدث قط ان ووجهنا بالاستهجان والازدراء .. بل كنا نواجه بطرح الافكار والحوار حولها .. سواء اكان بالمواجهات الشخصية .. ام عبر رسائل الرد والايضاح .. والتى كانت تحمل الينا اسباب ضعف الامكانات .. مع البشرى بان ثمة ما قد يكون في الطريق الى تقوية هذه الامكانات ..

■ كما وان النقد في حد ذاته ليس معناه « التغاضى » .. عن الجهود التى تبذل لرفع مستوى كافة الخدمات والمتطلبات لان مثل هذه الخدمات تخضع لواقع الطلب .. والتوسع فيه .. مع التطور المستقبلى الذى يعتمد على دراسات واسعة وضخمة تصاحبها جهود واسعة ومضنيه ..

■ مثلا : كنا نعرف اناسا يبنون بيوتا في مواقع بعيدة عن العمران وبعدة كيلو مترات ..

■ ثم يراجعون ادارات الكهرباء والمياه .. والهاتف طالبين مد الشبكات اليهم .. ويسقط في يد المسؤولين عن هذه المرافق .. ولا يملكون والحالة على ما كانت عليه في تلك الايام الا ان يعتذروا عن تلبية تلك المطالب ..

■ مثل هؤلاء الناس تنتفخ اوداجهم حنقا .. ويولون .. ويصرخون .. ثم يأتون للصحف يبثون شكاواهم .. بالاضافة الى عشرات البرقيات التى ترسل الى جلالة الملك المعظم والى سمو ولى العهد والى الوزراء المعنيين في يوم واحد تتلوها برقيات في ايام اخر ..

■ وبالتحقيق يتضح ان هؤلاء قاموا ببناء هذه المنازل دون ترخيص وفي غفلة عن اعين البلديات وعلى اراضى لا يملكونها .. وانها في اماكن بعيدة من المستحيل توصيل هذه الخدمات اليها الا اذا تهيأت لها التجهيزات الاساسية وبكلفة غالية الثمن .. بالاضافة الى شرط وجود كثافة سكانية معينة تستحق تقديم هذه الخدمات اليها ..

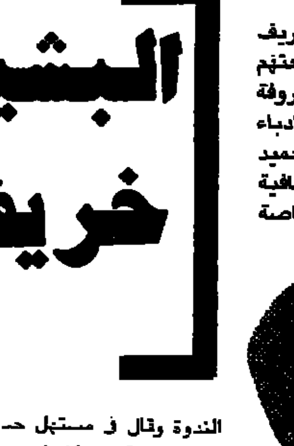
■ وهذه التجهيزات تحتاج الى مئات الملايين من الريالات .. وهذه المئات لم تكن لتتوفر بسهولة كما قد يظن وفي تلك الايام بالذات سواء اكان هذا من القطاع العام .. او القطاع الخاص ..

■ وكانت مثل هذه الحقائق تنأى بنا عن النقد الذى يتعارض مع ابسط قواعد التعاون بين الصحافة والجهات الرسمية الاخرى ..

والكلام موصول ..

بقلم : حسن عبد الحى قزاز

ندوة حول رائد الرواية التونسية



تونس — مكتب المدينة :

ان اول من كتب الرواية الطويلة في تونس هو الاديب الرائد البشير خريف من مواليد الجنوب التونسى الذى انجب اكثر ادباء تونس وفي طليعتهم الشاعر الكبير ابى القاسم الشابى . كما انه من عائلة « خريف » المعروفة باهتمامها بالثقافة والادب وقد انجبت هذه العائلة مجموعة من الادباء والشعراء نذكر منهم مصطفى خريف ومحيى الدين خريف وعبدالحميد خريف ومحمد خريف .. وكلهم من الاسماء الكبيرة في الاوساط الثقافية التونسية ولهم انتاج غزير يتمثل في الشعر والقصة المنشورة في كتب خاصة او في المجلات والجرائد ..





وتكريما للاديب البشير خريف صاحب رواية « الدقلة في عراجينها » و« برق الليل » نظم المركز الثقافى الدولى ندوة ادبية حول البشير خريف واثره الادبى تواصلت يومى ٢٠ و٢١ فبراير المنصرم . بمشاركة عدد من احبائه ومن الاساتذة الجامعيين والادباء والنقاد ..

لماذا البشير خريف ؟

هذا السؤال الذى يمكن ان يتبادر الى الاذهان .. والواقع ان الجواب بديهى فهو اول من كتب الرواية في تونس ووضع اسسها وعلى حساب صمته تناساه النقاد والكتاب ..

لكن المركز الثقافى الدولى بالحمامات دعا الى هذه الندوة من اجل تحسيس الوسط الادبى والثقافى باهمية الرجل .

وقال مدير هذا المركز في افتتاح الندوة :

— ان البشير خريف من القصاصين التونسيين المعاصرين الف احسن القصص منذ اوائل الاستقلال فكان بدرا جديدا قد اطل على حياة تونس الادبية بداية من « حبك درباني » ثم « برق الليل » ثم « الدقلة في عراجينها » والذى سيطلع علينا بقصص مخطوطة لم تنشر بعد ..

واضاف :

— ان البشير خريف . قص علينا قصصا رائعة . فقد قص علينا التراب بالجمال الذى هو قوام تجربته القصصية كما اشار الى ذلك في ملتقى القصاصين المغاربة لعام ١٩٦٨ ..

وبين الدكتور الاديب رشاد الحمزاوى مدير المركز الثقافى الدولى بالحمامات ان المركز يقدر في البشير خريف رجلا ومفكرا قد زود القصة التونسية باول مثال لب ونعنى به مثال القصة الطويلة الذى فتح ابوابها وكسر حجابها .. فمنه انطلقت المدارس القصصية الاخرى واليه تعود وهو من الكتاب الذين فضلوا الكتابة عن الشعوذة .. او الدعوة الى ايديولوجيات معينة ..

البشير خريف هل هو سلفى ام محدث ؟

قدم الشاعر الشاب [illegible] دراسة مهمة موضوعها « المضمون بين السلفية والحداثة في ادب البشير خريف » يركز فيها على السلفية الذهنية والتربية الاسلامية مخصصا حديثه عن [illegible] « الدقلة في عراجينها » وكيف [illegible] انعتاق المجتمع التونسى شخصيات ولغة وحوارا مبينا ان البشير خريف [illegible] وقصصه على عادات وتقاليد وقيم كاد ان يصيبها التلف والاندثار في [illegible] اسلوبية وفكرية وتقنية تميز [illegible] خريف عن غيره من كتاب [illegible] والحداثة ..

وتحدث الشاعر الاستاذ [illegible] المرزوقى عن رواية « برق الليل » متسائلا هل هى رواية تاريخية .. تعرض فيها الى الرواية الرومانسية التاريخية عند العرب والاجانب وبخاصة في فترة مابين الحربين التى عرفت ترجمات عربية متعددة لكثير من الروائيين الفرنسيين والانجليز وقال :

الرجوع الى التاريخ كان من الوسائل التى ساهمت في الرواية التاريخية ولم تشذ البلاد التونسية عن هذا التيار وضرب مثلا برواية « بسالة تركية » للكاتب المسرحى محمد الحبيب الذى توفى من سنتين ثم « اميرة الجن » لزين العابدين السنوسى ..

وقال : ان رواية « برق الليل » للبشير خريف ذات اطار تاريخى كما ان الكثير من احداثها له صلة وثقى بالتاريخ واما المادة التاريخية فمتوفرة جدا من ذلك وجود شخصيات بارزة مثل خير الدين بربروس التى يصفها الكاتب وصفا دقيقا كما يصف لباس وسلاح ولغة واخلاق ذلك العهد كما يذكر احداثا بارزة كمعركة باب سويقة في العاصمة التونسية ..

واكد الشاعر رياض المرزوقى ان رواية « برق الليل » التى تصف عهد دخول الاتراك الى تونس بانها تمثل خروج الكاتب عن الاطار المحدود لتاريخ الملوك والامراء والوصول به الى التاريخ اليومى الشعبى المعاش .. تاريخ الشعب في افراحه واتراحه وفي كفاحه للغازى ..

وقال المتحدث ان في « برق الليل » عناصر تاريخية كلاسيكية تتميز بعناصر اخرى من نوع السلك الجديد .. وهى فتح بالنسبة للحدث القصصية التونسية واود ان ابسر عشاق ادب البشير خريف بان النية تتجه لانتاج مسلسلات اذاعية وربما تلفزيونية من ادب البشير خريف ..

الحريه في ادب البشير [illegible]

هذه الدراسة [illegible] توفيق بكار من الجامعة التونسية [illegible] الندوة وقال في مستهل حديثه

« الحرية افق كل اديب اصيل يسعى اليه في الكتابة وعبر الكتابة .. لان الادب في صميمه صراع مع الواقع قصد تحويله الى مزيد من طلاقة الحركة . حركة الانسان يحب او يفكر او يبنى حركة الانسان يتخيل العالم في صور مبتكرة ويخترع اشكال الفن واساليب التعبير والفن لئن كان خلقا فهو خلق لمزيد من الحرية .. والحرية للانسان الفرد او الفئة او الطبقة او الشعب او الامة » ..

وقال بعد هذه المقدمة :

— ليس هذا التحديد من خارج الادب وانما يمليه ادبنا التونسى الحديث على مدى اكثر من نصف قرن .. فبل كان الطاهر الحداد او الشابى او المسعدى او الدوعاجى الا نبرات من الرصانة او الغنائية من السخرية الى التفجع ولكنها نبرات تتفق في نغمة الحرية فقد حاول الطاهر الحداد ان يحرر المراة بجوهر الاسلام وحاول الشابى ان يستشف الصباح الجديد وحاول الدوعاجى ان يرى الطهر حيث التلوث والثروة حيث الفقر وعلمنا المسعدى كيف نكفر بالنواميس ..

واضاف قائلا .

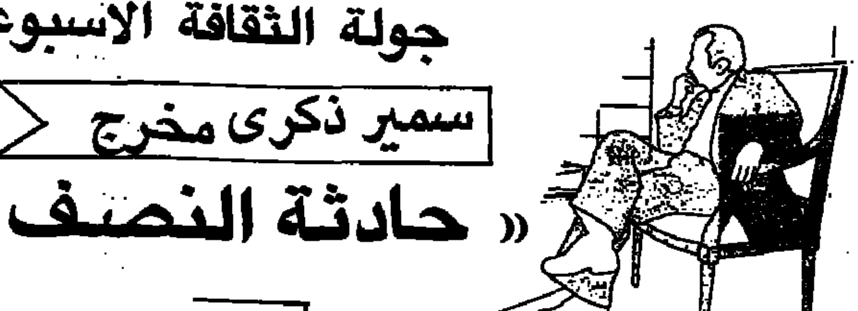
هكذا الادب التونسى نشيد واحد للحرية وبين فاتحة النشيد واصداءاته المعاصرة هناك نغمة فريدة تقوم كالجسر بين الطرفين وتردد علينا اصداء ملحمة الحرية تسرى في المجتمع التونسى من عصر « برق الليل » في القرن السادس عشر الى عصر الدبنجق في اواسط العشرينات قد تختلف احوال البيئة الا اننا نجد في ادب البشير خريف نصيب واحدة : التخلص من اشكال العبودية المختلفة التى تكبل الفئات والشعوب .

العبودية هى رق في « برق الليل » وليس من المالوف ان يتخذ الكاتب بطلا من العبيد ويجعله مثلا في الانسانية وقد حدثنا البشير خريف عن تطور برق الليل من وضع العبد الى وضع الانسان الحر ان عتقه قبل ان يصبح [illegible] كان [illegible] راى وجه الحسناء فانعكست عليه صورة انسانية .. هنا تحرر الرجل عن طريق المراة وتحرر المراة عن طريق الرجل [illegible] الثانى « العطراء والحفراء » [illegible] سليم البرجى ولطيفة وفوزية [illegible] دائما موجود ..

ويحيط بهذه الملحمة الثنائية [illegible] « برق الليل » ملحمة اخرى هى [illegible] وانخرام السلطان الحفصى [illegible] التهديد بالغزو الاسبانى [illegible] المفاهيم تتبدل وتتطور







جولة الثقافة الاسبوعية

سمير ذكرى مخرج « حادثة النصف متر »

كوميديا سوداء لواقع اسود

لم يثر اي فيلم في « مهرجان دمشق السينمائي » ما اثاره .. فيلم المخرج السوري سمير ذكرى من ضجة .. ومن بلبلة .. حالت دون عرضه .. سوى بحفلة واحدة زحمت الصالة بالمتفرجين .

عن « حادثة النصف متر » المأخوذ من قصية صبري موسى بانتاج المؤسسة العامة للسينما في سوريا .. والذي اختار مرحلة النكسة زمنا له .. تحدث سمير ذكرى في ردود على اسئلة كثيرة .. تضيء بعضا من جوانب هذا الفيلم الجديد في اسلوبه نقتطف جزءا منها ..

□ ما الذي جعلك تختار فترة النكسة زمنا لفيلمك .. مع ان الرواية الاصلية لا تنتمي لهذه الفترة ؟

– تأخذ نكسة ١٩٦٧ م اهمية خاصة .. من حيث ان تأثيرها ما زال مستمرا حتى الان .. وهي كما يقال في الدراما .. ذروة انتكاس للمرحلة التي سبقتها لقد رأيت تقصيرا في تحليل اسباب تلك المرحلة بأكملها .. والتي تنسحب على مجمل الواقع العربي .. حاملة له نكسات اخرى مستقبلية .. مهما تنوعت اشكالها .. ورأيت ان دراسة نكسة ١٩٦٧ م هي دراسة لمرحلة « كلاسيكية » في اسبابها .. وعواملها وتطورها المستمر حتى الان ..

□ لاقى فيلمك بعض الارباكات في عرضه ضمن المهرجان .. هل تريد التحدث عن ذلك ؟

– في رأيي ان الامر عادي فنحن لم نتعود على اسلوب الحوار العادي اليومي واحترام الرأي الاخر .. فما بالك بفيلم يعالج مشاكل خطيرة في حياتنا ..

وبأسلوب الكوميديا السوداء الذي يبدأ من كوميديا « الفروتسك » المبالغ فيها حتى الحس المأساوي ..

□ هل يشكل الكاريكاتير الاسود او المبالغة الكاريكاتيرية جزءا من اسلوبك او شخصيتك الفنية ؟

– ما اطمح اليه هو التوصل الى قدرة تحقيق مستوى من الكوميديا الراقية التي تسمى الكوميديا السوداء .. غير ان هذا ليس سهلا ابدا .. « حادثة النصف متر » هي العمل الاول على هذا الطريق .. وقد تيقنت من خلال العروض القليلة التي جرت للفيلم ان هناك اشياء كثيرة وصلت للمتفرج عبر هذا الاسلوب .. كما ان هناك اشياء لا زالت موضع جدال .. في هذه المرحلة على ان استمع كثيرا .. وارجو ان تسنح فرص اخرى لعرض الفيلم .. بشروط اخرى طبيعية كي تتسنى لي مناقشته مع فئات مختلفة من المشاهدين .. استطيع بعدها ان اخرج باستنتاجات احدد فيها لنفسي قبل كل شيء الثغرات والاخطاء وسوء الفهم والنجاحات كذلك .. مما يساعدني على تطوير هذا الاسلوب الصعب .. لكن المحبب لنفسي العرض الاول كان مطمئنا .. بالرغم من شروط العرض المتوفرة .. وقد لاحظت ان الفيلم كان قريبا من القلب .. وكان تجاوب الجمهور صحيحا .. ضحك في لحظات الضحك .. واحس بالخوف والخطورة في لحظات اخرى .

□ في الفيلم طرحت موضوع المقاومة الفلسطينية كنقطة مضيئة تم التركيز عليها ، ضمن الخط التصاعدي في بناء شخصية بطل الفيلم .. هل يمكن الان بعد مرحلة النكسة – ان نعتبر ان لهذه النقطة المضيئة – المقاومة تأثيراتها على الواقع .. على الانسان المحايد كما كان من قبل ؟

– بالطبع .. وفي الفيلم فان مدى سلبية او ايجابية « النماذج » هو ابتعادها او اقترابها من المقاومة .. والتي تأخذ اولوية على كل القضايا الاخرى .. اجتماعية كانت لم نفسانية .. هناك نقاش حول قضايا قومية واجتماعية .. غير ان موضوع المقاومة مطروح كقضية اكثر الحاحا وجذرية .. وعلى محكها تتبين مصداقية طرح القضايا الاخرى

□ لقد انتهى التطور الدرامي في بناء شخصية البطل « فتيا » بلحظة ساكتة .. غير مفاجئة هل تحدثنا عن تصورك الفني لهذه النهاية .

– هل انتهت نكسة ١٩٦٧ م ام انها ما زالت كما هي ؟ الفيلم رافق البطل في مشواره الحياتي .. رافقه في اختياره ونهاية هذا الاختيار اوصلته الى حيث بدأ .. اي ان رحلته لم تخرج من حلقته المفرغة ..

رغم بعض المحاولات .. التي لم تمنع من عودته لافقه .. لفكره .. الذي فشل عندما لامس الواقع ..

ان سقوط « صبحي » في علامته الشخصية .. هو سقوط من جانب اخر في النكسة .. وصبحي الذي بقي اسير فكره في دائرته المفرغة لن يستطيع خلق اية لحظة تصاعدية بالاتجاه الايجابي

اختياره في نهاية الفيلم هو الحدث الاهم .. والتطور الاهم .. سقوط في المصلحة الخاصة وليس في « انا » المشاكل الذاتية هذه المرة

هذا الاختيار .. فيه بذور هزيمة جديدة .. ومن هنا جاء اغلاق الباب عليه في المشهد الاخير وكأننا نعود الى البدء ما دمنا نعيش في « انانا » مرضية كانت ام مصلحية .. فان النكسة ستلازمنا باستمرار .

قطاع البطولة والنرجسية في الذات العربية

عنوان الكتاب الجديد للدكتور علي زيعور .. بعد كتابه : « التحليل النفسي للذات العربية » والصادر أيضا عن « دار الطليعة في بيروت » . يحاول الدكتور علي زيعور في هذا الكتاب تحديد الذات العربية .. وشرحها وتفصيل واقعها . فيفترض ماسماه بـ « علم البطولة » في الذات العربية .. محاولا فهم هذا العلم وتحديده ضمن منهج التحليل النفسي .. وضمن ملاحقته التاريخ الروحي والوجداني والاجتماعي لهذه الذات منطلقا من أن دراسة الأبطال يمكن أن تكون عاملا مساعدا في فهم الانسان المستعلي والمستكبر .

وعلى غرار ماوضعه الدكتور علي زيعور في « علم الكرامات » من مقومات وطرائق في البحث والدراسة ، فانه يضع مرتكزات منهجية محاولا أن يبعد عنها صفات التراثية أو الأجنبية .

يدرس الكتاب « علم البطولة » من حيث هو دراسة نقدية فمنهجه لظاهرة البطل نفسيا واجتماعيا ، وربطها بمسيرة الجماعة البشرية عبر صراعاتها في مجالات الحياة . وبطل : « الرغبة عند الانسان في ان يقترح او يشخص حلا ، اذا كان قد عرض مشكلة او درس حالة عادية فردية او جماعية » .



محمود درويش .. للصحـــــافة في الكويت :

شعري تجميع لأجـــزاء اللحم الفلسطيني

واعادة تشكيله من جديد

من الكثير – القليل الذي عرف عن الشاعر محمود درويش .. اضافة الى شعره ..

□ اخلاصه للشعب

□ اخلاصه للفن

من هنا كان ابتعاده عن المهاترات .. وبالتالي عن المقابلات الصحفية .. التي يفضل ان يجريها في وقتها .. وبتحديد منه على الأغلب .. لاتكبرا .. وانما حرصا منه على الشعر .. وحرصا منه على الابداع .

وفي حديثه مؤخرا للصحافة الكويتية .. اثناء زيارته للكويت .. استهل محمود درويش حديثه بـ : « أتحدث اليكم .. بعد فترة من الصمت .

ماعرف عني من انني أرفض اجراء المقابلات الصحفية .. هو صحيح .. لأنني أؤمن بأن على الشاعر أن يكتب لا أن يفلسف كتابته ..

ويدافع عنها ، سواء في اللقاءات أو في ممارسة النقد :

موقفي هذا تعرض لتفسيرات شابها سوء الفهم .. غير أني أرغب اليوم بازالته .

كثرة الأحاديث مع الشعراء نوع من تبذير الطاقة واستسهال من جانب كثير من الصحفيين .. وميل نحو الفضيحة أكثر منه محاولة لكشف أسرار العملية الشعرية .

تلبية لرغبتكم .. ورغبتي في الخروج عن هذا الصمت .. تفضلوا بطرح اسئلتكم .. فكلكم الآن قضاة .. وأنا المتهم الوحيد .

■ معروف أنك تولي منذ خروجك من فلسطين المحتلة اهتماما « للتجربة الأدونيسية » .. واعتقد أن أدونيس يعد « مفرد بصيغة الجمع » وايغاله بالتجريد .. قد وصل الى مأزق أو الى أفق مسدود .. فهل لديك آفاق وطموحات أفضل لتطوير القصيدة العربية ؟

محمود درويش :

« من المفيد أن نميز بين آفاق القصيدة العربية بشكل عام وبين الآفاق الخاصة بكل شاعر . إن المأزق الذاتي لشاعر .. لايعني مأزقا لحركة الشعر العربي .

صحيح أن حركة الشعر العربي كزخم مندفع تقف الآن أمام احتمالات مأزق .. من حيث أن ماثارت عليه القصيدة العربية .. تدخل فيه الآن .. غير أن هذا يحدث بشكل مختلف ..

ولدينا من التجارب مايشير الى التغلب على هذه الأزمة . ويمكن تحديدها في اصرار الشعر الواقعي الثوري الحديث على اقامة الصلة بينه وبين قضايا الناس . وبرأيي .. فان هذا هو الافق الوحيد أمام القصيدة العربية للتغلب على مأزقها :

□ التطور الفني لقصائدك الأخيرة التجديدية .. مقارنة مع قصائدك وانت في فلسطين المحتلة .. جعل البعض يظنون انه أوصلك الى الغموض . فما رأيك .. ؟

محمود درويش :

« مقولة الغموض والوضوح مقولة أرفضها وأنفيها . فقد أصبح اتهامي بذلك سهلا ودارجا مثل هذه الاتهامات بالغموض مجرد انطباع صحفي سريع وسهل يشكل حلا سهلا للصحفي الناقد بدلا من مواجهته للقصيدة التي تصل الى مستوى من التعقيد ناتج عن تعقد الواقع .. وليس عن غموضه .

بأدوات النقد والفهم والاستيعاب البعيد عن الأحكام المسبقة والجاهزة .. يفترض في الناقد أن يعي دوره في تحسين علاقة الفهم بين الأدب والقارئ . وهذا الدور يحتاج منه الى معرفة أولية بالشعر وأسراره .. كي يتسنى له كشف أسراره ، وما قد يبدو من مضامينها للقارئ .

انا لا أدعي أن كل شعري ناجح أو دقيق التصوير . ففي قصائدي الأولى غنائية تقليدية بسيطة . وهذه البساطة كانت تنبع من بساطة العلاقة بين الشاعر وواقعه . كانت علاقة حياة أو موت بين الشاعر ومحتل أرضه .. بين الفلسطيني البسيط والصهيوني المحتل . لذا كانت تمتاز بالرفض الواضح واللغة البسيطة .. والغنائية التقليدية .. ومرد هذا ليس فقط الوضع العام بمعزل عن عمر التجربة . ان تجربتي في الداخل اصبحت أكثر عمقا وتعقيدا بعد خروجي . وبالتالي أصبحت قصائدي الحالية مختلفة البناء عن قصائدي الأولى . وهذا الاختلاف ناتج عن تطور عمري ومعرفتي .. وتغير الأوضاع التي هي الآن أكثر تعقيدا .

يعنيني الآن أن أرقى في التعبير عن تجربتي لدرجة الاهتمام بتطوير القصيدة العربية ضمن الحالة الشعرية العربية الحديثة .

□ القصائد التي كتبها محمود درويش في رثاء الشاعر الفلسطيني : راشد حسين .. والمناضلين عز الدين ، وماجد ابو شرار .. هي مراث .. فهل المراثي في شعرك اختيار ؟

محمود درويش :

« المرثية في شعري ليس اختيارا .. كما انها ليست شكلا لتطوير القصيدة . من المحزن انني اضطر لكتابة قصائد رثاء مثل : « لحمد الزعتر » . و « الحوار الأخير في باريس » ، و « صباح الخير ياماجد » . فانا لا استخدم لجساد اصدقائي لتطوير شعري . غير أن ماكتبته .. هو انغماس في المأساة التي تتطور في بعض المراحل لتصل الى حد الذبح .

نحن الآن في حالة ذبح .. ولايستطيع الشاعر أن يختار بابا لخر ، على المستوى العلم .. فان الشعر العربي ومنذ عقود مضت هو شعر رثاء .. رثاء أحلام .. ورثاء لغة قديمة .. ورثاء أشكال .. ورثاء تجريدي .

غير أن ماكتبته .. من مرثيات فهو .. « مرثيات تجسيدية » هي البحث عن فتات قلب يتساقط .. وتجميع لأجزاء اللحم الفلسطيني المرمي في الطرقات .. واعادة تشكيله من جديد .

□ ماذا عن الشكل في الشعر ؟

محمود درويش :

« الشكل الجديد يأتي ، أو يتخذ شكله بطريقة عفوية والقصيدة لاتستطيع سوى أن تتفضح .. اذا كان رداؤها أي شكلها قد أعد مسبقا ثم ركب له جسد .

شاعر وديوان

أعراس الفراشات .. والذاكرة الجمالية

بقلم : احمد شريف الرفاعي

« أعراس الفراشات » هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار ، بعد ديوانه الأول « شرفة الاشواق » ..

وقد كان الديوان الأول بزوغا على استحياء وميلادا رقيقا لشاعرية تتلمس طريقها الشعري وسط ضبابية اللحظة الاولى للميلاد ..

ولكن الديوان الثاني « اعراس الفراشات » خرج دافئا مفعما تمتلئ الرؤى الشعرية فيه بحرارة ونبض وانفعال صادق ، وحس شعري ، مرهف وموسيقى معطرة تعبق من خلال النغم ، شجية زكية ، يتناغم فيها العبق مع الاصوات الموسيقية في انسجام توأمي . ينبئ عن ان هذا الشاعر الشاب ، يرقد على ثورة من الاحساس تعد بعطاء غزير ..

ولقد هالني الفرق الكبير بين ديوانه الأول وديوانه الأخير ..

كيف يمكن ان تكون هذه القفزة الشعرية بمثل هذا الوثوب والتوثب ..

أهو « النبوغ الشعري » المبكر .. ؟

أمي الثقافة التي تمتزج بشحنات العاطفة الجياشة فتلتقي معها الموهبة بالعطش الى التحصيل ..

« اعراس الفراشات » اذن .. عرس لشاعر شاب .. جمع كل افراحه النشوى في رقائق شعرية ، تحس معها بأن عبد الصمد عبد الجبار يجتاز طورا جديدا ويحط على ارضية شعرية جديدة فيها الكثير من المتعة والاحساس المتوهج بالخاطرة التي يصوغها شعرا .. ويصب صبابتها في قالب جذاب :

يا خطوها المختال تحت الضوء ..
كالطيف الأغن ..
ياهمسها المبحوح ،
في ليل الصفاء المطمئن ،
ادفات في ليل الشتاء وسائدي ..
بمجامر الأشواق ..
والطيب المجن ..
يانشوة المشتاق ياعطر المنى ،
فاضت بي الاشواق في ليل التمني ،
وحدي امام الحسن مسحورا اغني ..
عينيك والشعر المعطر والتثني ،
انت الذرى وانا بسحرك ذلك الصوفي
وانا بسحرك ذلك الصوفي

هذه الصور الشعرية المتموجة بألفاظ مخملية هي الوثبة الكبرى من شعره الطفولي في ديوانه الاول الى شعره الرجولي في ديوانه الثاني ..

فـ « أعراس الفراشات » ديوان وقصيدة ..

أي قصيدة تحمل اسم الديوان :

انت عندي والهوى المجنون
كل ما في الكون لا يسمو
الى مفرق هذا الشعر والطهر العظيم
الى ان يقول :
لفتة منك هي السحر ..
واعراس الفراشات وانفاس النسيم
وانسياب الخطو ايقاع للحن
وتراتيل من الصوت الرخيم ..

ولاشك ان عبد الصمد عبد الجبار يملك – كما قال عنه الشاعر فاروق شوشه – الاخلاص لفنه ، والعكوف على انضاج ادواته وتعميق تجاربه وثقافاته مما يجعل منه احد اصوات الحساسية الشعرية العربية الجديدة ..

والذي اتمناه للشاعر عبدالصمد عبدالجبار هو الخروج عن دائرة محصورة هي « المرأة » و« العشق الذاتي » و« الرؤى الانثوية » الى رحابة الحياة بكل مافيها من صور يوظف فيها خصائصه الشعرية الجميلة ..

ذلك لان الشاعر سخر كل معطياته في الاحتفاء بالانثى ودفع كل مايملك من فكر وفن في التشبب بها ، مع ان المرأة يمكن ان تكون بالنسبة له مدخلا للحياة لا ان تكون الحياة كلها .. انثى ..

حبذا لو نوع الشاعر من ثقافته ونمى حصيلته التاريخية ، فان هذا النماء يجعله يطل على قرون من التاريخ اليمني تطل عليه هي الاخرى وتملأ رؤاه الشعرية بالموضوعية والتنويع والرؤية للحاضر والمستقبل كمادة شعرية ملهمة ومعطية ..

ان نظرة عبد الصمد عبد الجبار للمرأة كدمية وحلية ، ورؤاه لها كعينين وظفيرة نظرة شعرية ليس فيها الا اعادة اكتشاف ماسبق اكتشافه ..

فرؤيته لـ « بلقيس » اليمنية كامرأة فتنت سليمان الحكيم رؤية جانبية ومن زاوية معينة تختفي معها كل مواهب « بلقيس » كزعيمة وقائدة ، وماكان اجدره ان يرى حفيدتها « اروى الصليحية » كامرأة خارقة اعجزت قدراتها اعتى الرجال في اليمن واستطاعت ان تفرض احترامها على مجتمع لا يعترف بالانثى كزعيمة ..

واذا كنت ارى في « أعراس الفراشات » نضوجا وثابا عند الشاعر عبدالصمد عبدالجبار فان هذا النضوج السريع في العاطفة والمقولة الشعرية يجب ان يواكبه نضوج آخر في الرؤية الشعرية التي يجب ان توظف خصائصها الجمالية على نحو اكثر رحابة وشمولا في الحياة والحياة اليمنية بصفة خاصة ..

اما اذا انغلق الشاعر في افق الانثى المعطر والتهاويم التي تحوم حول العطر والدفء الانثوي والفستان ، والضفيرة ، فان الشعر يتحول الى ترف زائد عن الحاجة وتصبح وظيفته كوظيفة « الكوافيرة » ..

ومن هنا فانني ارجو من الشاعر ان يكون ديوانه الثالث ملئ باكتشاف آفاق حضارية يمنية يتعرف فيها العالم العربي على اليمن من خلال النبض الشعري ارضا وسماء وحضارة شماء وعزة قعساء ، وانثى يمنية يمتلئ وجهها بغبار الكفاح في الريف اليمني لا بغبار الماكياج الجنسي ..

ان قاطفة العنقود في « صنعاء » هذه الصبية المليحة التي تزرع وتحرث وتحصد في النهار وتمنح زوجها البهجة والانوثة في المساء هي اشرف الف مرة من تلك التي يقول عنها الشاعر في « قصيدة خدعتني زورق البحر » :

املأي الكاس دموعا واحتسيه
وجهتي عينان صلى فيهما الاثم صلاة
وثنية ..

فالوثنية في اليمن قد انتهت منذ ان هلك « ذو نواس » ودخل ابو موسى الاشعري عاملا لرسول الله صلى الله عليه وسلم على صنعاء ..

حوار وصدى

للأديب عبدالله عبدالرحمن جفري

عرض صديق شايقي

ختوا مني هذه المساحة الشعورية ولا تثريب ان تمتلئ فرحا بهذا البوح في عالم صاخب .ونصعد الى اعلى قمة جبلية ونضحك فوق الثلج ..

يقدم لنا هذا الرجع بطلاقة المدى والحزن مطيته وبوصلته وشواطئ شظاياه .. يباشرنا في مهد الكتاب قائلا :

« اتقدم اليكم قراء بهذا الكتاب واحاول ان اجعل كلمته غيثا يهمي احفر صدري بالكلمة التي لا تهون .. احفره بنداءات الزمان والذكرى والعهد .. قبل ان يقتات الصقيع اضلعي »

يحملنا على انشاد اشعار الفرح وبين حرف يتحدث في نبضك يتفاعل في كل الاشياء ليشرق ابداعا ، تكون على وعد نرحل فيه عشقا وجمالا في « حوار وصدى » والكتاب لوحات فنية تتوقد في بعضها البعض لتكون صورة حياتية متفاعلة تعطي التآلف – الود – الحب – الفرح – الحزن والفراق ويسلمنا الحوار للصدى وعند اخر رجع للصدى نفترق .. الكتاب في صورة اختزال جميل ، في قالب فني فيه رائحة الشعر وايقاع الصراع الحي المدهش .. وكل عمل اذا لا يحملك في معراج البشرى والدهشة لا يعول عليه ..

في الهروب من الظل يقول في حوار بينه وبينها :

« هذه التصرفات خيانة لانوثتك »

تقول هي : همسك مخيف ، مذهل ، انت سيد على همومي ولكنك ضعيف متخاذل امام افراحي المسروقة » ..

يقول لها : كل القضية ياسيدي انني لا اريدك حلما وانما احساسا يجعلني امتلك نفسي وشرودي وامتلك طفولتك .. » ..

لديه بعض التعريفات الجميلة – يقول : العودة في رأيي معناه السلام معناه الغفران .. وهذه الطريقة اسلوب هادف لادخال المعاني بصورة فنية » ..

في حوار « ٢ » طفلة في السادسة من عمرها لم تر والدها لفترة طويلة لظروف عمله التي تحتم عليه العودة ليلا حيث يجدها نامت .. وذات يوم طلبت من والدتها ان يوقظها عند حضوره .. ويقول :

« تنام الطفلة وتنام الأم – فقد مات الأب ذات ليلة والقمر يتوسط السماء – وكانت ترتسم على شفتيه ابتسامة غامضة في اللحظة التي كان يتحسس باصابع يده على بطن زوجته الحامل ..

وفي صدى يتحول الكاتب لعمق اخر في جملة رؤى حياتية ذات مؤشر فني فلسفي فيه حاسة الأخذ والعطاء – الغار صدى للنور ، التأمل الرؤى – الاصغاء صدى لمعاني خضراء

تأتي ابداعا – المد صدى للجزر والجزر صدى المد ، يقول :

مددت يدي الى البحر غسلت الصدفة في اعماق البحر ، وعندما حصدت الليل في الصباح لم يبق الا الامل .. وكان صدى البحر فرحا مستمرا ومتعددا ، ما اجمل الصدى الذي ينقلنا والحوار يناقش حياتنا ويكون شاهدا لنا وعلينا ..

كان الصدى نداءات عاطفية رقيقة وقضايا معاصرة تطرق يومياتنا بقوة ولكنها تفتح كوات مستقبلية كنسمة ربيع تدور في قطبي رحى التفاعل الذي يدور فينا وحولنا .. وهكذا دوما يوعدنا .. ويعطي كشعاع الشمس وامتلاء المزارع رغم صعوبات المخاض ومعاناة العطاء .. ماأروع اللقاء من غير ميعاد وماأروع الذين يأكلهم الوقت وتحرقهم لحظات السجن بين القرطاس والقلم في ملاحظات دقيقة ليقولوا انتبهوا افرحوا غنوا ولكن بحصافة ورقة وفن ..

هكذا دوما يغنون للفقراء في امريكا اللاتينية – الهجرات الهنود الحمر واحراش افريقيا وتكون اقلامهم السلاح الوحيد في هذا العصر المادي الظالم التي تقاتل لاجل العدالة والانسانية ..

من محتويات العدد

حكمة العدد

إن اهمية الشرق الأوسط ، المسكون بالعرب ، تكمن في كونه احد ممرات العالم القديم ، استراتيجيا من حيث التبادل التجاري والثقافي والديني ، والذي عرف اقدم حضارات الأرض .
هذه المنطقة يبدو انها بصدد عطاء جديد : بسبب حاجتها الشديدة — اليوم — إلى التضامن — لاننا نعزو ضرورة هذا التضامن إلى وجود الكيان الصهيوني ، كعامل للتحدي المشترك في التاريخ الحديث
روبير غانون

● بإشراف : محمد يعقوب تركستاني ●

■ العدد السادس والثلاثون ■ السنة السابعة ■ ملحق أسبوعي في أربع صفحات ■ ص . ب (١٧٥٠) مكة ■



د . صلاح الدين المنجد

أكبر معرض دولي للكتاب في أفريقيا

■■ يقام ، في الجزائر العاصمة ، هذه الأيام ، اول معرض دولي للكتاب في القطر الجزائري الشقيق ، في نطاق جهود الحكومة الجزائرية الجديدة في تنشيط الحركة الثقافية في البلاد ، ودعم اسعار الكتاب : بحيث يكون في متناول ايدي الجميع .

وكان المعرض قد افتتح مساء يوم الخميس المنقضي ، بنحو ثلاثمائة دار نشر من ست وعشرين دولة من دول العالم العربي والإسلامي ، وأفريقيا ، ودول أوربا الغربية ، ونحو مليون ونصف مليون كتاب ، تباع بنسبة تخفيض أربعين بالمائة من أسعارها ، وتتحمل الدولة دفع الباقي .

وقد تدفق على المعرض ، منذ افتتاحه ، مئات الآلاف من الباحثين ، وطلاب الدراسات العليا ، وطلبة الجامعات ، ومحبي الكتب : ليطلعوا على أحدث ما انتجته المطابع ، في العالم ، من البحوث والدراسات ، باللغات المختلفة ، ويقتنوا ما يريدونه منها .

يستمر المعرض عشرة أيام ، تنتهي بيوم السبت المقبل .

* * * * * * * * *

غلاف الكتاب

إبراهيم الأحدب حياته ومؤلفاته

□□ (الشيخ إبراهيم الاحدب — حياته ومؤلفاته) هو كتاب الدكتورة زينب القاروط ، الذي تتناول فيه حياة هذا العالم الطرابلسي الأصل في فصل اول ، وتتحدث في الثاني عن مؤلفاته الأدبية ومقاماته واشعاره المطبوعة والمخطوطة بالتفصيل .

هذا الكتاب هو الاول في سلسلة كتب تصدر تحت عنوان « اعلام طرابلس » في محاولة للتعريف برجال الفكر والأدب والعلم الذين عرفتهم المدينة في تاريخها الحديث ، وتصدر هذه السلسلة عن منشورات دار الإنشاء للصحافة والطباعة والنشر — طرابلس — لبنان .

معهد للقراءات القرآنية في بيروت

■■ افتتح ، في بيروت — مؤخرا — معهد للقراءات القرآنية ، يشترط لقبول الطلاب فيه حيازة شهادة « البكالوريا » اللبنانية أو ما يعادلها من شهادات الدراسة الثانوية في البلدان العربية والإسلامية ، ليمنحهم بعد إتمام دراستهم في المعهد درجة (البكالوريوس) في القراءات القرآنية .

مقر المعهد دار الإفتاء في بيروت ، وتشرف عليه الهيئة الإدارية لجمعية خدمة القرآن الكريم بالنشر والتعليم في الدار .

الإسلام في أدب الرافعي

■■ في الكويت — صدر ، مؤخرا ، كتاب جديد ، للدكتور عباس بيومي ؛ عنوانه (الإسلام في أدب الرافعي) تناول فيه حياة مصطفى صادق الرافعي ، وادبه ، وتراثه ، مع التركيز على الجانب الإسلامي فيه ؛ وهو الجانب الفذ الذي بذ فيه الرافعي معظم أدباء عصره .

■ مصطفى الرافعي ■

معرض لتطور خطوط المصاحف في عمّان

■■ اقيم ، في عمان — مؤخرا — معرض لتطور خطوط المصاحف وزخرفتها ، في مقر المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن .

ضم المعرض مجموعة مكتبة « شستربيتي » في دبلن ، المشتملة على مصاحف ، ونماذج تجليد نفيسة ، كما ضم مجموعات أخرى كبيرة من مخطوطات عهود بعض السلاطين : مثل السلطان المملوكي الناصر محمد ، ومخطوطات قرآنية أخرى متأخرة ، كمجموعة « طوبقابي سراي » في إستانبول .

ديوان الأرجاني

■■ بتحقيق الدكتور محمد قاسم مصطفى ، وتعليقه ، وتقديمه — صدر ، مؤخرا ، في بغداد ، بتعضيد وزارة الثقافة والإعلام العراقية — كتاب جديد من كتب التراث الأدبي العربي ، هو « ديوان الارجاني » .

والأرجاني من شعراء العربية في القرن السابع الهجري ، وعاش في الفترة من سنة ٥٤٤ هـ إلى سنة ٦٤٠ هـ . واسمه ناصح الدين ابو بكر أحمد بن محمد بن الحسين .

دراسات لغوية

دراسات لغوية
دكتور محمد علي الخولي

■■ في الرياض — صدر ، حديثا ، عن دار العلوم للطباعة والنشر والتوزيع — كتاب جديد : من تاليف الدكتور محمد علي الخولي ، عضو هيئة التدريس بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض : عنوانه (دراسات لغوية) .

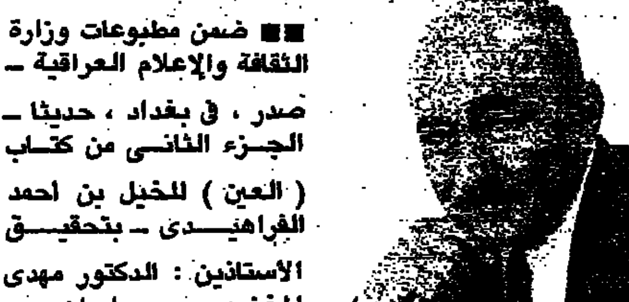
يقع الكتاب في مائة وتسعين صفحة — من القالب الكبير — موزعة على أربعة عشر موضوعا ، من بينها : انماط اللغة ، وأعضاء التطور ، والأصوات اللغوية ، والنظرية التحويلية واللغة العربية ، وتراكيب اللغة العربية ، والمشكلات القرائية ، وأنماط الاختبارات اللغوية .

الفيلسوف نصير الدين الطوسي

■■ في بيروت — اصدرت دار الأندلس للطباعة والنشر ، حديثا ، كتابا جديدا ، عن (الفيلسوف نصير الدين الطوسي ، مؤسس المنهج الفلسفي في علم الكلام الإسلامي) للدكتور عبدالأمير الأعسم .

الجزء الثاني من العين

■■ ضمن مطبوعات وزارة الثقافة والإعلام العراقية — صدر ، في بغداد ، حديثا — الجزء الثاني من كتاب (العين) للخليل بن احمد الفراهيدي — بتحقيق الأستاذين : الدكتور مهدي المخزومي ، وإبراهيم السامرائي .



■ د . مهدي المخزومي ■

وفد آثاري لزيارة معالم جدة القديمة



جدة — مندوب المدينة :

■■ من المتوقع أن يصل إلى جدة يوم الخميس ، الثالث والعشرين من شهر رجب الحالي ، وفد من علماء الآثار الأمريكيين ، لزيارة معالم مدينة جدة القديمة .

يصل هذا الوفد الآثاري عن طريق البحر ، على ظهر الباخرة السياحية « ورد كورير » إلى ميناء جدة الإسلامي ، قادما من جيبوتي ، ضمن جولة بحرية في مياه البحر الأحمر ، لزيارة عدد من المدن الساحلية المطلة على البحر الأحمر .

كما عرفتهم

■■ من تاليف الأستاذ وحيد بهاء الدين — صدر ، في بغداد ، مؤخرا ، بتعضيد وزارة الثقافة والإعلام العراقية — كتاب جديد ، عنوانه (كما عرفتهم) .

يضم الكتاب تحليلا نفسيا لاربعة عشر أديبا وشاعرا ، من خلال مقتبسات من رسائلهم التي كان المؤلف يتبادلها معهم ، ومنهم الدكتور زكي المحاسني ، والدكتور محمد مندور ، ووديع فلسطين ، وجورج صيدح .

جبران في آثار الدارسين



■ جبران خليل جبران ■

■■ من جمع وإعداد الأستاذ يوسف عبدالأحد — اصدر اتحاد الكتاب العرب ، في دمشق ، مؤخرا — عن مطبعة الكاتب العربي بدمشق ، كتابا جديدا ، عن جبران خليل جبران ؛ عنوانه (جبران في آثار الدارسين) ويقع في مائتي صفحة — من القالب الكبير .

الكتاب يعرف بمؤلفات جبران بالعربية والإنجليزية ، وتواريخ صدورها ، ومؤلفاته المعربة ، ومن قام بتعريبها ، ومؤلفاته بالعربية ، التي ترجمت إلى غير العربية ، والمراجع العربية والإنجليزية والفرنسية عنه ، والكتب التي تناولته بالبحث ، والكتب الخاصة عنه ، كل ذلك مرتب ترتيبا أبجديا ، ييسر سبيل الباحثين إلى ما يريدون الوقوف عليه من تراث جبران .

منطق المشرقيين لابن سينا

□□ عن دار الحداثة في بيروت ، وضمن سلسلتها « التراث العربي » صدر مؤخرا كتاب « منطق المشرقيين » لابن سينا ، الرئيس أبي علي ، تقديم الدكتور شكري النجار .

يقع الكتاب في مائة واربعة واربعين صفحة ، من القطع المتوسط ، وجاءت مباحثه على النحو التالي :

منزلة ابن سينا في الفكر العربي ، منزلة منطق المشرقيين في فكر ابن سينا ، منطق المشرقيين ، في ذكر العلوم ، في علم المنطق ، في اللفظ المفرد والمعنى المفرد ، في الكلي والجزئي : في المحمول على الشيء ، في عدد دلالة اللفظ على المعنى ، في أصناف دلالة المحمول على الموضوع ، في اصناف الدلالة على الماهية ، في المقومات — في اللازمات — في العوارض غير اللازمة ، اللاحق العام والخاص ، في أصناف تركيبات المعنى المختلفة ، في العموم والخصوص ، في تركيب احوال المقولات بعضها مع بعض ، في اصناف التعريف في الحد ، في امتحان المحمول ، في امتحان العام ، في امتحان الذاتي المقوم ، في امتحان العرضي ، في امتحان الجنس ، في امتحان الفصل ، في امتحان الخاصة المطلقة ، في امتحان يعم الخاصية المفردة ، في امتحان يخص شرح الاسم ، في امتحان الحد ، تعريف الاسم والكلمة والاداة والقول ، القول في التصديق ، في اصناف القضايا ، في تحقيق الموضوع ، في المحمول ، في تحقيق القضية الحملية بأجزائها ، في تحقيق إيجاب الحمل ، في تحقيق السلب الحمل ، في تحقيق المقدمة المطلقة ، في تحقيق المقدمة الممكنة ، في التناقض ، في نقيض المطلقة العامة الأولى ، في نقيض المطلقة اللازمة ، في نقيض الكلية الموجبة الوقتية ، في نقيض السالبة الكلية المطلقة ، في نقيض الموجبة المطلقة الجزئية .

تحقيقات كتاب ميزان الأصول

■■ في قسم الدراسات العليا بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى ، بمكة المكرمة ، يعد الأستاذ عبدالملك عبدالرحمن السعدي ، المدارس في القسم — رسالة علمية عالية لنيل درجة (الدكتوراه) في الفقه والاصول ، تحت إشراف الأستاذ الدكتور أحمد أبو سنة ، موضوعها (تحقيقات كتاب ميزان الاصول)

الصاهل والشاحج

■■ تعكف الأستاذة الدكتورة عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطئ) الكاتبة الإسلامية ومحققة التراث المعروفة — تعكف ، هذه الأيام ، على النظر في بعض كتبها التي ألفتها ، وبعض نصوص المخطوطات التي حققتها ، ونشرتها من قبل ، توطئة لإعادة نشرها .

من هذه الكتب : الصاهل والشاحج — لأبي العلاء المعري .

المقتبس لابن حيان

■■ يتوقع أن يصدر ، في بيروت ، في غضون الشهرين المقبلين — عن دار الغرب الإسلامي للطباعة والنشر والتوزيع — كتاب (المقتبس) لابن حيان — في طبعة جديدة ، بتحقيق الأستاذ الدكتور محمود علي مكي ، الأستاذ بكلية الآداب بجامعة القاهرة .

نوادر المخطوطات العربية وأماكن وجودها

■■ عن دار الكتاب الجديد للطباعة والنشر — صدر ، في بيروت ، مؤخرا ، كتاب (نوادر المخطوطات العربية وأماكن وجودها) للعلامة الكبير أحمد تيمور باشا (المتوفى سنة ١٩٣٠ م) بتحقيق الأستاذ الدكتور صلاح الدين المنجد .

الجزء الرابع من نزهة النفوس

■■ في دار الكتب والوثائق القومية — يطبع ، هذه الأيام ، في القاهرة — الجزء الرابع من كتاب (نزهة النفوس) بتحقيق الأستاذ الدكتور حسن حبشي ، عضو هيئة التدريس بقسم التاريخ والحضارة الإسلامية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

المصطلحات في كتاب سيبويه

■■ تحت إشراف الدكتور محمد إبراهيم البنا ، الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ، وكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى — يعد الأستاذ عبدالرزاق عبدالرحمن السعدي ، المدرس بالمعاهد الإسلامية بالعراق — رسالة (دكتوراه) في النحو العربي ، في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ، موضوعها (المصطلحات في كتاب سيبويه)

المخطوطات العربية في مكتبات تركيا

نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا
جمعها
الدكتور رمضان ششن
المجلد الثالث
دار الكتاب الجديد

غلاف الكتاب

■■ صدر ، في بيروت ، حديثا — عن دار الكتاب الجديد للطباعة والنشر والتوزيع — الجزء الثالث من كتاب (نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا) للدكتور رمضان ششن .

اللغويون العرب الأوائل ومعرفتهم باللغات السامية

■■ يعتزم الأستاذ الدكتور رمزي بعلبكي ، في بيروت ، أن يصدر ، عن إحدى دور النشر اللبنانية ، قريبا — كتابا جديدا : موضوعه (اللغويون العرب الأوائل ومعرفتهم باللغات السامية) وهو الأمر الذي انكره بعض المتقدمين .

الكتاب نص بحث كان الأستاذ المؤلف قد القاه في مؤتمر « اللغة والتاريخ في الشرق الأدنى القديم » وهو المؤتمر الذي انعقد ، في بيروت ، في الصيف الماضي ، تحت رعاية الحكومة اللبنانية .

يقع البحث في أربعة أقسام ، يتجرد أولها لدراسة الصوتيات في العربية والصوتيات في الساميات الأخرى ، ويتصدى ثانيها لدراسة الكلمات المعربة في العربية ، مع إرجاع عدد منها إلى أصولها السامية ، التي نبه إليها بعض اللغويين القدماء ، ثم يتناول القسم الثالث أسماء الأعلام العرب ، في كتب العربية ، ابتداء من كتاب سيبويه إلى الكتب والمعاجيم المتأخرة ، ويعرض القسم الرابع — أخيرا — لعدد من الأمثلة للجمل العربية التي يعتقد المؤلف بانها منقولة عن اللغات السامية .

ديوان الإمام الشافعي

■■ في طبعة جديدة — أصدرت دار العلم للطباعة والنشر ، في جدة ، ومكتبة المعرفة في حمص — ديوان الإمام الشافعي ، أبي عبدالله محمد بن إدريس — بصنعة الأستاذ محمد عفيف الزعبي .

شكيب أرسلان

■■ أصدرت دار الكلمة للنشر ، في بيروت ، حديثا ، كتابا جديدا ، عدة صفحاته مائتان وأربع وأربعون صفحة ، من القالب الكبير ؛ عنوانه (شكيب أرسلان : مختارات نقدية في اللغة والأدب والتاريخ) .

جمع الكتاب وقدم له الأستاذ سعود المولى .

مكتبة التراث

ملاحظات حول مذكرات الشابى

بقلم : د. نور الدين صمود

■■ أصدرت الدار التونسية للنشر كتابا ، به تسعة وثمانون صفحة ، من الحجم الصغير ، يحتوى على (مذكرات) أبي القاسم الشابي .

وقد عنت لى ، اثناء مطالعته ، مجموعة من الملاحظات :

أذكر أني قرأت كثيرا من هذه المذكرات ، في الجرائد والمجلات الأدبية التونسية ، كما أذكر أني قرأت ، أكثر من مرة ، أن السيد إبراهيم بورقعة يحتفظ بهذه (المذكرات) عنده منذ حياة الشابي .

ولما عدت إلى كتاب (مع الشابى) لمحمد الحليوى ــ وجدته يقول (ص ١٢٦) إن ثلاث (مذكرات) نشرت ــ في السنة الأولى من مجلة (العالم الأدبى) عام ١٩٣٠ م أى قبل وفاة الشابى بأربع سنوات ــ بالعناوين التالية : « أغنية الألم » و « صفحات دامية من حياة شاعر » و « أيها القلب » وهذا يدل على أن الشابى لم يعد هذه المذكرات شخصية خاصة ، بل اعتبرها أثرا أدبيا ، كتبها للنشر ، ونشر في حياته بعضا منها .

ولما توفى أبو القاسم ــ نشر السيد إبراهيم بو رقعة أربع مذكرات منها في مجلة (مكارم الأخلاق) الصادرة في صفاقس سنة ١٣٥٥ هـ ، ثم نشر مذكرتين في جريدة (الأسبوع) سنة ١٩٥٢ م ، وخمس مذكرات (؟) في مجلة (الفكر) سنتى ١٩٥٩ ــ ١٩٦٠ م .

والكتيب الذى يضم مذكرات الشابى يحتوى على اثنتين وعشرين مذكرة ، تبدأ من ٦ يناير ١٩٣٠ م إلى ٦ فبراير ، من نفس السنة ، فهو لم يكن يسجل مذكراته يوميا ، خلافا لما جاء في الصفحة ٥ من المقدمة ، حيث قيل عن هذه المذكرات انها « مذكرات قيدها الشاعر في كلمات يوما بعد يوم » .

وجملة ما نشر من هذه المذكرات في الجرائد والمجلات أربع عشرة مذكرة . حسب الحليوى (معى الشابى ص ١٢٦) وأبو القاسم محمد كرو في كتابه « آثار الشابى وصداه في الشرق » (ص ٢٧ ــ ٢٨) وإذن فالكتيب يضم ثمانى مذكرات فقط ، لم تنشر من قبل ، من بينها مذكرة ذات أربعة أسطر .

ويقول الحليوى وكرو في المرجعين السابقين ان المذكرات تبتدئ بيوم ١ يناير ١٩٣٠ م ، وتنتهى بيوم ١٢ فبراير من نفس السنة ، بينما هي في هذا الكتيب ، الذى بين ايدينا تنتهى يوم ٦ فبراير ، فهل نفهم من هذا ان المذكرات ناقصة ؟ وبخاصة أن الدار التونسية للنشر لم تشر إلى مصدر المذكرات ، فهل أخذتها من إبراهيم بو رقعة ، الذى يقول عنه الأستاذ كرو : « ويحتفظ بالنسخة الأصلية لهذه اليوميات صديق الشابى الأستاذ إبراهيم بورقعة ، الذى نشر جانبا منها ..؟ » أم لم تستطع الدار التونسية للنشر الحصول على النسخة الأصلية منه ؛ فاكتفت بالمسودات من الورثة ، إن كانت هذه المذكرات مسودات أو نسخة أخرى ؟

على أى حال ، فقد كان على الدار التونسية للنشر أن تشير إلى مصدر هذه المذكرات ، وأن تنشر منها نموذجا بخط صاحبها في أول الكتاب ، كما فعلت عند نشر ديوان الشابى ، وكما فعلت « دار المغرب العربى » عندما نشرت رسائل الشابى ، وهذا أمر هام لا يغرب عن المشرفين على هذه الدار .

■■ بعد هذه الكلمة العامة اتناول بعض المذكرات ، أو بعض فقرات منها ، بشئ من البحث والتحليل والمقارنة .

في مذكرات بتاريخ « الاثنين ١٣ يناير ١٩٣٠ م » ، يقول الشابى : « ذهبت أنا والأخ زين العابدين السنوسى ، والأخ مصطفى خريف ، مساء اليوم إلى النادى الأدبى ؛ لالقاء محاضرتى عن كتاب : الأدب العربى في المغرب الاقصى ، الذى طلب منى النادى ان ابسط لهم رأيى فيه ، ولكننا لم نجد أحدا »

وقد أثارت هذه الكلمة ــ التى دونها الشابى في تلك المذكرة ــ كثيرا من الأدباء ، وأثرت فيهم أيما تأثير ؛ إذ ان الشابى ذهب ليلقى محاضرة ، فلم يجد أحدا في النادى الأدبى . وهو أمر مؤسف حقا ، ولكن الشابى نفسه يكتب بعد أسبوع واحد من كتابة تلك الكلمة قائلا : بتاريخ ٢٠ يناير ١٩٣٠ م :

« وهكذا كانت خاتمة العام الماضى محزنة كابية ، ثم جاءت السنة الحلية ، فاقترح الأخ عثمان الكعاك أن تكون طريقة النادى إنما هى إثارة المواضيع لدراستها ، ومن كانت له دراسة عرضها على النادى ؛ لتلقى مسامرة عامة أيام الجمع ، وقررت الأغلبية هذا ، ولكن يمضى على هذا الاتفاق شهر ونصف قام خلالها كل منى والأخ عثمان الكعاك بمحاضرة : واحدة منهما تعرضت لنقد كتاب : الأدب العربى في المغرب الاقصى ، والأخرى تعرضت لطريقة البحث في الثقافة الشرقية عند المستشرقين وعند المسلمين في الوقت الحاضر ، وقد اغضبت كل منهما طائفة من الناس » (ص ٦٥) .

وإذن فالشابى قد القى هذه المحاضرة حول كتاب « الأدب العربى في المغرب الأقصى » وقد أغضبت هذه المحاضرة طائفة من الناس ، على حد تعبيره ، ومتى وقع ذلك ؟ بعد أسبوع واحد من قوله إنه ذهب مع السنوسى وخريف إلى النادى الأدبى ، فلم يجد أحدا هناك .

فهل القى الشابى حقا هذه المحاضرة أم لا ؟ وإذا كان القاها ، فمتى تم ذلك ؟ وكيف اغضبت طائفة من الناس ؟ ولماذا لم يشر في مذكرة أخرى إلى أنه القى هذه المحاضرة ، إن كان قد القاها ؟

واترك هاتين الجملتين المتناقضتين ، وانتقل إلى مذكرة أخرى بتاريخ « الثلاثاء ٢١ يناير ١٩٣٠ م » يعلق فيها على رسالة وصلته من صديقه محمد الحليوى : « وقد أرفقها بمقال كتبه في إنتقاد بعض الآراء التى وردت في كتاب : الخيال الشعرى عند العرب ، وقد فوض الحليوى إلى الشابى أمر نشرها أو إهمالها : لأنه كان حريصا على مودة يشفق أن تذروها عواصف النقد » .

وقد نقل الشابى فقرة من تلك الرسالة ، وعلق عليها ، ولكننا إذا رجعنا إلى تلك الفقرة في كتاب « رسائل الشابى » الذى نشره الحليوى أدركنا أن أبا القاسم لم ينسخ تلك الفقرة نسخا امينا حرفيا ، بل بدل وغير ، وحور ، وزاد فيها ، ايضا ، وإلى القارئ تلك الفقرة ، كما جاءت في « رسائل الشابى » (ص ٤١) : (وعلى كل ، فها انذا فوضت أمرها إليك ، فما شئت فاصنع بها .

لو تدرى يا أخى ، كم تنازعت مع نفسى ، في شأن هذا النقد ، لعذرتنى عن التأخير ، والتوانى في إتمامه ، حتى اليوم ؛ فقد كنت حريصا ، جد الحرص ، على صداقتك ، ضنينا بها ، ضن البخيل بماله ، وكنت أخاف أن تصدر منى كلمة ، أو رأى ، يكون سببا في سوء التفاهم بيننا ؛ ذلك أن شيطان النقد كثيرا مازرع بذور الشقاق بين الأحباء .

فبربك دعنى ــ ايها الأخ ــ أتمتع بصداقتك ، وأنعم بودك ، ودعنى أعجب بأديك ، غن بعد ، دون أن ندخل جمهور القراء فيما بيننا ، واقنع منى بأن اكون شريكك في جل آرائك ، ولا تلمنى إذا رأيتنى اعدل في آخر وقت عن الكلمة الثانية التى وعدت بها في آخر المقال)

ولكننا إذا قارناها بما هو مثبت في (مذكرات) الشابى وجدنا تبديلا وتغييرا في كثير من الكلمات ، ويستطيع القارئ أن يتبين ذلك بالمقارنة والرجوع إلى الفقرة في كلا الكتابين : فقوله : (فها أنذا) صارت : (فها أنا) و (ماشئت فاصنع بها) صارت : (فما شئت فعلت بها) و (هذا النقد) صارت : (هذا الانتقاد) و (ضن البخيل بماله) صارت : (ضن البخيل بالدينار) و (اخاف أن تصدر منى) صارت : (أن تبدو منى ..) و (ذلك أن شيطان النقد كثيرا ما زرع بذور الشقاق بين الأحباء) تحولت الى : (.. لأن شيطان النقد لا وظيفة له في الدنيا إلا زرع بذور الشقاق بين الأحباء) وأضاف الشابى هذه الجملة من عنده دون أن يكون لها وجود في الرسالة : (وأنا من الذين يحرمون هذا النوع من النقد بين الأصدقاء المتحابين) كما تحولت كلمة : (وأنعم بودك) إلى : (وأتبادل ودك) .

وهذا الذى نجده في هذه الفقرة من اختلاف إما أن يكون ناتجا عن سهو من الشابى ، وعدم اعتناء بدقة النقل ، أو أن يكون ناتجا عن تعديل من الحليوى في رسالته ، وإذا صح ذلك فاننا نستطيع أن نقول : إن الحليوى قد عدل جميع أو جل رسائله التى ارسل بها إلى الشابى ، ولكن هذا حدس لا يرقى إلى مرتبة اليقين ، ولست أدرى ــ بالمناسبة ــ لماذا لم يجب الشابى عن هذه الرسالة التى وجهها له الحليوى ؛ إذ لم يكاتب الحليوى إلا في مارس بعد رسالة أخرى منه بتاريخ ٢١ فبراير ؛ أى بعد شهرين من رسالته السابقة ، والحال أن هذه المذكرة التى نحن بصددها تكاد تكون ردا على رسالة الحليوى تلك .

والشابى الذى ذهب في العاشرة من صباح ذلك اليوم إلى إدارة البريد ، واستلم رسالة محمد الحليوى ، بعد دفع معلوم عنها ؛ لأنها اثقل مما ينبغى أن تكون (ص ٦٧) وقرأ الرسالة والمقال الذى أرسله الحليوى مع الرسالة حول « الخيال الشعرى عند العرب » ذلك المقال الذى يتكون من ١٣ صفحة » . (انظر كتاب مع الشابى من صفحة ٦ إلى صفحة ١٨) .

ولاشك أن الشابى قرأ المقال اكثر من مرة ؛ لأنه يتناول كتابه بالنقد والتحليل ــ اقول بعد كل هذا ، أو قبل كل هذا ، لست أدرى ، كتب الشابى قصيدة من اشهر قصائده ؛ هى : « النبى المجهول » فهى في الديوان (ص ١٥٣) مكتوبة بنفس التاريخ الذى كتبت فيه تلك المذكرة ، والغريب أنه لا يوجد في حوادث ذلك اليوم ما يوحى بأن الشابى يمكن أن يكتب تلك القصيدة الثائرة ، ثم إنه لم يشر في تلك المذكرة إلى أنه كتب تلك القصيدة ، فهل لم يعطها اهمية ؟ ام هل نشك في صحة تاريخ القصيدة ؟

وفي اعتقادى أن الشابى لم يكتب قصيدة « النبى المجهول » في يوم واحد ، بل بدأها أو انهاها في ذلك اليوم ، وهذا وجه تأريخها بذلك التاريخ .

والملاحظ في هذه المذكرات ان الشابى يستعمل التاريخ الميلادى ، في حين انه في « رسائله » إلى الحليوى ــ باستثناء الرسائل الأخيرة ــ وفي ديوانه يستعمل التاريخ الهجرى ، وهذه مسالة تجدر ملاحظتها .

وملاحظاتى حول هذه (المذكرات) كثيرة اخشى ان اتى على صبر القارئ ، قبل أن اتى عليها ؛ لذلك ساكتفى ــ في النهاية ــ بملاحظة حول صورة الغلاف التى رسمها حاتم المكى ، ولست أدرى لماذا اختارت « الدار التونسية للنشر » هذا الرسام ليضع لها رسوم كتب الشابى ، ولم تشرك غيره في هذا العمل ؟ ففى ديوان الشابى رسمان له ، بالإضافة إلى رسم الشاعر .

والاحظ ــ أيضا ــ على صفحة الغلاف التى رسمها حاتم المكى وجود هذا التاريخ « يناير ٢٤ الثلاثاء ١٩٣٠ م » وهذا التركيب غير صحيح ؛ إذ يجب أن يكون هكذا (الثلاثاء ٢٤ يناير ١٩٣٠ م) وإذا بحثنا في هذه المذكرات عن يومية بهذا التاريخ لم نجد إلا مذكرة بتاريخ « الثلاثاء ٢١ يناير ١٩٣٠ م » ثم إن يوم ٢٤ يناير لا يكون يوم ثلاثاء ، بل يكون يوم جمعة ، فلماذا هذا الإهمال من الرسام ، أو من المشرفين على طبع المذكرات ؟

و (مذكرات) الشابى بعد كل هذا ــ وعلى الرغم من كل هذا ــ جديرة بدراسة تتناول المحتوى ، وتبحث المضمون فارجو أن تتاح لى الفرصة لاتناولها من هذه الناحية ؛ إذ أن هذه المذكرات تكشف عن بعض جوانب من أدب الشابى ، وتنير بعض الطريق أمام دارسى أدبه .

■ لغيات :

أصل كلمة (خواجة) وكلمات أخرى

بقلم :



الدكتور ف . عبدالرحيم
الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة

■■ تطلق هذه الكلمة ، في بعض البلاد العربية ، وبخاصة على الأجانب البيض من أوربا وأمريكا ، ومن ثم اكتسبت الكلمة معنى (الكافر) فيقال للطريق الذى أنشئ في مكة المكرمة والمدينة المنورة ؛ ليسلكه غير المسلمين ، بدون أن يمروا بالحرمين : (طريق الخواجات) .

فما أصل هذه الكلمة ؟

هذه كلمة فارسية ، ودخلت في اللغة العربية ، عن طريق اللغة التركية ، وتنطق بالفارسية (خَوَاجه) بسكون الخاء وفتح الواو ، وتجمع على خواجكان ، ومعناها (السيد) وتطلق باللغة الفارسية على رسول الله ــ صلى الله عليه وسلم ــ أيضا ؛ فيقولون مثلا : خواجهء ما كفت : أى : قال سيدنا؛يريدون به رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وتطلق باللغة الأردية على الأولياء ، رضى الله عنهم .

ومن ثم يجب علينا ترك إطلاق هذه الكلمة على الأجانب الكفرة المستعمرين ؛ لما فيه من معنى الذل .

□□ أبله : كلمة يطلقها التلميذات على المدرسة ، هى كلمة تركية ، ومعناها (الأخت الكبيرة) .

■■ عفارم : كلمة استحسان ؛ بمعنى : أحسنت ، يقولون (عفارم عليك !) هى بالتركية (آفرين ، آفريم) وهى مأخوذة من الكلمة الفارسية (آفرين) بمعنى : أحسنت .

هذا هو الصحيح ، وقال الدكتور انيس فريحة في كتابه (الالفاظ العامية في اللهجة اللبنانية ص ١١٩) : إن هذه الكلمة مركبة من (عفا) وهو مختزل من (عفاك الله) و (رم) التركية !!

قلت : وهذا ليس بشئ .

■■ قلاووظ : ومعناه (مسمار ملولب) وفي بعض اللهجات معنى آخر ، بالإضافة إلى هذا المعنى ــ وهو مرشد السفينة .

هى بالتركيةنخمشرهث ومن معانيه المرشد ، والربان ، والسداد الملولب ، كسداد البرميل .

■■ صامولة : معناها أنثى القلاووظ ، وتجمع على : صواميل .

هى محرفة عن صومونسحزهة التركية ، وهذه الكلمة لها معنيان :

(١) أنثى القلاووظ .

(٢) الرغيب .

والجدير بالذكر أن هذه الكلمة حرفت إلى (صامولى) بالمعنى الثانى في مصر والحجاز ، أما في سوريا فبقيت الكلمة التركية على حالها ؛ فالسوريون يسمون هذا النوع من الرغيف (صمون) أو (صمنة) .

■■ شنطة : بمعنى الحقيبة ، وتجمع على شُنَط بضم الشين ، وأهل لبنان يقولون (شنتة) بالتاء ، أما أهل حلب فيقولون (چنطة) بالجيم الفارسية المثلثة .

أصلها بالتركية (جنته)لشتشغش بالجيم الفارسية المثلثة .

■■ سرى : صف من الناس ينتظرون دورهم ، يقولون : امش بالسرى ، تستعمل هذه الكلمة في السعودية وسوريا .

اصلها بالتركية سرهسخفش .

تقرير

من أجل المحافظة على التراث الأفريقى

تونس ــ مكتب المدينة :

■■ قد يكثر الحديث عن « الفلكلور الأفريقى » ، وقد لا نستطيع أن نعطى إجابات ضافية لكل التساؤلات التى يطرحها الباحثون وعلماء "الأنثربولوجيا" وعشاق الفن القديم وانصاره .

لماذا نقف هذا الموقف ؟ وماهى الأسباب التى دعت العديد من الباحثين لإطلاق صيحة الفزع خوفا من تلاشى هذا « الفلكلور » واندثاره ، مع مرور السنين ؟

■■ العديدون من الباحثين أصبحوا عاجزين عن تتبع التظاهرات الأفريقية القديمة ، التى هى سلسلة من الحلقات التاريخية المتشابكة إذ بضياع إحدى حلقاتها تندثر الحلقات الأخرى .

قال « ليوبول سيدار سنجور » الرئيس السابق للسنغال :إنه مع وفاة شيخ أفريقى تفنى مكتبة .

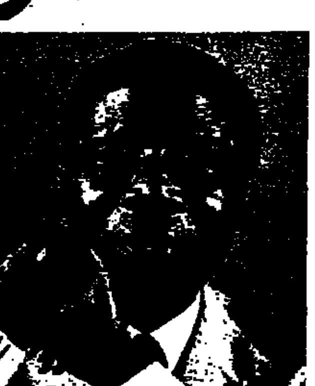
إن ضياع هذه الحلقات من التراث الأفريقى يشكل في حد ذاته بداية فناء لهذه الحضارة الإنسانية التى أسهمت ولا تزال في مسار الفكر البشرى .

ولسائل أن يتساءل: ماهى الأسباب التى دفعت العلماء والباحثين في « الفلكلور » إلى القول بأننا الآن نعيش فترة البحث عن الخيوط القديمة لهذا التراث ، وغالبا مايصطدم هذا البحث بعوائق تتجلى في فقدان بعض العناصر الحية من هذا التراث ؟

الحقيقة تقال إننا نعيش أو بالأحرى إننا بصدد البحث عن مظاهر ثقافية لم تدون ، ولم يخططها القلم ، وإنما كانت حضارة تتناقلها الأجيال تلو الأخرى ، فتزداد طورا ، وتنقص ، ولكن الجوهر الأصلى يبقى قائما .

ومن هذا المنطلق يمكن القول بأن الثقافة الأفريقية كانت شفوية ، في خلقها وإبداعها، فلو عدنا مثلا ، إلى أدغال الكاميرون ، ونيجيريا وغانا والزائير وساحل العاج وأريتريا وأثيوبيا والصومال والسودان ، لتحسسنا بعض البقايا من هذا التراث سواء كان ذلك في الرقص أو الغناء أو النحت .

إننا نشاهد في العديد من التظاهرات الثقافية والمهرجانات عروضا تقدمها فرق فولكلورية من البلدان الأفريقية ونستمتع بالحركات و التام التام ، وتشدنا الصيحات فتعود بنا الذاكرة إلى قصص الطفولة التى تحدثنا عن أدغال أفريقيا وأهوالها ، وبعد فترة الاستمتاع يحط التأمل والتفكير رحاله ، فإذا بنا نتحسس روح التكلف ، وسمات الدعاية التجارية والسياحية ، عبر تلك اللوحات الفنية ؛ إذ « الفلكلور » اصبح مطية لرجال السياحة والفنادق في أفريقيا للدعاية ولاستقبال أكبر عدد ممكن من السواح الغربيين .



■ سنجور ■

ان هناك مشكلتين : الدعوة إلى الحفاظ على « الفلكلور » وصيحات الفزع ، خوفا على تلفه ، ثم عمليات التكلف والابتذال في تقديم بعض المظاهر منه .

إننا لسنا من دعاة عدم استعمال « الفلكلور » لتقديمه في التظاهرات الثقافية والمهرجانات : إذ أننا قد نحكم عليه بالجمود والركود وعدم التوجه به إلى خارج حدوده ، صحيح أن الأفارقة في حاجة إلى تقديم فنهم ، ولكن هل تقديم الفنون يتطلب التكلف والابتذال ؟

إننا نطالب بأن تراعى الفرق (الفلكلورية » الأفريقية بساطة هذا « الفلكلور » ولمساته الخفيفة وسحره الخالد ؛ لإنه انطلق من ارضية أفريقية تتسم بروح البساطة والدعة ، فلماذا نظهره للغير على غير سماته ؟ أليس الأفضل أن نقدمه كما هو ؟

وثانى موضوع يمكن أن نتطرق إليه يتمثل في الدعوة إلى المحافظة على هذا الكنز الثقافى .

لقد قام « سنجور » في آخر عهده بتشكيل لجنة تتكلف بتجميع هذا التراث وتدوينه ، والتحرى في ذلك ، حتى لا يختلط الأصلى بالبدع والأكاذيب التى قد تنسب إليه .

وهذه الدعوة فيها أكثر من معنى : إنها الحرص بالتشبث والتعلق بالأصالة الأفريقية وعدم نكرانها ، وكذلك المحافظة على هذا التراث من التلف ؛ حتى يبقى ــ على مر السنين ــ خالدا مدونا ومحفوظا تتداوله الأجيال ، عبر الأجيال ، على الرغم من دخول الحضارة المدنية إلى مجتمعاتنا الأفريقية ، وحتى يتمكن البحاثة ، من استقصاء كنهه ، وتحسس حقائقه ؛ فقد نكون نجهل الكثير عنه ، وماتوصلنا إلى معرفته لا يعدو أن يكون بداية بحث .

إن هذا العمل في السنغال يجب أن يكون منطلقا لأعمال أخرى ، في كل أقطار القارة الأفريقية ؛ إذ لكل دولة منها « فلكلور » متميز .

لقد دقت الأجراس وأصبح لزاما علينا كأفارقة أن نعتنى بتراثنا ، أليست هذه الخلاصة التى يجب أن يعانقها الأفارقة وقد انطلقت من أفريقى تحسس بأهمية تراثه ؟! إنه « سنجور » .



■ من الفنون الشعبية في أفريقيا

● في أعدادنا القادمة ●

■■ تراثنا النقدى وخطر النظرة الجزئية : بقلم الدكتور عبدالحكيم راضى ، عضو هيئة التدريس بمعهد اللغة العربية بجامعة أم القرى ، بمكة المكرمة .

■■ أثر الكتاب في النقد العربى : بقلم سعيد مصلح السريحى .

د . عبد الحكيم راضى

الرسائل الجامعية المسجلة

بقسم الدراسات التاريخية بجامعة أم القرى

رسائل جامعية في التراث :

□□ فيما يلي يسر (ملحق التراث) أن ينشر كشافا بالرسائل العلمية العالية المسجلة بقسم الدراسات العليا التاريخية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، بنين وبنات ، لنيل درجة (الماجستير) أو (الدكتوراه) وفي عدد تال ينشر الملحق – بمشيئة الله – كشافا آخر بعناوين رسائل (الماجستير و (الدكتوراه) المسجلة بقسم الدراسات العليا الحضارية بالجامعة ، مذيلة بأسماء أصحابها ؛ ليكون بذلك قد جاء بحمد الله – على الرسائل العلمية المسجلة بمختلف أقسام الكليات بالجامعة .

□□ الحياة العلمية في عصر الخلافة الأموية في الاندلس (٣١٦ – ٤٢٢ هـ) : للأستاذ سعد عبد الله البشرى (ماجستير)

□□ الأحوال السياسية وأهم مظاهر التطور الحضاري لدولة المرابطين في عهد علي بن يوسف بن تاشفين (٥٠٠ – ٥٢٧ هـ) : للأستاذ سلامة محمد سليمان الهرف (ماجستير) .

□□ استرداد بيت المقدس في عصر صلاح الدين : للأستاذ عبد الله سعيد محمد الغامدي (ماجستير) .

□□ بلاد الشام قبل الغزو الصليبي (٤٦٣ – ٤٩٠ هـ / ١٠٧٠ – ١٠٩٧ م) : للأستاذ علي محمد علي الغامدي (ماجستير) .

□□ مناهج العلماء المسلمين في الكتابة التاريخية حتى نهاية القرن الرابع الهجري : للأستاذ محمد صامل السلمي (ماجستير) .

□□ الجهاد الإسلامي ضد الصليبيين في عهد الأسرة الزنكية : للاستاذ مسفر سالم الغامدي (ماجستير) .

□□ الحياة العلمية في المغرب منذ الفتح الإسلامي حتى منتصف القرن الخامس الهجري (٩٠ – ٤٥٠ هـ) : للاستاذ يوسف أحمد حواله (دكتوراه) .

□□ كتاب اتحاف الورى بأخبار أم القرى – لابن فهد – حوادث السنوات ٨٣٢ – ٨٨٥ هـ – تحقيق ودراسة : للأستاذ عبد الكريم علي الباز (دكتوراه) .

□□ عصر اكبر سلطان الدولة المغولية الإسلامية في الهند : للأستاذ نصير أحمد نور (ماجستير) .

□□ الخليفة الأموي الحكم المستنصر (٣٥٠ – ٣٦٦ هـ) : للأستاذة وفاء عبد الله المزروع (ماجستير) .

□□ السيدة زبيدة ودورها السياسي والعمراني : للأستاذة ملك محمد خياط (ماجستير) .

□□ العلاقات بين المغرب والأندلس في عهد عبدالرحمن الناصر (٣٠٠ هـ – ٣٥٠ هـ) : للأستاذة ليلى أحمد نجار (ماجستير) .

□□ المغرب في عصر الولاة الأمويين والعباسيين (٩٠ – ١٨٤ هـ) : للأستاذة فاطمة عبد القادر رضوان (ماجستير) .

□□ الموفق بالله طلحة ابن المتوكل (٢٥٦ – ٢٧٨ هـ) : للأستاذة ابتسام أكرم مندورة (ماجستير) .

□□ تاريخ الخليفة الراضي بالله العباسي (٣٢١ – ٣٢٨ هـ) : للأستاذة منيرة عبدالله العرينان (ماجستير) .

□□ ولاية مصر تحت إمرة مسلمة الأنصاري : للأستاذة سامية محروس فراج (ماجستير) .

□□ عمر بن عبد العزيز وسياسته في رد المظالم : للأستاذة ماجدة فيصل زكريا (ماجستير) .

□□ دور ابن تيمية في الجهاد ضد المغول : للأستاذة مريم محمد عوض ابن لادن (ماجستير) .

□□ رأس الخيمة في الربع الأول من القرن التاسع عشر : للأستاذة عفاف محمد طيب رادين (ماجستير .

□□ البحرية الإسلامية في بلاد المغرب في عهد الأغالبة (١٨٤ – ٢٩٦ هـ) : للأستاذة فوزية محمد عبد الحميد نوح (ماجستير) .

□□ الإمام المؤيد محمد ابن القاسم في اليمن (١٠٢٩ – ١٠٥٤ م) : للأستاذة حياة محمد البسام .

□□ النشاط التجاري في مكة المكرمة في العصر المملوكي (٦٤٨/٩٢٢ هـ / ١٢٥٠ – ١٥١٧ م) : للأستاذة سعاد إبراهيم الحسن (ماجستير) .

□ جدة في القرن العاشر الهجري : للأستاذة نوال سراج ششة (ماجستير) .

□□ الهجر ونتائجها في عصر الملك عبد العزيز : للأستاذة موضي منصور ال سعود (دكتوراه) .

□□ المخلاف السليماني تحت حكم الأدارسة : للأستاذة اميرة وصفي مداح (دكتوراه) .

□□ الجهاد الإسلامي في شرق أفريقية في القرن العاشر : للأستاذة نوال حمزة صيرفي (دكتوراه) .

□□ مرافق الحج وخدمات الحجاج في العصرين الأيوبي والمماليك : للأستاذة امنة حسين جلال (دكتوراه) .

□□ انتشار الإسلام في الهند : للأستاذة خيرية صالح بليلة (ماجستير) .

□□ دعوة الشيخ محمد ابن عبد العوهاب وعلاقتها باهم حركات الإصلاح في العالم الإسلامي : للأستاذة نوال طلال هزاع (ماجستير) .

ملخص رسالة جامعية في التراث :

كشاجم

في آثاره وآثار الدارسين

■■ نوقشت ، مؤخرا ، في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة الأمريكية ، في بيروت ، الرسالة العلمية العالية ، المقدمة إلى الكلية من الأستاذة ثريا عبدالفتاح ملحس ، المدرسة المساعدة بها ؛ لنيل درجة (الدكتوراه) في الآداب ؛ وموضوعها (محمود بن الحسين البغدادي ، المعروف بأبي الفتح كشاجم ، في آثاره وآثار الدارسين)

ناقشت الرسالة لجنة مكونة من السادة :

١) الأستاذ الدكتور جبرائيل جبور ، المشرف على الرسالة – رئيسا .

٢) الأستاذ الدكتور أحمد أبو حاقة – عضوا .

٣) الأستاذ الدكتور جبور عبدالنور – عضوا .

وبعد مناقشة علمية استغرقت نحوا من ثلاث ساعات – منحت اللجنة الباحثة درجة (الدكتوراه) في الآداب ، فئة أولى ، بتقدير جيد جدا .

وفيما يلي يسر (ملحق التراث) أن ينشر ملخصا لمعالم هذه الرسالة ، ومنهج الباحثة فيها ؛ وهو مستل من الرسالة نفسها :

■■ تناولت الدراسة الفصول التالية :

● الفصل الأول : تناول جد كشاجم الأكبر ، المنسوب إليه ، السندي ابن شاهك بن زادان بن شهريار الرازي ، من بني ساسان ، المنتسب الى كسرى انو شروان ، وتحدث عن آل شاهك ، وآل السندي ابن شاهك ، وأولاده ، وأحفاده .

● الفصل الثاني : تناول اسم كشاجم ، وكنيته ، وعلمه الذي اشتهر به ، ومعناه ، وحركة الكاف فيه .

● الفصل الثالث : تناول مولد كشاجم ، ومكانه ، وتاريخه ، ومكان وفاته وتاريخها .

● الفصل الرابع : تتناول أسرة أبي الفتح كشاجم ، وهم : زوجته ، وولداه : أبو الفرج أحمد ، وأبو نصر ، وأخبارهم ، وشعر ابي نصر ، كما رواه الثعالبي ، في يتيمته : لتفرده بذلك ، وغلمان كشاجم ، وجواريه .

● الفصل الخامس : تناول نشأة كشاجم ، وتنقلاته في العراق ، والمدن ، والأماكن التي مر بها ، أو زارها ، أو استقر بها ، وتحدث عن الذين التقاهم في تلك الديار ، وهم أبو عمران موسى بن إبراهيم المروزي الفقيه ، وأبو إسحاق إبراهيم بن أحمد المروزي الفقيه ، وأبو الحسن علي بن سليمان الأخفش الصغير النحوي ، وشهرام النديم ، ويحيى بن علي المنجم النديم ، وأبو بكر الصولي الشطرنجي النديم ، وإسحاق ابن حنين الطبيب ، وأبو الحسن ثابت بن سنان الطبيب ، وعبدالمسيح بن يحيى (بختيشوع بن يحيى أو يوحنا ظنا) الطبيب ، وأبو الهيجاء عبدالله بن حمدان الأمير ، وأبو علي بن مقلة الوزير ، وأبو الحسن أحمد ابن إسماعيل الإسكافي البرنيس ، وأبو القاسم التنوخي القاضي والنوالي ، ومعز الدولة أحمد بن بويه السلطان .

● الفصل السادس : تناول تنقلات كشاجم في بلاد الشام ، والمدن والأماكن التي مر بها أو زارها ، أو استقر بها ، وتحدث عن الذين التقاهم ، وهم أبو بكر الصنوبري الانطاكي الحلبي الشاعر ، وإبراهيم الدقيشي اللغوي ، والمسعودي المؤرخ ، وأبو بكر الزبيدي اللغوي ، والمظفر بن نصر بن سيار الوراق الكاتب ، والسري الرفاء الموصلي الشاعر ، والحسن بن رجاء الأمير القائد ، وعلي بن أحمد ابن بسطام الأمير القائد ، وعبيد الله بن إبراهيم التنوخي ، والحسين بن علي الأمير التنوخي ، والشريف علي بن حمزة الهاشمي ، والأمير محمد بن أحمد الرشيدي العباسي ، والأمير سيف الدولة الحمداني .

● الفصل السابع : تناول تنقلات كشاجم في بلاد مصر ، والمدن ، والاماكن التي مر بها ، أو زارها ، أو استقر بها ، وتحدث عن الذين التقاهم ، وهم : أبو الحسين (علي بن حمزة الهاشمي مرة ثانية ظنا) ، وأبو أحمد (القاضي عبدالله بن محمد ابن الخصيب ظنا) ، وعلي بن طارق ، وأحمد بن طارق ، وأبو الفضل (الوزير جعفر ابن الفضل المعروف بابن حنزابة ظنا) ، وكافور الإخشيدي ، ومرحب الطبيب (ابن مرحب ظنا) .

● الفصل الثامن : تناول ثقافة كشاجم الدينية ، وتشيعه لآل البيت ، وتقاليده في الأعياد .

● الفصل التاسع : تناول مؤلفات كشاجم ، ثقافته وعلومه في آثاره ، وتحدث عن الرواية عنده ، والنقد ، واللغة ، وعلم الحيوان ، والطب ، والهندسة ، والنجوم ، والطبيخ ، والنبات ، والموسيقى .

● الفصل العاشر : تناول شخصية كشاجم في آثاره ، وأخلاقه ومبادئه ، ومنهجه في الحياة ، وتحدث عن الجانب الإنساني الجدي في شخصيته ، وعن الجانب العابث الذي ظهر في العشق ، والسكر ، والطرب ، ثم تناول مشيه ، ومرضه ، وسقامه ، فموته .

■■ وأخيرا ، أرى من المفيد أن أشير إلى ملاحظة جديرة بالذكر : وهي :

أنني لم أفرد فصلا مستقلا في دراستي لشعر أبي الفتح كشاجم ونثره ، من الناحية الأدبية والفنية ، ولم أرم في بحثي هذا إلى دراسة شخصيته الأدبية منفصلة عن سيرته : فمثل هذه الدراسة في نظري ، تستحق اهتماما خاصا ، يؤلف كتابا مستقلا . وكان علي أن أحصر موضوعي تجنبا للإطالة ، تاركة مجال البحث لمن يرغب في متابعة دراسة ابي الفتح كشاجم ، بعد أن ذللت الكثير من العقبات في توضيح سيرته وشخصيته .



نعم القرين !

جرير بن عطية

قال يرثي زوجه خالدة :

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَارُ ... وَلَزُرْتُ قَبْرَكِ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

وَلَقَدْ نَظَرْتُ وَمَا تَمَتُّعُ نَظْرَةٍ ... فِي اللَّحْدِ حَيْثُ تَمَكَّنَ الْحَفَّارُ

فَجَزَاكِ رَبُّكِ فِي عَشِيرِكِ نَظْرَةً ... وَسَقَى صَدَاكِ مُجَلْجِلٌ مِدْرَارُ

وَلَهَتْ قَلْبِي إِذْ عَلَتْنِي كَبْرَةٌ ... وَذَوُو التَّمَائِمِ مِنْ بَنِيكِ صِغَارُ

أَرْعَى النُّجُومَ وَقَدْ مَضَتْ غَوْرِيَّةً ... عُصَبُ النُّجُومِ كَأَنَّهُنَّ صِوَارُ

نِعْمَ الْقَرِينُ وَكُنْتِ عِلْقَ مَضِنَّةٍ ... وَارَى بِنَعْفِ بُلَيَّةَ الْأَحْجَارُ

عَمِرَتْ مُكَرَّمَةَ الْمَسَاكِ وَفَارَقَتْ ... مَا مَسَّهَا صَلَفٌ وَلَا إِقْتَارُ

فَسَقَى صَدَى جَدَثٍ بِبُرْقَةِ ضَاحِكٍ ... هَزِمٌ أَجَشُّ وَدِيمَةٌ مِدْرَارُ

هَزِمٌ أَجَشُّ إِذَا اسْتَحَارَ بِبَلْدَةٍ ... فَكَأَنَّمَا بِجِوَائِهَا الْأَنْهَارُ

مُتَرَاكِبٌ زَجِلٌ يُضِيءُ وَمِيضُهُ ... كَالْبُلْقِ تَحْتَ بُطُونِهَا الْأَمْهَارُ

كَانَتْ مُكَرَّمَةَ الْعَشِيرِ وَلَمْ يَكُنْ ... يَخْشَى غَوَائِلَ أُمِّ حَزْرَةَ جَارُ

وَلَقَدْ أَرَاكِ كُسِيتِ أَجْمَلَ مَنْظَرٍ ... وَمَعَ الْجَمَالِ سَكِينَةٌ وَوَقَارُ

وَالرِّيحُ طَيِّبَةٌ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهَا ... وَالْعِرْضُ لَا دَنِسٌ وَلَا خَوَّارُ

وَإِذَا سَرَيْتُ رَأَيْتُ نَارَكِ نَوَّرَتْ ... وَجْهًا أَغَرَّ يَزِينُهُ الْأَسْفَارُ

صَلَّى الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ تُخُيِّرُوا ... وَالصَّالِحُونَ عَلَيْكِ وَالْأَبْرَارُ

وَعَلَيْكِ مِنْ صَلَوَاتِ رَبِّكِ كُلَّمَا ... نَصَبَ الْحَجِيجُ مُلَبِّدِينَ وَغَارُوا

يَا نَظْرَةً لَكَ يَوْمَ هَاجَتْ عَبْرَةً ... مِنْ أُمِّ حَزْرَةَ بِالنُّمَيْرَةِ دَارُ

تُحْيِي الرَّوَامِسُ رَبْعَهَا فَتُجِدُّهُ ... بَعْدَ الْبِلَى وَتُمِيتُهُ الْأَمْطَارُ

وَكَأَنَّ مَنْزِلَةً لَهَا بِجُلَاجِلٍ ... وَحْيُ الزَّبُورِ تُجِدُّهُ الْأَحْبَارُ

لَا تُكْثِرَنَّ إِذَا جَعَلْتَ تَلُومُنِي ... لَا يَذْهَبَنَّ بِحِلْمِكَ الْإِكْثَارُ

كَانَ الْخَلِيطُ هُمُ الْخَلِيطُ فَأَصْبَحُوا ... مُتَبَدِّلِينَ وَبِالدِّيَارِ دِيَارُ

لَا يَلْبَثُ الْقُرَنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا ... لَيْلٌ يَكُرُّ عَلَيْهِمُ وَنَهَارُ



(مرو) وأشهر من ظهر بها من العلماء

● الجزء الثانى عشر ●

وكيف يكون فيك خير وأنت لايأمنك صديقك ؟ وإنما يأمنك عدوك !

الفضيل بن عياض

□ □ هو أبو على الفضيل بن عياض بن مسعود بن بشر التيمى الخراسانى من ناحية « مرو » وقيل ولد بسمرقند سنة ١٠٥هـ ، ونشأ بابيورد .

كتب الحديث بالكوفة ، ثم تحول إلى مكة المكرمة ، فاستوطنها إلى أن توفى بها فى المحرم سنة ١٨٧ ، سمع الحديث من جماعة من أئمة هذا العلم ، منهم : سليمان التيمى ، وجعفر الصادق ، وعطاء بن السائب ، وحميد الطويل ، ويحى الإنصارى ، وسفيان الثورى ، وروى عنه خلق كثير ، منهم : ابن عيينة ، ويحى القطان ، وعبد الله بن المبارك ، والإمام الشافعى ، والحميدى ، والقعبنى ، وأجمعوا على توثيقه ، والاحتجاج به ، وصلاحه ، وزهده ، وورعه .

قال عنه إسحاق بن إبراهيم : « مارأيت أحدا أخوف على نفسه ، وارجا للناس من الفضيل » ! وكان شديد الهيبة للحديث ، ويثقل عليه جدا .

قال رحمه الله :

« ما أدرك من أدرك ماعندنا بكثرة صلاة ولا صيام ، ولكن بسخاء النفس ، وسلامة الصدور ، والنصح للأمة »

وقال أيضا :« ترك العمل بسبب الناس رياء ، والعمل بسببهم شرك ، والإخلاص أن يعافيك الله منهما » .

وقال : « من عرف الناس استراح ، يعنى : أنهم لاينفعون ولا يضرون ، وإنما النفع والضر بيد الخالق وحده » .

وسئل عن التواضع ، فقال :« تخضع للحق ، وتنقاد له ، وتقبل الحق من كل من تسمعه » .

وكان يقول : « إنى لاعصى الله ، فاعرف ذلك فى خلق حمارى وخادمى » .

ومن قوله : « جعل الشر كله فى بيت واحد ، وجعل مفتاحه الرغبة فى الدنيا ، وجعل الخير كله فى بيت ، وجعل مفتاحه الزهد فى الدنيا . وثلاث يقسين القلب : كثرة الأكل ، وكثرة النوم ، وكثرة الكلام ، وخير العمل اخفاه ، امنعه من الشيطان ، وابعده من الرياء ، ولا عمل لمن لانية له ، ولا أجر لمن لاخشية له ، طوبى لمن استوحش من الناس ، وأنس بربه ، وبكى على خطيئته ، وأصل الزهد الرضا عن الله تعالى » .

وكان يقول : « من طلب أخا بلا عيب صار بلا أخ ، ولا تؤاخ من إذا غضب منك كذب عليك ، ولو أن أهل العلم زهدوا فى الدنيا لخضعت لهم رقاب الجبابرة » .

وسبب توبته أنه عشق جارية ، فبينما هو يرتقى الجدران إليها سمع تاليا يتلو : « ألم يأن للذين أمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله » فقال : يارب قد آن ، ورجع فاواه الليل إلى خرابة ، فإذا فيها رفقة فقال بعضهم : نرتحل ، وقال آخرون : بل نبات ، حتى نصبح ، فإن فضيلا يقطع الطريق ونحن نخافه ، فظهر عليهم وامنهم وأعلن توبته ، وتحول من اللصوصية وقطع الطريق إلى أن أصبح من كبار العارفين بالله ، ومن مشاهير العلماء الزهاد .

وكان لاياكل إلا من عمل يده ، يشتغل بالسقاية ، ويكتفى باقل الكفاف ، حتى قال : « لو أن الدنيا بحذافيرها عرضت على لا أحاسب بها ، لكنت اتقذرها ، كما يتقذر أحدكم الجيفة » !

وكان يقول : « لم يتزين للناس بشئ أفضل من الصدق ، وطلب الحلال » .

ويقول : « من جلس إلى صاحب بدعة لم يعط الحكمة » .

عاش جزءا من حياته قاطع طريق ، فاتكا ، وعاش بقية حياته زاهدا ناسكا ، فسبحان من جعل قلوب العباد بين أصابعه ، يقلبها كيف يشاء ، ورضى الله عن الفضيل بن عياض ، العابد ، العالم ، الزاهد ، الناسك ، العامل .

إسحاق بن راهويه

□ □ إسحاق بن إبراهيم بن مخلد الحنظلى التميمى المروزى ، عالم خراسان ، وأحد أئمة الحديث ، من أهل « مرو » مولدا ونشأة ، ولد بها سنة ١٦١هـ – ٧٧٨م ، وطلب العلم فى صغره ، واشتهر بجده ، وحدة ذكائه ، وقوة حفظه ، وتفرغ لعلم الحديث ، وطاف البلاد لجمع الحديث ، ويكفيه فخرا أن يكون من تلاميذه الإمام : أحمد بن حنبل ، والأئمة : البخارى ، ومسلم ، والترمذى ، والنسائى .

وسبب تسمية أبيه « راهويه » أنه ولد فى الطريق إلى مكة ، فقال أهل « مرو » راهويه ، أى ولد فى الطريق .

كان إسحاق بن راهويه إماما مقدما فى الحديث ، قال عنه الدارمى : « ساد إسحاق أهل المشرق والمغرب بصدقه » .

وقال فيه الخطيب البغدادى : « اجتمع له الحديث ، والفقه ، والحفظ ، والصدق ، والورع ، والزهد »

رحل إلى العراق والشام والحجاز واليمن لطلب الحديث ، ثم عاد إلى خراسان ، واستوطن نيسابور ، وتوفى بها سنة ٢٣٨هـ – ٨٥٣م ، بعد أن نشر علم الحديث ، وأخرج أئمته : أحمد ، والبخارى ، ومسلم ، والترمذى ، والنسائى .

بشر الحافى

□ □ هو أبو نصر بشر بن الحارث المروزى ، المعروف بالحافى ، من كبار الصالحين ، والعباد ، والزهاد ، وهو من ثقات رجال الحديث ، ولد بمرو سنة ١٥٠هـ – ٧٦٧م ، وبها نشأ ، وطلب العلم ، ثم ارتحل إلى بغداد ، واستقر بها إلى أن توفاه الله سنة ٢٢٧هـ – ٨٤١م .

ذكر بشر ابتداء أمره ، وسبب توبته ، أنه وجد فى الطريق كاغدة ، مكتوب عليها اسم الله تعالى ، قد وطئتها الأقدام « كما نراه كل يوم الآن حيث ترمى الصحف والمجلات ، وعليها الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، وترمى فى الطرقات ، وتطؤها الأقدام » فاغتم لذلك بشر ، وأخذها ، وطيّبها بما معه من طيب ، وجعلها فى شق حائط ، فرأى فيما يرى النائم كأن قائلا قال له : أبشر يابشر ، طيّبت اسمى لأطيّبن اسمك فى الدنيا والآخرة .. واشتهر بشر بن الحارث بشدة ورعه ، وتقواه ، وكان يقول : « الحلال لايحتمل السرف ، والنظر إلى البخيل يقسى القلب ، والدعاء ترك الذنوب ، ولا تجد حلاوة العبادة حتى تجعل بينك وبين الشهوات حائطا من حديد ، وكيف يكون فيك خير وأنت لايأمنك صديقك ، ولا تكون كاملا حتى يامنك عدوك ، وعقوبة العالم حبه للدنيا ، ولم أر افضح للإنسان من بطنه ، ولا تجالس إلا من يعينك على آخرتك ، وحبك لمعرفة الناس إياك رأس حب الدنيا ، بحسبك أن قوما موتى تحيا القلوب بذكرهم ، وأن قوما أحياء تقسى القلوب بذكرهم »

وكان له شعر لطيف فى الزهد ، ومنه هذه الأبيات :

اقسم بالله لرضح النوى
وشرب ماء القلب المالحه
اعز للإنسان من حرصه
ومن سؤال الأوجه الكالحه
فاستغن بالله تكن ذاغنى
مغتبطا بالصفقة الرابحه
اليأس عز والتقى سؤدد
ورغبة النفس لها فاضحه
من كانت الدنيا به بره
فإنها يوما له ذابحه

وكان يقول : « ما أقبح أن يطلب العالم ، فيقال هو بباب الأمير » .

ويقول : « لايجد حلاوة الآخرة رجل يحب أن يعرفه الناس » .

وكان يقول : « من لم يحتمل الغم والأذى لم يقدر أن يدخل فيما يحب من الأعمال الصالحة والزهد فى الدنيا » .

وروى أنه مر بشر-رحمه الله-ذات مرة ببعض الناس ، فسمعهم يقولون عنه : « هذا رجل لاينام الليل ، ولايفطر إلا فى كل ثلاثة أيام مرة » فبكى ، وقال : « إنى لا أذكر أنى سهرت ليلة كاملة ، ولا أنى صمت يوما ، ثم لم أفطر من ليلته »

وقال :

موت التقى حياة لانفاد لها
قد مات قوم وهم فى الدنا أحياء

وقال : « العلماء موصوفون بثلاثة أوصاف : صدق اللسان ، وطيب المطعم ، وكثرة الزهد فى الدنيا » .

□ □ وقد ظهر من « مرو » من لايحصى من العلماء والفضلاء والزهاد والعباد ، فمنهم :

○ أبو بكر أحمد بن محمد بن صالح المرورذى ، نسبة إلى « مرو الروذ » صاحب الإمام أحمد بن حنبل ، قيل كان أبوه خوارزميا ، وأمه مروذية ، وولد فى « مرو » ونشأ بها ، ثم انتقل إلى بغداد ، وصحب الإمام أحمد بن حنبل ، حتى إن الإمام لم يكن يانس لأحد مثلما كان يانس له ، وأخذ عن الإمام أحمد وغيره من العلماء ، فلما أراد الغزو ، كعادة العلماء فى تلك الأزمة ، حيث كانوا يجمعون إلى علمهم الجهاد فى سبيل الله ، ويجيدون استخدام السيف والرمح ، مثلما يجيدون استخدام اليراع والقلم ، خرج من أبى بكر أحمد بن محمد المروزى أهل بغداد إلى « سامرا » لتوديعه ، وهو يردهم ، وهم يصرون على المضى معه ، فحذروا ، فوجدوا نحو خمسين ألفا ، فقيل له : يا أبا بكر ، احمد الله ، هذا علم قد نشر لك ، فبكى ، وقال : الحمد لله ، هذا العلم ليس لى ، هذا العلم لأحمد بن حنبل ، وكان ذلك بعد وفاة الإمام أحمد ، فلما مات سنة ٢٧٥ ، دفن مع شيخه وصديقه الإمام أحمد ، رضى الله عنهما .

○ ومن أهل « مرو الروذ » المشهورين أبو حامد بن عامر بن يسر المرورذى ، وكان من أكابر أصحاب الشافعى ، نزل البصرة ، ودرس بها ، وشرح كتاب المزنى ، وكانت وفاته سنة ٣٦٢ .

○ ومن أهل « مرو الروذ » أبو بكر خلف بن أحمد المرووذى ، وأخوه أبو عمر والفضل بن أحمد المرورذى ، وهما من أهل الحديث .

○ وقد اشتهر من علماء مرو « الشاهجان » أبو بكر عبد الرحمن بن أحمد القفال المروزى ، المشهور بالقفال الصغير ، تمييزا له عن القفال الكبير محمد بن على بن إسماعيل الشاشى ، المتقدم ذكره ، فى علماء الشاش .

اشتغل بصنع الأقفال ، وبرع فيها حتى بلغ عمره أربعين سنة ، ثم طلب العلم ونبغ فيه ، واشتهر ، وعاش للعلم أربعين سنة أخرى ، يدرس ، ويعلم ، ويصنف ، ويؤلف ، حتى صار أوحد أهل زمانه فقها وعلما !

وصل إليه الناس من كل مكان ، وانتشر علمه فى الآفاق ، وهو أحد أركان مذهب الشافعى ، كما يقول عنه « ياقوت » فى (معجم البلدان) .

رحل لطلب العلم من « مرو » إلى العراق ، وتتلمذ على يد أبى العباس بن شريح ، شيخ الشافعية ، يومئذ ، فى بغداد ، وأقام عنده ، وأخذ عنه ، حتى كان شيخه يقدمه للتدريس ، ثم تولى رئاسة الشافعية ، بعد وفاة شيخه ، وانتقل فى آخريات حياته إلى مصر وبها توفى سنة ٤١٧ ، ودفن عند ضريح الإمام الشافعى ، رضى الله عنهم جميعا .

وله عدة مصنفات ، أشهرها : شرح فروع محمد بن الحداد المصرى فى الفقه .

○ وقد نبغ من القفالين المهرة فى صنع الأقفال ثلاثة تحولوا بها من صنع الأقفال إلى صنع الرجال ، ومن حذق الصنعة فى الحديد إلى حذق الصنعة فى الفقه والحديث وفنون المعرفة .

هؤلاء هم : أبو بكر عبد الرحمن بن أحمد القفال المروزى ، الذى ترجمنا له آنفا ، ومحمد بن أحمد بن الحسين الشاشى القفال ، المولود بميافرقين ، وهى إحدى قرى الشاش « طشقند » وكان أحد أعلام الفقه الشافعى ، وانتهت إليه رئاسة الشافعية ببغداد ، وتوفى سنة ٥٠٧هـ ، والثالث هو : أبو بكر محمد بن على بن إسماعيل القفال الشاشى ، المشهور بالقفال الكبير ، وهو أوحد أهل زمانه فقها وعلما ، وناشر المذهب الشافعى فى بلاد الشاش وماجاورها ، المتوفى سنة ٣٦٦هـ .

وجميعهم تقع بلادهم اليوم تحت ربقة الاستعمار الروسى ، فيما يسمى الاتحاد السوفيتى ، « والشاش » هى « طشقند » عاصمة « أوزبكستان » فى الاتحاد السوفيتى ، و « مرو » تقع فى تركمنستان فى الاتحاد السوفيتى ، فهل ياترى يعلم أهل « مرو » و « طشقند » أمجاد آبائهم ! وهل ياترى يستطيعون أن يقرأوا تراثهم ؟ وكيف يتأتى لهم ذلك وقد منع تدريس اللغة العربية ، بل منعت الكتابة والتعليم بالحرف العربى ، وجعلت الكتابة كلها بالحرف الروسى ، وجعل التعليم كله يدور عن ماركس ولينين وإنجلز ؟

○ واشتهرت من نساء « مرو » : كريمة بنت أحمد بن محمد المروذية ، ولدت فى « مرو الروذ » سنة ٣٦٥هـ – ٩٧٥م ، ونشأت بها ، وأخذت علوم الحديث عن مشايخ هذا العلم ، وكانت ذكية ورعة صالحة قوية الحفظ ، حتى إنها كانت تحفظ « صحيح البخارى » بسنده كاملا ، وانتقلت إلى مكة المكرمة ، وضربت إليها بطون الإبل ، فقد عمرت حتى بلغت ٩٨ عاما ، وانتهى إليها علو الإسناد ، وكانت على الرغم من تقدمها فى السن تتمتع بحافظتها القوية وذكائها ، أخذ عنها الحديث جم غفير ، وتوفيت بمكة المكرمة سنة ٤٦٣هـ – ١٠٧٠م .

○ واشتهر من أهل « مرو الروذ » أيضا : أحمد بن عامر بن بشر المروزى ، ولد بمرو الروذ ونشأ بها ، واشتهر بتبحره فى علوم الفقه ، وبخاصة على المذهب الشافعى ، وانتقل إلى البصرة ، وأقام بها زمنا ينشر العلم ، ثم عاد إلى بلده « مرو » وتوفى بها سنة ٣٦٢هـ – ٩٧٣م ، له عدة مؤلفات فى الفقه وأصوله ، منها : كتاب « أصول الفقه » وشرح مختصر المزنى ، وكتاب « الجامع » وهو فى الفقه أيضا .

○ ومن أهل « مرو الروذ » : حسين بن محمد المرورذى ، ويعرف أيضا بالمروزى ، ولد ونشأ فى « مرو الروذ » واشتهر بالفقه على المذهب الشافعى ، له كتاب « التعليقة » فى الفقه ، وكانت وفاته بمرو الروذ سنة ٤٦٢هـ – ١٠٦٩م .

○ وممن ينسب إلى « مرو » : عبد الله بن عثمان بن جبلة الأزدى بالولاء ، المروزى منشأ وموطنا ، ولد سنة ١٤٥هـ – ٧٦٢م ، وأخذ علم الحديث عن مشايخ هذا العلم ، فنبغ فيه ، حتى صارت الرحلة إليه ، كان حافظا متقنا للحديث ثقة ، ولاه عبد الله بن طاهر بن الحسين ، حاكم خراسان وفارس وما وراء النهر ، قضاء « جوزجان » فاستعفى تعففا ، وقد كان كثير من سلف هذه الأمة يرفضون تولى القضاء ، أو الولاية ، وقد رفضها الإمام أبو حنيفة ، حتى ضرب وجلد من أجل ذلك ، وأدخل السجن ، وتوفى فيه ، وسبب رفضهم أنهم كانوا يعلمون تدخل الخليفة أو كبار رجال دولته فى أمر القضاء وبعضهم كان يعتقد ظلم الخليفة ، وأخذه الفئ لنفسه وحاشيته دون المسلمين ، فكان يعد تعاونه معهم تعاونا للظلم ، وهكذا كان الأئمة الأربعة : أبو حنيفة ، ومالك ، والشافعى ، وأحمد ، جميعا رافضين للولاية والقضاء ، وكذلك كان غيرهم من أعلام هذه الأمة الأتقياء البررة .

وكان عبد الله بن عثمان من هؤلاء العلماء الأتقياء ، فلما ألح عليه عبد الله بن طاهر بن الحسين ، فى تولى قضاء خراسان استعفى .

وكان عبد الله بن عثمان من الأثرياء الكرماء ، الذين لايدخرون مالا فى مرضاة الله ، وبلغ ماتصدق به فى حياته ألف درهم ، فكان مثال العالم الزاهد السخى بعلمه وبماله ، ولم يكن يكتف بنشر العلم لوجه الله ، بل كان ينفق على كثير من طلبته الفقراء والمعوزين .

وهكذا كان علماء هذه الأمة الأبرار ، ينشرون العلم لوجه الله ، لايبتغون به مالا ولا جاها ولا منصبا ، بل كانوا أشد الناس نفورا من هذه المناصب . وكان غنيهم يجود بماله كما يجود بعلمه ، وكان فقيرهم يتمسك بعزة نفسه ، ولا يطرق أبواب الخلفاء والأمراء ، بل يمتنع عليهم ، ويهرب منهم ، ولا يقبل عطاياهم ، وإن قبلها وزعها فى الحال على الفقراء والمعوزين .

وهكذا عاش عبد الله بن عثمان المروزى مثالا للعالم المسلم الذى يجود بعلمه وماله ، ولايبتغى فى ذلك مرضاة سلطان ، ولا تزلفا لحاكم ، بل كان شديد البعد عنهم ، وكانت وفاته فى مرو سنة ٢٢١هـ – ٨٣٦م ، فرضى الله عنه وعن علماء هذه الأمة الأبرار .

○ ومن علماء « مرو » محمد بن أحمد المروزى ، المعروف بالحرقى ، نسب إلى « حرق » إحدى قرى « مرو » التى نشأ بها ، واشتهر بالفقه ، وعلم الكلام ، وأقام فى نيسابور « إحدى عواصم خراسان التى اشتهرت بمئات العلماء ، وانتقل فى آخريات حياته إلى قريته ، وتوفى بها عام ٥٣٣هـ ، له عدة مؤلفات فى الفقه .



● من آثار تدمر الباقية ●

ما أدرك من أدرك ما عندنا
بكثرة صلاة ولا صيام
ولكن بسخا النفس وسلامة
الصدر والنصح للأمة

بقلم : د .
محمد على البار

■■ حبك لمعرفة
الناس إياك رأس
حب الدنيا !

□ □ ترك العمل بسبب
الناس رياء ، والعمل
بسببهم شرك ، والإخلاص
أن يعافيك الله منهما !

○ وممن ينسبون إلى « مرو » إسماعيل بن الحسين بن محمد العلوى الحسينى المروزى ، نسابة زمانه ، ولد فى مرو سنة ٥٧٢هـ ونشأ بها ، وأخذ فى طلب العلم ، واشتهر بتبحره فى علوم الأنساب ، وكان من أعرف الناس بها ، قدم بغداد سنة ٥٩٢ وأقام بها مدة ، ثم عاد إلى « مرو » والتقى به « ياقوت الحموى » صاحب (معجم البلدان) و (معجم الأدباء) فى مرو سنة ٦١٤هـ ، وأثنى عليه كثيرا .

له مؤلفات كثيرة ، منها : « حظيرة القدس » فى ستين مجلدا ، و « بستان الشرف » فى عشرين مجلدا ، و « غنية الطالب فى نسب آل أبى طالب » و « الموجز فى النسب » .

كانت بينه وبين الإمام فخر الرازى المفسر الفقيه الأصولى المعروف صداقة ومودة ، وألف إسماعيل بن الحسين له كتابا ، وأسماه « الفخرى » نسبة إلى الفخر الرازى ، وكانت وفاته سنة ٦١٤هـ فى « مرو » .

○ ومن علماء « مرو » المشهورين محمد بن نصر المروزى : أصله من « مرو » ولد ببغداد ، ونشأ بنيسابور ، واستوطن « سمرقند » كان إماما فى الفقه والحديث ، ومن أعلم الناس باختلاف الصحابة ومن بعدهم فى الأحكام ، وهو مايسمى « علم الخلاف » وهو العلم الذى يدرس اختلاف الفقهاء منذ عهد الصحابة فى المسائل الفقهية ، له كتب كثيرة ، منها : « المسند » فى الحديث ، وكتاب « ماخالف به أبو حنيفة عليا وابن مسعود » و « قيام الليل » و « قيام رمضان » و « الوتر » و « القسامة » .

كان مولده ببغداد سنة ٢٠٢هـ – ٨١٧م ، ووفاته سنة ٢٩٤هـ – ٩٠٦م .

○ ومن علماء « مرو » : أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد المروزى ، ولد بمرو الشاهجان ، ونشأ بها واشتهر بالفقه ، ثم رحل إلى بغداد ، وأقام بها ، وتصدر فقهاء الشافعية ، ثم انتقل إلى مصر ، وبها كانت وفاته سنة ٣٤٠هـ – ٩٥١م ، له تصانيف كثيرة فى الفقه ، منها : « شرح مختصر المزنى » .

○ وممن اشتهر من أهل « مرو » : محمد بن محمد الحاكم المروزى ، تولى القضاء ، ثم تولى الوزارة ، إمام الأحناف فى عصره ، له عدة مؤلفات ، منها « الكافى » ومنها المنتقى » وهى فى فروع الفقه الحنفى ، وتولى قضاء بخارى ، وكانت وفاته سنة ٣٣٤هـ فى الرى .

○ ومن علماء « مرو » الذين ينتسبون إليها : أحمد بن على بن سعيد المروزى ، أحد حفاظ الحديث ، فقيه محدث ، ولد بمرو ، ونشأ بها ، ثم رحل إلى الشام ، وتولى قضاء حمص ، ثم قضاء دمشق ، وبها كانت وفاته سنة ٢٩٢هـ – ٩٠٥م ، له تصانيف ومسانيد عدة .

○ ومن مشاهير « مرو الروذ » : أحمد ابن طيفور ، كاتب بليغ ومؤرخ ، وناقد ، وأديب ، له نحو خمسين مؤلفا ، منها « تاريخ بغداد » و « المنثور والمنظوم » و « بلاغات النساء » و « سرقات الشعراء » و « سرقات البحترى من أبى تمام » و « أخبار بشار بن برد » و « كتاب المؤلفين » .

مولده فى « مرو الروذ » سنة ٢٠٤هـ – ٨١٩م ، ووفاته سنة ٢٨٠ – ٨٩٣م .

○ ومن فقهاء « مرو » المشهورين : الحسين بن شعيب بن محمد السنجى ، فقيه « مرو » فى عصره ، كان إماما فى الفقه الشافعى ، وله عدة مؤلفات فى الفقه ، منها : « شرح كتاب الفروع لابن حداد » وله كتاب « المجموع » فى الفقه ، و « شرح التلخيص لابن القاص » وقد نقل عنه الإمام الغزالى فى كتابه « الوسيط » .

ينسب إلى « سنج » وهى إحدى قرى مرو » التى ولد بها ، ونشأ فى « مرو » وعاش بها إلى أن وافاه الأجل عام ٤٢٧هـ – ١٠٣٦م بعد أن ترك ثروة علمية ، وذكرا طيبا بين الناس .

○ ومن فقهاء « مرو » : عبد الرحمن ابن محمد بن فوران ، المشهور بالفورانى ، مقدم الشافعية فى « مرو » فى عصره ، ولد فى مرو سنة ٣٨٨ – ٩٩٨ ، وفيها نشأ ، واشتهر ، ألف كثيرا من الكتب فى الفقه والأصول والجدل والملل والنحل ، من كتبه « الإبانة » فى مذهب الشافعى وكتاب « تتمة الإبانة » .

وكانت وفاته بمرو سنة ٤٦١هـ – ١٠٦٩ .

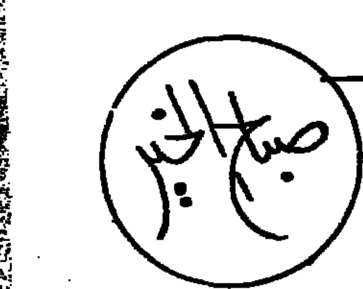
□ □ مما تقدم يتضح للقارئ الكريم كم ساهمت « مرو » فى إنجاب علماء الإسلام ، من فقهاء وأدباء ومحدثين وأطباء وفلكيين . و « مرو » اليوم قابعة فى زاوية من زوايا النسيان ، تجتر همومها ، وهى واقعة تحت براثن الدب الروسى ، فى جمهورية تركمنستان .

فهل سمع – اليوم – أحد سمع من أهل « مرو » ؟ بل قل هل سمع اليوم – أحد بمرو ، ولا يكاد يعرفها من المسلمين إلا القليل .

وكم من المدن والقرى الرازحة – اليوم – تحت الاستعمار الروسى والمنسية حتى من أهلها ، وكانت فى الماضى ذات شأو بعيد فى الحضارة والعلم !



اشراف : جلال أبوزيد



■■ اعتبارا من مساء الليلة ولمدة اسبوع تقريبا تشهد القاعة الكبيرة لمسرح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض التصفيات النهائية « لدورى » الفنون المسرحية السادس الذى تشارك فيه جميع الاندية بالمملكة ولاسيما « الريفية » منها للفوز بالبطولات فى فنون المسرح والموسيقى والغناء والرقص الشعبى والتاليف ومختلف الوان الفنون الاخرى ..

والحقيقة ان الرياض تشهد فى مثل هذا الوقت من كل عام اضخم تجمع فنى نشط تقدمه وتعد له الاعداد السليم وتحدد اتجاهاته وابعاده لجنة الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب برئاسة « الدينامو » المتحرك دائما الاستاذ عبدالرحمن العليق .. هذا الرجل النشيط الذى يعمل من اجل انجاح الاهداف النبيلة والمتوخاة من اقامة مثل هذا النوع من المهرجانات الثقافية والفنية .. والذى يساعده فى ذلك نخبة من الزملاء الاكفاء المخلصين الذين يتولون المهمات المساعدة والمتممة لعمله الشاق والمرهق الطويل ..

اننا حضرنا مهرجان العام الماضى الخامس للفنون المسرحية .. وتابعناه عن كثب وسجلنا مختلف النشاطات التى حدثت والنجاحات التى تحققت ثم كتبنا عن بعض ملاحظاتنا التى راينا ان نسجلها. وكان الصديق الاستاذ عبدالرحمن العليق – كعادته – باشا .. متسع الصدر رحب الافق .. سجل ملاحظاتنا وشكرنا عليها ووعد بالعمل على معالجة بعض الامور التى يجب ان تكون .. وقبل ايام تسلمت

رسالة من نادى « حطين بصامطة » موجهة للاستاذ عبدالرحمن العليق ومطلوب نشرها – (تجدون نص الرسالة فى صفحة ٤ من كل الفنون ضمن زاوية بريد وملاحظات واراء) .. واتصلت بالصديق الاستاذ عبدالرحمن وقرات عليه مضمون الرسالة .. فقال انها رسالة ايجابية وارجو نشرها لنتولى الرد عليها .. وازداد اعجابى بالرجل المسؤول .. واتوسم فيه تبعا لذلك الخير كل الخير .. ولان الاخوان

من نادى حطين بصامطة طلبوا مساهمتى فى الموضوع .. الول هانحن قد عرضنا رسالتهم ونترك الامر بين يدى الرجل المسؤول الاول والامين عن هذا العمل .. رغم زحمة مشاغله وانشغاله فى هذه الساعات الحرجة بالمهرجان ككل والعمل كوحدة واحدة لا تتجزا بان يتولى هو بنفسه الرد على ماجاء فى الرسالة ..

مرة اخرى .. اتوقع النجاح كل النجاح والتوفيق لمهرجان هذا العام شانه شان الاعوام الماضية .. وسوف تكون مناسبة سارة لنا جميعا ان نرى فنون الريف الاصيلة وهى تتبوا المكانة الاولى بين المدن الكبيرة (!!) .. وان نتعرف على مجموعة جديدة من الشباب الموهوبين مثل « نزار خيمى » الفذ العملاق الصغير .. وان نسعد بتواجدنا فى كنف الرئاسة العامة لرعاية الشباب والفنانين (!!)

جلال ابو زيد



حادى بادى تلفزيونيا للاطفال

■■ لاول مرة يقدم التلفزيون مسلسلا للاطفال يشترك فيه مجموعة من العرائس مع الفنان لطفى زينى فى تقديم حلقات شيقة ومثيرة للمغامرات باسم « حادى بادى » ..

ويقول الفنان لطفى زينى انه تقدم للتلفزيون السعودى بنصوص ٣٠ حلقة لهذا المسلسل .. وينتظر الموافقة لبدء انتاجه ..



لا لا يالخيزرانه .. بالالمانى ؟!

■■ يلقى لون الغناء السعودى .. وبالتحديد .. ذلك التراث والفلكلور الشعبى المميز والجميل .. يلقى قبولا وتجاوبا وترحيبا فى اى مكان يصل اليه من العالم العربى .. وليس هذا فحسب بل ايضا يجد نفس النجاح والقبول اذا ما تصادف وعرض فى مناسبة ما فى اى من دول اوروبا وامريكا .

وفى الصورة ترى الفنان لطفى زينى يردد الفلكلور السعودى المعروف « لا لا بالخيزرانه » فى برنامج تقديم الالحان الشعبية من كل دول العالم الذى يذاع فى برلين بالمانيا الغربية .

ويشاهد تجاوب المستمعين « الالمان » مع ايقاعات الفلكلور السعودى وتصفيقهم له بينما انهمك احد الالمان فى عزف الفلكلور على البيانو .!!

حوار كويتى مصرى ساخن حول الانتاج التلفزيونى

العقاد .. يحل الأزمة

والفهيد .. رفعنا اسعار الانتاج الأفضل

■■ ليس من شك ان الانتاج التلفزيونى العربى انما يعانى من عدة مشكلات تتلخص فى تكاليف الانتاج والأسعار المعمول بها عند البيع وتطرح قضية أساسية فى حاجيات السوق العربية وامكانياتها ..

ونظرا لأهمية هذا الموضوع فقد نظمت ادارة مهرجان الخليج الثانى للانتاج التلفزيونى ندوة بفندق « الهوليدى ان » بالكويت حضرها عدد كبير من المنتجين والموزعين والمستهلكين ورجال الاعلام .. وقد ترأس اللجنة الأستاذ عبدالله الشقرون الأمين العام لاتحاد اذاعات الدول العربية الذى ألقى كلمة فى مستهل الندوة اوضح فيها جملة المشكلات المطروحة على النقاش وهى كالآتى :

- عرض وضع الانتاج التلفزيونى الخليجى .
- كيفية تنظيم قنوات الاتصال والتعامل بين هيئات التلفزيون الحكومية وبين شركات الانتاج الخاص .
- كيفية وضع معايير لتقييم مايقدمه الانتاج الخاص .
- تقدير الأسعار والاجور بشكل متوازن .
- وسائل دعم الانتاج الخاص وتشجيعه
- تخطيط وترشيد الانتاج .
- تطوير الامكانيات الفنية .
- الكشف عن الأصول الحضارية والثقافية للمنطقة .
- فتح اسواق جديدة للتوزيع .
- الاعلام عن الانتاج والتعريف به .

وان وقع تقديم هذه القضايا للنقاش بشكل منظم ومدروس فان المشاركين فى هذه الندوة لم يلتزموا بالخط العام وتناولوا فى تدخلاتهم المشاكل بشكل عشوائى غير منهجى لكنهم على كل حال حللوا هذه المشاكل من منظور واضح وبرزت معاناة المنتجين المتمثلة فى ايجاد السوق لترويج اعماله ..

اضافة الى ذلك برزت حقيقة هامة من خلال النقاش تمثلت الصراع الموجود بين المنتجين والموزعين والمستهلكين من جهة وبين النقاد من جهة اخرى .

فقد أكد المنتجون انهم لايجدون النصوص والسيناريوهات الصالحة للانتاج الجدى فيضطرون الى قبول النصوص المطروحة على السوق حتى يقع تسديد الفراغ الحاصل لدى محطات التلفزيون .

ومن ناحية يلاحظون فى الم انهم يصرفون الاموال الطائلة على الانتاج ومع ذلك فانهم فى بعض الأحيان لايجدون المشترى بسبب ضيق السوق وقلة الطلب .

وأشار عدد من المنتجين الى مشكلات عديدة يعانون منها وهى انهم يبعثون بنسخ من أعمالهم الى التلفزيونات فى الوطن العربى بغية تسويقها ولكنهم لايتلقون الرد بسرعة ولا يحصلون على حقوقهم الا بعد اتصالات عديدة زيادة على أن تكاليف الانتاج ارتفعت بشكل جنونى ولم تقابلها تعديلات فى أسعار بيع النسخة أو اعارتها ..

وذكر أحدهم – والعهدة عليه طبعا – أن سعر بيع النسخة من العمل التلفزيونى لم يرتفع منذ سنة ١٩٧١ فى حين أن تكاليف الانتاج ارتفعت منذ تلك السنة ١٠ مرات على الاقل .

وقال منتج آخر : ان الممثل الذى كان يطلب أجرا لايتجاوز ١٠٠ دينار كويتى عن دوره فى حلقة فى مسلسل تلفزيونى فانه أصبح يطلب ١٠٠٠ دينار عن دوره فى حلقة هى نفسها فى المدة والامكانيات .

فى المقابل يتهم المستهلكون المنتجين بمحاولة فرض لون معين من الانتاج دون غيره بهدف الربح والربح فقط . ويبعد المستهلكون المشكل عنهم والتهم الملصقة بهم فيقولون بأنهم مضطرين فى عديد الاحيان الى بث مسلسلات تلفزيونية هابطة فنيا لانهم لايجدون غيرها فى السوق ..

اما النقاد فانهم يتهمون المنتجين بافساد الذوق العربى العام عن طريق انتاج مسلسلات وبرامج هى غاية فى السخافة والسقوط الفنى والاخلاقى ويعتمدون على ممثلين مصريين من النجوم بحثا عن ربح اوفر .

وقالت ناقدة كويتية وساندها زميل لها وهو الناقد المعروف فتحى البرقاوى . قالت :

« ان بعض المنتجين يمططون فى القصة القصيرة الواحدة ليجعلوا منها ١٥ أو ٢٠ حلقة تلفزيونية . بالاضافة الى أنهم يتوهمون التاريخ »

وصرخت من اعماقها قائلة :

« كفانا مسلسلات مصرية . كفانا ممثلين مصريين فقد افسدت ذوقنا هذه المسلسلات ووجه هؤلاء الممثلون ابناءنا فنيا وموضوعيا وجهة غير صحيحة . فهلا يوجد كتاب فى الخليج ؟ وهلا يوجد ممثلون فى هذه المنطقة من العالم .. »

وهنا قام أحد المصريين وهو من رجال الصحافة ورد على الناقدة الكويتية بكل عنف وذكر أن الممثلين المصريين نجوم بالاسبقية فى العمل الفنى وهم اليوم يقدمون خدمات جليلة للشعب العربى ويتولون تعليم الفن لكل من كان فى بداية الطريق . ثم لاتنسى أن الأسماء المصرية فى المسلسلات مشهورة فى كامل البلاد العربية ولايمكن لأى منتج أن يستغنى عن هذه الأسماء .

والواقع أن الناقدة الكويتية كانت على خطأ . كان يمكن لها ان لاتعمم انتقادها على كل المسلسلات المصرية وعلى كل الممثلين المصريين . فلا يجب أن ننسى أننا شاهدنا أعمالا تلفزيونية مصرية غاية فى الدقة على جميع المستويات . كما لايجب ان ننسى أن بعض الأسماء المصرية فى عالم الفن قدمت فعلا خدمات جليلة .

« ثم ان الناقد المصرى هو الآخر كان على خطأ خاصة وانه كان متشنجا الى درجة قصوى . وكان عليه أن لايعمم فى نقده وأن يكون متواضعا جدا .

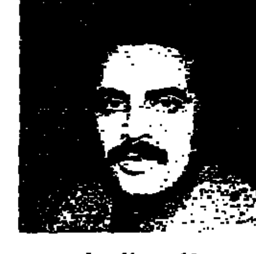
البقية (ص ٤) كل الفنون



محمد الفهيد



سعود دهلوى



محمد ناصر السنعوسى



مصطفى العقاد

محمد عبده والتركيبة التجارية !

محمد عبده فنان له فى قلوبنا الحب الكبير فقد اعذبنا باغانيه الجميلة واتحفنا بالاناشيد الوطنية التى لاقت استحسان الجميع .

ولكن من يتتبع محمد عبده الان يراه بدا يجرى وراء المادة . فما نشر فى الزميلة (عكاظ) لهو دليل واضح على ما اقوله . فقد اجرت الزميلة حديثا مع فنان الخليج يوسف المهنا وهو كما نعرف احد الذين ساهم بشئ كبير فى نشر اغان محمد . نعود للحديث فقد ذكر يوسف ان محمد طلب مبلغا خياليا او خرافيا كما يقول مقابل نشيد للمنتخب وكان من المفروض كفنان مثل محمد عبده ان يطلب مبلغا رمزيا لهذا العمل بشرط الا يكون على حساب خسارته والدليل الثانى الذى يؤكد ما أقوله . هو ما اقدم عليه محمد عبده فى الأونة الاخيرة من نشر صوره فى الصحف وهو يحمل بعض المسجلات فى يده ولم تكتف هذه الشركة بل نشرت صوره فى شوارع مدينة جدة .

« ابهام سيزار فى جده »

■ لاشك انكم لاحظتم ذلك الابهام الضخم والذى سمى الشارع باسمه من هو ناحت هذا الاصباع هو الفنان النحات سيزار الفرنسى الذى قال انى أرغب ومنذ فترة أن انجز هذا المشروع ولقد سبق أن عملت مثل هذا الاصبع من البرونز عام ١٩٦٥م . وأضاف انه عمل تمثالا مشابها فى دقته وهو تمثال « كلما » فى ايطاليا ولقد تم نحته من الرخام المعروف بالكرار مع فريق من المساعدين يبلغ عددهم ستة أشخاص واستمر العمل ستة اشهر وهو يفكر حاليا باعادة نحت اعماله القديمة فى اطار كلاسيكى .

٣ فن

يكتبها أواكس

■ علمت من الابن جلال ابو زيد معد برنامج الوان انه استضاف الابن الكاتب المعروف عبد الله جفرى ..

واستضاف ايضا فى نفس اليوم الابن الفنان محمد عبده .. وعلمت من « ابو زيد » ان الاثنين التقيا فى تلفزيون جدة وتبادلا الابتسامات والاحاديث الودية وشربا الشاهى المقدم من المخرج محمد سندى وكان الابن فؤاد سندى مقدم البرنامج غاية فى السعادة .. والسرور لان ضيوفه هذه المرة من النجوم اللامعة حقيقة ان السندى ابن فؤاد استضاف الجفرى ومحمد عبده كلا على حدة .. اى فى لقاء مستقل لكل منهما .. والإخوان من محطة تلفزيون جدة الذين حضروا عملية التسجيل قالوا انه كان اخر نجاح وحركة ..

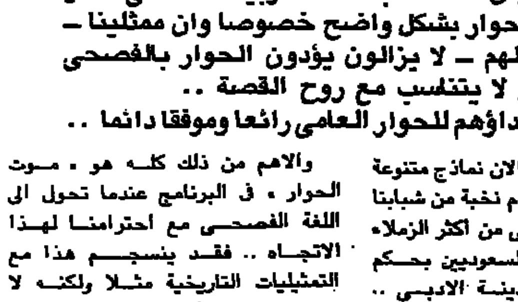
واتسم لقاء الاستاذ عبد الله جفرى بالثقافة والادب والشاعرية والمنطق تماما كما نقراه فى ظلاله اليومية بالشرق الاوسط وكما تعرف عن حساسيته المرهفة وادبه الجم وهدوئه المعهود .. وكان لقاء الابن محمد عبده غاية فى الموضوعية والفن والذكاء بحيث انه لجاب على اصعب الاسئلة واحرجها بدبلوماسية الفنان الواعى المثقف المجرب « !! » .. وبقدر ما حاول فؤاد سندى ان يحرجه بالاسئلة بقدر ما كان محمد عبده « يزوغ » منها بلباقة وفن ومقدرة المهم انه بعد نهاية اللقائين .. حدث ان التقى الاستاذ عبد الله جفرى بالفنان محمد عبده فى كواليس التلفزيون وقال الجفرى لمحمد عبده .. الحقيقة انك اثبت انك محدث بارع فرد محمد عبده على الجفرى بقوله وانت ايضا تاكد لى من خلال هذا اللقاء ان صوتك جميل ويصلح للغناء « !! » وضحك الجميع وانصرفوا وهم يترقبون موعد اذاعة الحلقتين ليتاكدوا من هذا الكلام « !! » ..

موت الحوار فى برنامج قصة من الادب السعودى

لدورة ثانية على التوالى استمر برنامج « قصة من الادب السعودى » بنجاح كبير وهو يقدم نماذج من القصة السعودية المحلية التى يعدها الزميل سباعى عثمان ويحولها الى تمثيليات نالت الكثير من التقدير ..

على ان لنا ملاحظة على البرنامج فى دورته الثانية حيث أصبح الحوار فى قصصه باللغة العربية الفصحى الامر الذى أفسد الحوار بشكل واضح خصوصا وان ممثلينا – مع احترامى لهم – لا يزالون يؤدون الحوار بالفصحى بشكل رسمى لا يتناسب مع روح القصة ..

بينما كان اداؤهم للحوار العامى رائعا وموفقا دائما ..

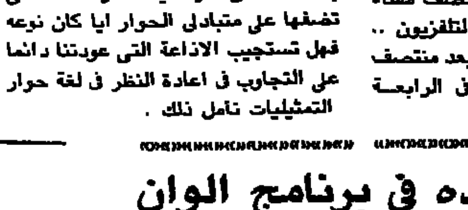


البرنامج قدم حتى الان نماذج متنوعة من القصة المحلية باقلام نخبة من شبابنا وفتياتنا والزميل سباعى من أكثر الزملاء خبرة بكتاب القصة السعوديين بحكم اشرافه على ملحق المدينة الادبى .. وبحكم كونه قاصا ..

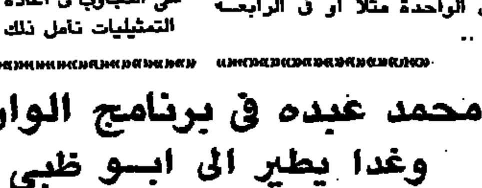
وهناك ملاحظة ثانية هى وقت اذاعة البرنامج الساعه الثامنة والنصف مساء وهو وقت استمرار برامج التلفزيون .. فحبذا لو كان البرنامج يذاع بعد منتصف الليل فى الواحدة مثلا او فى الرابعة عصرا ..

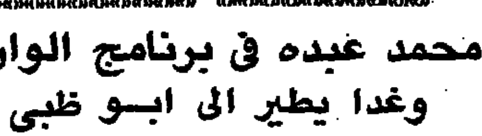
والاهم من ذلك كله هو « موت الحوار » فى البرنامج عندما تحول الى اللغة الفصحى مع احترامنا لهذا الاتجاه .. فقد ينسجم هذا مع التمثيليات التاريخية مثلا ولكنه لا ينسجم مع التمثيليات الاجتماعية المحلية التى تتناول شرائح انسانية . بسيطة بالاضافة الى الرسمية المغرقة التى تضفها على متبادلى الحوار ايا كان نوعه فهل تستجيب الاذاعة التى عودتنا دائما على التجاوب فى اعادة النظر فى لغة حوار التمثيليات تامل ذلك .

محمد عبده فى برنامج الوان وغدا يطير الى ابو ظبى



قبل الفنان محمد عبده استضافة برنامج الوان التلفزيونى ودخل محطة تلفزيون جدة يوم السبت الماضى وسجل لقاء ممتازا لبرنامج الوان اجاب خلاله على العديد من الاسئلة التى تهم جمهوره ومحبى فنه ومشاهدى التليفزيون وسوف يذاع لقاء الفنان محمد عبده ضمن فقرات برنامج الوان بعد اسبوعين .





هذا وعلمت « كل الفنون » ان الفنان محمد عبده سوف يغادر جدة يوم غد الخميس متوجها الى ابو ظبى حيث سيمكث هناك حوالى اسبوع لاحياء بعض الحفلات الخاصة .

وعن اخر اخباره الفنية قال الفنان محمد عبده « لكل الفنون » انه بدأ فى اعادة تسجيل وتوزيع اغانيه القديمة .. وانه انتهى فى هذا السبيل من تسجيل ١٥ من هذه الاغنيات منها اغنية « لاتحاول كلمات » الامير الشاعر محمد العبدالله الفيصل واغنية « ماق داعى » كلمات الشاعر الاستاذ ابراهيم خفاجى وقال الفنان محمد عبده ايضا ان الغرض من هذه العملية الفنية الدقيقة هو اعادة تسجيل الاغانى وفق احدث نظم التسجيل الحديثة وعلى الات التسجيل المتطورة حيث يسجل الصوت اولا مع الايقاعات وستسجل كل الة موسيقية على حدة ثم يتم دمج كل هذه الاصوات بحيث يتم التوزيع الحديث ..

سباعي عثمان

د. عبد العزيز خوجه

اجتماعات باذاعة الرياض للاعداد لبرامج الفترة الرمضانية القادمة

□ من عبدالله التنيان

الرياض – عقدت امس الثلاثاء اجتماعات موسعة يراسها المدير العام للاذاعة الدكتور على الخضيرى وتضم مدير اذاعة الرياض الاستاذ محمد المنصور ومدير البرنامج العام باذاعة جدة الاستاذ محمد عبدالرحمن الشعلان وذلك لوضع الهيكل التنظيمى لبرامج الفترة الرمضانية القادمة ..

ذكر ذلك (لكل الفنون) الاستاذ راشد الدريهم مدير اذاعة الرياض بالنيابة واضاف بان هناك اجتماعات اخرى موسعة تعقد هذه الايام فى اذاعة الرياض تضم المعدين والمذيعين والمخرجين ويتم فيها مناقشة المقترحات المقدمة من داخل وخارج اذاعة الرياض ويتم ايضا تقويم البرامج المقدمة من قبل الجهات المقترحة . كما انه تعقد الآن اجتماعات لاذاعة القرآن الكريم لتقديم مقترحاتهم للدورة القادمة ومناقشة المقترحات الوافدة .

وقال الاستاذ الدريهم ان هناك اجتماعا ثالثا يضم رئيس وموظفى القسم الاوروبى فى اطار نفس الغرض واضاف ان اجتماعات هذه اللجان يعقبها اجتماع اللجنة الرئيسية وتضم هذه اللجنة رؤساء الادارات برئاسة المدير العام للاذاعة الدكتور الخضيرى وذلك لمناقشة ودراسة المقترحات المقدمة سواء من داخل الاذاعة او من خارجها ..

د . على الخضيرى

« سلامتك »

□ يقوم المخرج السعودى [illegible] والمخرج العراقى [illegible] التكريتى بتصوير الرسائل التليفزيونية الخاصة بالبرنامج « سلامتك » والذى تنتجه مؤسسة الانتاج البرامجى المشترك لدول الخليج فى دولة الكويت

مطلق الذيابي .. الإنسان الفنان لكل الفنون :

الإذاعة السعودية تسجل لنا كسبًا عظيما في اوساط العالم

الامير سلطان خصني بتشجيعه واكرامه

■■ ستظل ثقافة الفنان هي ذلك النبع الفياض الذي يتدفق منه عطاؤه الخير وابداعاته الجديدة المبتكرة .. وممارسة عمل الفنون النابعة من خلفية ثقافية وطيدة ومتأصلة في نفس الفنان امر يعطي باستمرار ابداعات العمل الفني الانساني النبيل الذي يجد في نفوس مستقبليه من جمهور المشاهدين او المستمعين او القراء صدى حسنا وقبولا وشعورا بالامتنان والتقدير ..

الاديب المثقف « مطلق الذيابي » احد هؤلاء الفنانين الذين لهم صولات وجولات في عدد من فروع الاداب والفنون الراقية .. التي تسمو بعواطف الناس وترقى بذوقهم العام .. وهو قد اختط لنفسه هذا المنهج ودأب عليه طوال مشوار حياته الفني الطويل دون الالتفات او التأثر بما يدور في ساحة الفن من ارهاصات وسفاسف تغلف الكثير من الانتاج الفني في شكله الحالي والذي لا يرقى في كثير من الاحيان الى المستوى المأمول او المفروض .. لهذا كان « لكل الفنون » هذا الحديث مع الفنان الاديب المثقف مطلق الذيابي الذي سألناه اولا :

□ نلاحظ ان تعاونك الفني مقصور على الاذاعة فقط ، لماذا ؟

– لانني افضل الاذاعة ، ومادام التلفزيون يجد الكفاية فيما يقدم من اعمال اكثرها وارد من خارج الحدود

□ من واقع خبرتك الاذاعية خلف الميكرفون ، ما هي الكلمة التي تقدمها الى المذيعين الجدد ؟

– المذيع الجديد يدخل بحصيلة تحتاج الى المزيد من الثقافة ، والاكثار من القراءة ، مع الاحاطة بقواعد اللغة العربية ، لانه حديث التخرج ، والاذاعة جهاز يعتمد على الكفاءات العلمية ، اي الكفاءة الثقافية ، وحسن الاداء ، وسرعة البديهة ، والتصرف العاقل عند المواقف الحرجة ، وضبط الاعصاب – وذلك كله يحتاج الى طلب المزيد من المعرفة ، والثقة بالنفس ، وحبذا لو كنت اعلم ذلك قبل دخولي في الاذاعة .

□ ما رايك في برامج الاذاعة والتلفزيون ؟

– الاذاعة تقدم حشدا كبيرا من البرامج المختلفة ، ونصيب الثقافة الاسلامية والاداب والعلوم والتوعية كثير .. بحيث تبدو اكثر الاذاعات في الوطن الاسلامي بثا ثقافيا في امور الدين والدنيا .. وهذه ظاهرة تسجل لنا كسبا معنويا وادبيا عظيما في اوساط العالم الاسلامي اجمع ..

اما برامج التلفزيون فلم تغفل العناية بها من قبل المسئولين في وزارة الاعلام ، ماعدا بعض المسلسلات التي ترد بين الحين والاخر ، لا تتفق مع بيئتنا ، في حين انها ليست بذات مستوى ثقافي جيد يفيد منه الجمهور .. ولعلها اصبحت قليلة في هذه الاونة .. وللقائمين على التلفزيون العربي السعودي اصدق عواطف الشكر والتقدير للجهود التي يبذلونها في سبيل تطور الجهاز الهام .

الاهتمام بالتراث عمل الاوفياء

□ التراث .. ما اهميته في نظرك ؟

– اذا ما كنت تعني بالتراث ، التراث الادبي ، فانه في الحقيقة امانة الماضي للحاضر والمستقبل ، تحفظ على مر الاجيال ..والاهتمام به هو عمل الاوفياء الذين يعملون في سبيله للاتصال المستمر الذي لا يقبل بالانفصام بين القديم والجديد .. واهمال التراث يعني الفصل بين الفكر العربي والاسلامي الذي استمددنا منه معارف الحياة الحقة ، وبين الحديث الذي يزخر بآثار الحاضر ، والذي يزخر كذلك بكثير من الافكار الغربية جيدها ورديئها ..

مطلق الذيابي

والاغيار يريدون ان يضعف الاهتمام بالتراث الذي يشكل الاساس لبناء الفكر العربي والاسلامي ، ويذكرنا على الدوام بيقظة الانسان العربي المسلم الذي ورثنا عنه جيلا بعد جيل ، انبل التعاليم واسماها .

كيل المديح في الصفحات الفنية

□ ما رايكم في الصحافة الفنية ؟

– من الامور التي تعيق الفن في بلادنا ، بل وتدفع به الى الوراء ، ما تطالعه في اغلب صحفنا لكثير من اللقاءات الفنية التي يكال فيها المديح لمن لم يبلغ بعد مرحلة النضج ، ويقدم للناس على انه الرائد ، والعملاق ، والمنتهى وهو مازال في حالة البدء ..

ان كل شيء قابل لان ينطلي على الناس في البداية ، ولكن سينكشف مع الايام اي عمل غير اصيل .. والفن هو الشيء الوحيد بين الهوايات والحرف ، الذي لا يقبل الا بمنطق لا يتخلى عن الموضوعية والجدية والصدق فيما يقال عنه وعن اربابه .. اما الذين هم فارغو الوفاض منه ، فلا يمكن ان تجعلهم طبول الصحافة الفنية في مواضع ليست لهم ، ومراكز هم دونها بكثير .

والصحافة الفنية تضفي صفات على غير مستحقيها ، وتغدق القابا من شأنها ان تضر بالمخدوعين كثيرا ، وتجعل نظرتهم الى انفسهم بعيدة عن الواقع ، اي انهم يعيشون في وهم يحملهم على الاعتقاد بصحة ما يقال عنهم مما ليس فيهم حقيقة ، وذلك ما يدفع الى التعالي والغرور ثم انعدام الانتاج الفني الجيد .

واجب الصحافة الفنية

□ اذن ماذا على الصحافة ان تعمل بهذا الخصوص ؟

– عليها ان تتحرى الدقة ، ولا اسمح لمن يمتلك مقومات النقد الفني واصوله بان يخلط فيما ليس وراءه طائل .. وناقد الفن كناقد الادب والشعر سواء بسواء ، لابد له من ثقافة فنية واسعة .. ولابد له من امتلاك قدر كبير من الذوق السليم ، لكي تاتي تقديراته صحيحة وصادقة ، على ان تكون نظرته الى الجديد نظرة المرحب بروح التطور والابداع ، لا ينكر على المجددين في ساحة الفن اجتهاداتهم ، وهو يعلم ان الفن والذوق الانساني في تطور مستمر .

نزعة غير ودية من الشباب

□ تعاونكم مع الشباب السعودي في الحقل الفني ، ماذا عنه ؟

– سبق وان مددت لهم يد التعاون .. ولكن اكثرهم لم يفهموني ، واحيطك علما بان البعض منهم اكد لي نزعة غير ودية .. وهذا امر مؤسف ..

واليك هذا المثل ..

لقد قدمت شريطا مسجلا عليه موسيقى اغنية لواحد من هؤلاء الشباب كي يضع صوته في عملية (ماكساج) .. وكان لحنا ناجحا وكلمات جيدة .. ولكنه لم يسجل صوته على الشريط ، بل ذهب بالشريط دون عودة او اعتذار وابطأ في غيبته . واخيرا قدمت اللحن للفنان المصري الشاب محمد ثروت الذي اخذه شاكرا وغناه بطريقة ممتازة .. واللحن هو لاغنية (انا العمر) الذي قدمته بصوتي على العود في مسلسل شهري منذ سنوات ونال نجاحا كبيرا في اوساط الجمهور ..

وتكرر هذا الامر مع غير ذلك الشاب الناشيء .. ولست اطيق ان يستمر هذا الامر ، لان للفن كرامة لابد وان تبقى للفنان ، لا يهدرها مع اولئك الذين لم يفرقوا بين الغث والسمين وهذه مشكلة الصحافة الفنية عندنا ، فهي التي تصعد وهما بالرؤوس الفارغة ، تخلع عليها القابا ليست لها ، حتى كادت تنفجر من الكبر والتيه والغرور .

□ فنان سعودي تحمل له تقديرا خاصا ؟

– الفنانون السعوديون في مجالات الفن المتعددة ليسوا بالقليل ، فان قصدت فنانا في الموسيقى مثلا ، فانني اوضحت سابقا تقديري واحترامي للموسيقار الاستاذ حامد عمر ، اقول هذا ، لانني ادرك انه صاحب ملكة راقية في التأليف ، وهو من العناصر الفنية التي يجب ان نفخر بها ، بل هو علامة بارزة في هذا المجال .. وما زلت احث حضرات المسؤولين في وزارة الاعلام على المبادرة الى استغلال هذه الموهبة الراقية ، لاعمال كبيرة .. وخسارة كبرى ان يهمل هذا الفنان العريق .. نعم ، انها لخسارة كبيرة ..

الفنانون والاعلانات

□ رايك في اعلان الفنان عن بعض السلع الاجنبية كموقف الفنان محمد عبده مثلا ؟

– الفنان محمد عبده ، فنان ناجح ، واتمنى له مزيدا من النجاح ، وشهرته تجاوزت موطنه وانتشر اسمه في مواطن بعيدة .. وعلامة حسنة جدا ان تطلب اليه شركة اجنبية ان يظهر معلنا عن منتجاتها كفنان معروف في الشرق العربي لترويج بضاعتها .. وهذه مسألة اقتصادية لا تؤثر في شخصية محمد عبده ولا تحط من قدره .

ان هذا الامر في حقيقته وجوهره لا يضر الفنان الا اذا ما ظهر الى جانب قوم معادين لامتنا بغية ترويج بضاعتهم فالفنان محمد عبده لم يتخذ موقفا مستهجنا فيما فعل ، بل اكتسب هو من هذا الموقف بان اكد نجاحه العملي في حقل الفن بما استحوذ عليه من اعجاب شركة اجنبية لدول صديقه ..ولست ارى اية غضاضة على محمد عبده في هذا السبيل ، وعلى العكس ، فقد اثبت حضورا فنيا واعيا تجاوز به جميع القاعدين .

□ خلال رحلتك الاخيرة خارج المملكة ، ماذا انجزت من اعمال فنية ؟

– ليست كل رحلة انجز فيها اعمالا فنية ، وبالرغم من انك لا تجد صدى لما تنتج بحكم انعدام التقدير الصحيح للانتاج الجيد ، فانني في بعض زياراتي للقاهرة مثلا اسجل هناك بعض الاعمال الموسيقية .

لقد سجلت اربع قصائد وعددا من المقطوعات الموسيقية .

□ لو طلب منك ارسال برقية .. الى من سوف تبعثها .. وماذا تتضمن ؟

– البرقية ابعث بها الى صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز الذي تطوع لخدمة الاطفال المحتاجين في هذا العالم البائس .. اشكره فيها على المواقف الانسانية المتوالية التي يقفها من اولئك الذين يحتاجون لعطف الجميع .

□ هل تعاونت مع طلال مداح ومحمد عبده ، وما رايك فيما قدماه للفن السعودي ؟

– قليلا في بداية مشوارهما الفني ، واحببت ان يستمر التعاون معهما ، طلال امتاز بلون وجد رواجا هنا وخارج المملكة ، ومحمد عبده امتاز بلون وجد رواجا هنا وخارج المملكة ، واستقبلت البلدان العربية اغانيهما بكثير من التقدير ، وكلاهما فنان حقق ذاته في عالم الفن السعودي .

□ ماذا قدمت جمعية الثقافة والفنون من خدمات للفنانين السعوديين ؟

– بصفتي احد اعضاء الجمعية لجد ان الجمعية لا تألو جهدا في تقديم الخدمات الفنية للفنانين في مجالات الموسيقى والرسم وغير ذلك ، وانشطة الجمعية في هذا المجال ظاهرة تتحدث عنها الصحف والمحافل الثقافية والفنية ..

□ ماذا قدم التلفزيون والاذاعة للفن السعودي ؟

– قدما كل ما يتجه الفنانون دون تعديل الا في القليل القليل .. وذلك يجعل العمل الفني لا يتقدم .. وما دمنا لا نمتلك معاهد للموسيقى والتمثيل ، فالفنان الذي يستأثر باعجاب الجماهير مفقود ، وسيظل مفقودا ما دام المتدافعون الى هذه الساحة لا يمتلكون المقومات الفنية السليمة .

□ هل تؤيد وجود مسرح غنائي سعودي في المملكة ؟

– ليس فقط وجود مسرح غنائي ، بل وجود مسرح تمثيلي وغنائي ، لان المسرح مرتبط بالادب ارتباطا وثيقا ، ولان الادب هو النبع الذي يمد المسرح بكل فكرة تعرض على الجمهور ، وعلى المسرح تقدم الافكار حية بالاسلوب الذي لاقى نجاحا كبيرا في معظم ارجاء الدنيا .. انني اويد وجود هذا المسرح بشرط ان يقوم على امتن الاسس التي تكفل وجود مسرح للفن والفكر والثقافة عظيم .

□ هل هناك عقبات واجهتك في مشوارك الفني ؟

– اول عقبة واجهتها في مشواري الفني كان قد وضعها امامي سيدي الوالد رحمه الله .. ولكنه ازالها هو حين تيقن من سلامة اتجاهي بعدئذ .. اما العقبات الاخرى فقد كان تجاوزها سهلا بتوفيق الله تعالى .

□ الكلمة الغنائية السعودية ، هل هي في نظرك على المستوى المطلوب ؟

– في الحقيقة اجدني اقل احتفالا بالكلمة الدارجة المغناه .. وهذا لا يعني انني احط من شانها .. ولكن رغبتي في تعاطي الكلمة العربية الشاعرة (اعني الشعر العربي) اكثر عندي من تعاطي الكلمة الدارجة للغناء .

□ كم عدد الاعمال الفنية التي قمت بها الى الان ؟

– لا استطيع ان انكر لك رقما معينا ، وهي ليست بالكثيرة بالنسبة لاعمال الاخرين ..

واحب ان اقول لك : ان القيمة الحقيقة نزولا او صعودا تعود لنوعية العمل وكيفيته ، ولا قيمة للكثرة ان لم يكن العمل في مستوى رفيع .. وقد اجد ان عملا واحدا لزيد من الناس ، هو من الدقة والاصالة بحيث يجعلني افضله على سائر الاعمال لغيره ممن يجيد الفن الاجادة المطلوبة نعم لعل عملا واحدا من الاعمال الرفيعة يكون افضل من مئات الاعمال الناقصة .

انني احاول ان تكون كيفية هذا العمل على الشكل الذي يرضي السادة المستمعين .. وما زلت احاول .

□ ماذا تعني لك الكلمات التالية ؟

الحياة – هبة الله الغالية لخلقه .

الموسيقى – ايقاع الروح ، ونبض الوجدان ..

الميكرفون – الصديق الوفي القديم .

المال – خسارة وعذاب في جانب الخطأ ، وامل وبناء في جانب الصواب .

السعادة – هي زاد الراضي بالحياة .

الوطن – قرة العين .. وحضن الفؤاد .

الزواج – نعمة الوجود ، في حالة التوفيق .

السفر – متعة ومعرفة .

الحب – اكسير الحياة .

الطموح – مؤشر النجاح .

الشهرة – مبعث التعب .

سمير الوادي – (...)

الابتسامة – مفتاح المودة بين الناس .

كل الفنون – واحة خضراء نرجو ان تكثر فيها الظلال ، وتصفو على اريجها العيون حتى تعطي للفن ما يحتاجه من اسباب الازدهار والانتعاش .

الشعر – نفاثة الصدور المكلومة ، واداة البوح لما يرعش في اعماق النفوس .

□ باقة ورد ، الى من تهديها ؟

– هذه الباقة اضيف اليها بطاقة حب خضراء تحمل الشكر والامتنان لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران حفظه الله – الذي خصني بتشجيعه واكرامه لشخصي ، وقد عددت ذلك من سموه اكرم ، يمكن ان يستقبله اديب من رجل شهم له في القلوب مكانة الحب والتجلة والاحترام .

فالى سموه الكريم اقدم هذه الباقة العطرة من الورد ، واخصه باصدق عواطف الحب والولاء ..وقطع الله دابر كل جاحد للفضل والمعروف ..

□ كلمة اخيرة ..

– كلمة ابعث بها من الاعماق ، نرجو بان يعم الخير كل الوطن الاسلامي ، وان يسود السلام كل ارجاء المعمورة ، وان يرد الله بعونه كل مكائد الاغيار على انفسهم ، وان يبقى موطننا هذا عزيزا رفيع المنار في ظل راية الحق والخير والسلام سعيدا بهذا العهد المجيد .

الامير سلطان

الامير طلال يرعى الطفولة في العالم





معرض الخمسين فنانا :

عبدالحليم الرضوى

المعرض يعتبر مهرجانا للتعارف بين الفنانين

■ من علي الغامدي ، طه صبان ، منور ازرعي ، حسن عبدالمجيد :

احتفلت صالة (روك بلازا) منذ ايام بمعرض الخمسين فنانا والذي افتتحه معالي المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة في الساعة السابعة من ذلك اليوم حيث احتوى المعرض على الاعمال الزيتية والمائية والطرق على النحاس والملصقات الورقية واعمال (السيراميك) وقد ضم هذا المعرض الكبير تجمعا فنيا ضم العديد من الجنسيات حيث شارك فيه عشرون فنانا سعوديا وثلاثون فنانا من الجنسيات العربية والاسلامية والاجنبية .

وفي هذا العرض سنحاول ان نتجول في جنبات المعرض متذوقين تدفعنا المناقشة والنقد البناء الهادف لهذه الافكار الجمالية ومحاولين في نفس الوقت ان نطرح البدائل عندما يكون نقدنا ذو صيغة مغايرة ، وفي الحقيقة حاولنا ان نتخلص من كتابة النقد بطريقة فردية تحاشيا لاهتزاز الفكرة تحت ظرف معين ، ولذا قمنا بجولة نطرح فيها الفكرة ونتناقش ويتم فيها ما نعتقد بانه الصواب معتمدين في ذلك على خلفيتنا الفنية ومشاركتنا في هذا المعرض كفنانين وكذلك معرفتنا الفنية لاغلبية الفنانين المشاركين ، وحتى لا يتم هناك لوم او عتاب على طريقة النقد فان كل واحد منا ادلى برأيه عن كل فنان وستجدون ذلك انفا ، في سياق عرضنا النقدي هذا .

اننا بذلك نحاول ان نرسخ دعائم النقد التشكيلي طالما ان هذا الفن قد ترسخت دعائمه وبدون [illegible] تفقد الاعمال الفنية قوة الفكرة وجودة التقنية وتبدو مجهضة ، وقبل ان نطيل على قراء هذه الصفحة ينبغي علينا ان نتجول من البداية حيث كان سيرنا حسب ترتيب المعرض الذي شارك فيه كل فنان بعملين .

■ مازن عوكل : بدت لوحته السريالية (القدس) قوية الموضوع الا ان هناك فراغا كبيرا سيطر على لوحته ذات المقاس الكبير وكان الافضل ان تبدو عناصر موضوعة متناسبة مع مقاس اللوحة وكان اللون الاخضر الذي وضعه الفنان في النصف الاسفل للوحة رتيبا ضاعت منه قوة الموضوع لصغر عناصره .

■ محمد عاصم جاها : عرض لوحة (ذات الخمار) وكانت سريالية وهذا اتجاه يسلكه دائما هذا الفنان ، وتعتبر اللوحة جيدة في تقنيتها لكن المذهب السريالي اخذت مكانته تتراجع لبعد زمن احداث الحرب العالمية الثانية والتي كانت سبب ميلاد الاتجاه السريالي ويستطيع هذا الفنان انتاج عملا افضل بنفس التقنية وتغيير هذه الطريقة .

■ وليد سرميني : تبدو لوحة الزهور التنقيطية متقدمة جدا وتذكرنا باعمال الفنان (سوراه) وايام التاثيريين في باريس .

■ محمد دبروم : (عروس البحر) و (مراحل الحياة) لوحتين سرياليتين ذات فكرة جيدة خاصة اللوحة الثانية المتكاملة .

■ حسن عبدالمجيد : يتقدم هذا الفنان في اعماله المائية عن اعماله الزيتية ، ولوحة (الظل ٢) جيدة لتكاملها في الالوان والتكوين ودراسة الخطوط .

■ مفيدة قامر : حروفية الاتجاه مع ابراز ملامس الحرف ، وتعتبر لوحة (الله) جيدة .

■ منور ازرعي : كعادته دائما يبدع هذا الفنان في الملصقات الورقية الملونة التي ظهرت في لوحة (الله اكبر) وحبذا لو استمر بهذه الطريقة على شكل اوسع لجمال التكوين الذي يبدو واضحا عن اللوحة الزيتية الثانية .

■ هشام العايش : عرض لوحتين كلاسيكيتين للاحصنة لكن لوحة (رأس الحصان) جيدة التشريح والاضاءة .

■ احمد الغامدي : مغرق في تجريدية بحتة ذات تكامل وقوة في تعدد الخيالات والصور ويبدو ذلك في لوحة (المدينة عند الغروب) المتطورة جدا .

■ اميمة صويرة : لوحاتها ذات تكوين جيد لكنها تفتقد الحرارة والابعاد .

■ طه صبان : يتطور هذا الفنان بشكل مدهش وظهر بالوان جديدة حارة ونظرة حديثة لتاريخ قديم في لوحة (مسجد عكاش) ولم يخدم اللون الاصفر في لوحة (حديث البرقع)

■ انجريد الخالدي : كان هناك شريط بنائي رائع ودراسة تاريخية دقيقة واهتمام معماري في لوحة (صنعاء)

■ علي الغامدي : انطلاقة جديدة في لوحة (اسلاميات) ينقصها التكوين ودقة استخدام الخط الخام ولوحة (جدة) متكاملة .

■ وفاء هدايت : اختلفت جذريا عن لوحاتها السابقة ذات الاتجاه الحديث وظهرت هذه المرة باتجاه واقعي في لوحة (البحر) لكن الفراغ كان يسيطر على اجواء اللوحة .

■ نادر الشريف : عرض لوحة وحدة لرقصات البحر الخليجية جيدة الفكرة ضعيفة التنفيذ ذات جراة في الملمسات .

■ اعتدال عطيوي : كررت عرض لوحة التكوين مرارا وفي لوحة (التطلع) ما زال التكرار المعروف في رسوم الاطفال موجودا في عملها ولم تحاول الاستفادة من تجاربها .

■ عبدالله النواوي : عدم ارتياحه صدع الدعامات في جسور التكوين في لوحة السوق القديم وبرغم تكرار عرض لوحة (مكة) الزرقاء الا انها جميلة التكوين .

■ حنان عباس : لديها شفافية مائية برغم زيتية اللوحة وكذلك تظهر في اعمالها الرقة .

■ وفاء الصعب : من الصعب فهم عرض لوحاتها لعدم وجود تكوين فني .

■ احمد جدعان : عرض لوحتين ذات اسلوب طباعة متطور وكانتا رائعتين ومتكاملتين جدا .

■ رضا وارس : انتقل فجاة الى الحروفية وكانت لوحاته جيدة التكوين .

■ سليمان باجبع : ينفرد هذا الفنان باتجاه الاسلامي الجيد واستخدامه اللون الذهبي .

■ رضا معمر : سريالي الاتجاه ولوحة شوق وحنين متقدمة .

■ هدى الايوبي : الوحيدة التي عرضت الطرق على النحاس وكانت جيدة في تكوينها وابراز التراث الشعبي .

■ روث بشارة : (صانعة السلال) تذكرنا بالوان الفنان رنوار الرائعة .

■ رضا نواوي : انسجام وموسيقية ودراسة في اعمال السيراميك الحديثة التي عرضها .

■ احمد فلمبان : عرض بنفس الاسلوب الرومانسي والشفافية المعروفة عنه ، ولكن لماذا يدير الاشخاص ظهورهم في لوحاته ؟

■ نصير شورا : في لوحاته عالج الطبيعة باسلوب تصرف فيه بطريقة متناسقة .

■ كيري جوتو سميث : برغم الفراغ في (القرية البعيدة) الا انها جميلة لتركيزها على عنصر واحد .

■ سلمى الكثيري : (الغيوم) لوحة جميلة يكاد المطر ان يتساقط فيها .

■ فوزي كرنشي : وقف جميع الفنانين مذهولين امام التقهقر الذي حصل في اعماله .

■ زين فلمبان : تبدو البراعة والطرافة جلية في (لقمة العيش) وفي لوحته (الامومة) تظهر الخلفية مغايرة للموضوع الجيد الذي تقدم بها كثيرا وكسب التحدي مع نفسه .

■ جمال الموجي : (خيول عربية) لوحة جيدة تنقصها الحركة .

■ هند نصير : تعالج موضوع المراة في لوحاتها الكلاسيكية وتهتم بالتراث .

■ هشام بن جابي : دقته الكلاسيكية تتعدى عدسة الكاميرا في لوحة (وقت الشاي) الجيدة .

■ خالد زهراني : (من تراث جدة) فسيفسائية جميل فيها اللون الازرق فقط .

■ ماؤار : عرض اعماله مرسومة بالحبر الصيني ولوحاته تصميمية جيدة لكنها مزدحمة التكوين مع وجود الرقة والخفة في ارضية (الشيشة) الجيدة .

■ سيد عبد رب الرسول : طراز مصري قديم في اعماله واهتمام بالبناء المعماري والزخارف المصرية .

■ يوسف جاها : تاثيري الاتجاه ويتطور دائما وتكاد تسمع ايقاعات الطبل في لوحة (المجرور) ذات الحركة الملحوظة .

■ جو هورتن : اعماله تراثية ويهتم بالزخارف الشعبية (الشيشة) جيدة .

■ احمد منشي : انتقل من اعمال السكين ووصل الى حساسية الفرشاة وهدوء الالوان والتركيز على التراث في (جدة في ضوء القمر)

■ حمزة باجودة : لا تزال مواضيعه كما هي سابقا وبنفس العناصر والالوان ويبدو ذلك في الاشخاص طويل القامة والماعز .

■ محمد بوتليجة : حر وفي متقدم يعالج اعماله بتكوينات بديعة .

لقطات سريعة :

● اقتنى معالي المهندس الفارسي خمس لوحات كانت مواضيعها عن التراث الشعبي .

● الفنان هشام العايش المسؤول عن تنظيم المعرض كان شعلة من النشاط .

● شاركت فنانتان سعوديتان .

● لم تطبع ادارة المعرض الكتيب الخاص بتعريف الفنانين المشاركين .

● الفنان ابراهيم بوقس يعيش انتفاضة فنية رائعة في هذا المعرض .

● عارف الريس : المعرض اجتماع مهم ومفيد ويعتبر بانوراما به اعمال جيدة .

● د . عبدالسلام شريف : يؤكد المعرض بان في المملكة ملكات فنية مدعومة برعاية الدولة ، وزيادة الزوار دليل على نهضة هذا الفن وبه وصلنا الى مركز مرموق .

حمدان شلبي والصبيحي في الوان

سجل الفنان حمدان شلبي والفنان عبدالستار صبيحي والفنان احمد ، حبادي اسكتشا فكاهيا لبرنامج الوان والتفزيون عن متاعب بعض الزوجات والمشاكل الاجتماعية ، ويتضمن الاسكتش لاول مرة .. مصارعة حرة محلية بين حمدان شلبي وحبادي (!!)..

الاسكتش فكاهي ضاحك ومدته سبع دقائق وسوف يعرض في الوان الذي يقدمه فؤاد سندي ويخرجه محمد سندي الاسبوع القادم .

مسلسلة اسبوعية لكل الفنون يكتبها : سعود القويعى

قصة حياة الموسيقار الراحل

فريد الأطرش

سمّوه في القاهرة فريد كوسة

حتى لا يقتلوه !!

(الحلقة الأولى)

حملته امه واخويه فؤاد وامال من سوريا الى القاهرة هربا من الاستعمار الفرنسى

■■ ان الوصول الى القمة امر صعب ولكن المحافظة عليها دائما ما يكون اشق واصعب .. و (فريد الاطرش) موسيقى تربع على عرش القمة لمدى اربعين عاما . محافظا على شرقيته له مدرسته الخاصة والحانه الجميلة وعوده الشجى الاخاذ . ولكن من هو



فريد الاطرش ؟ من اين قدم ؟ كيف يصوغ هذه الالحان ؟ وكيف ماتت اخته اسمهان ؟ ومن قتلها ؟ وماذا كانت تمثل له ؟ ما هى حقيقة لعبة القط والفار بينه وبين الملك السابق فاروق ؟ لماذا لم تغن له ام كلثوم ؟ من هى حبه الحقيقى ؟ ولماذا انتقل الى لبنان فى السنوات الاخيرة من عمره رغم حبه لمصر ولجاره العزيز (النيل) ؟ وما حال بيته وما ال اليه وما هو دور اخوه الاكبر فؤاد الأطرش وجمعية الملحنين والمؤلفين ومعهد الموسيقى العربية فى تخليد ذكراه ..؟!!

كل هذه اسئلة تولد اسئلة وتكشف اسرارا كثيرة ..

اذن تعالوا نقلب صفحات من عمر الزمن نعود من خلالها الى ما قبل سبعين عاما أو تزيد لنتعرف على فريد الأطرش الانسان قبل ان يكون فنانا يطربنا باهاته والحانه لنتدرج فى مشوار حياته الفنى لنغوص فى اعماقه ونفرز احزانه وهل الأحزان ما هى الا ينابيع الالهام ؟!!

الرحيل :

فى احدى ليالى صيف عام ١٩٢٣ م كان هناك قطار يشق سكون الليل تدوس عجلاته بحركاتها الرتيبة على قضبانه الممتدة من حيفا بفلسطين حتى القاهرة .. يضم بين جنباته ارتالا من البشر .. وبين هذا الخضم وفى وسط هذا الضجيج كانت هناك سيدة تجلس بركن منعزل ظهر على محياها الذعر .. تسرح بنظرها حول المجهول تبدو عليها بقايا من مظاهر عز مضى ورحل ويلتف حولها ثلاثة اطفال ولدان وبنت اضناهم السفر والسهر فاستسلموا للنوم بانتظار الخطوة التالية .. (؟!)

■■ لم تكن هذه السيدة سوى (علياء المنذر) زوجة الأمير فهد الأطرش من جبل الدروز بلبنان وما ركبت هذا القطار الا هربا من حرب يخوضها الدروز فى جبل العرب ضد الاحتلال الفرنسى بقيادة جمع من الأمراء الدروز كل فى جهة على راسهم سلطان باشا الاطرش وسليم الاطرش وزوجها فهد الأطرش .. وقد حفزها على الهرب ان الفرنسيين باتوا يبحثون عن عائلات الثوار لأخذهم رهائن من اجل المساومة عليهم فى ظل حرب طاحنة ألهت الفرنسيين عن كثير من امور الاستعمار ..

فنزحت هذه الأم المفجوعة باولادها الثلاثة فؤاد وفريد وامال – من بيروت الى حيفا حيث استقلت القطار المتجه الى القاهرة .

وقبل ان تأخذنا الاحداث يستحسن ان اذكر ان فريد الأطرش ولد فى عام ١٩١٧ م فى قرية (القريه) بتشديد الياء – وولدت اسمهان فى عام ١٩١٩ م .

وصل القطار الى القنطرة باب مصر من الشرق . ومنعت هذه الأسرة الصغيرة من الدخول اذ لم يكن معها اى اوراق رسمية او جوازات سفر .

فقالت لهم : نحن لاجئون و (سعد زغلول) يضمننا .

وبعد مناقشة غاضبة اتصل رجال الحدود ببيت الزعيم المصرى (سعد زغلول) وعاد احدهم اليها باسما يقول (دعوها تجتاز الحدود على الرحب والسعة .

ووصل الركب الى القاهرة فى الصباح الباكر وبعد بحث استمر يوما كاملا فى (باب البحر) – احد احياء القاهرة القديمة – وجدت سكنا يتكون من حجرتين بملحقاتهما بايجار شهرى قدره ستون قرشا !

لم يكن سماح سعد زغلول لهم بالدخول يعنى طريقا مفروشا بالورود وانما سمح لهم بالدخول تقديرا منه لأبطال يشاركونه الكفاح ضد الاستعمار وان اختلفت اساليب التطبيق . وعليهم بعد ذلك ان يتدبروا امر معيشتهم بانفسهم (!!)

واجهتهم صعوبات الحياة وشظف العيش وبدأت مصاغات الأم تذوب فاخذت تقوم بعمل المناديل المطرزة وتبيعها على اهل الحى .

(ان الانسان الذى يحيا حياة اعتاد عليها يرهقه التغيير خاصة اذا كان هذا التغيير ادنى مما كان قد اعتاد عليه)

وحياة الانسان عادة تكون فى ثلاثة مراحل اولها قد انتهى ولا مجال لتغييره والثانى هو ما يكونه بنفسه ويكون بناه اساسا لثالثه الذى هو فى علم الغيب .. وانما هى مجرد قفزات بسيطة نحاول جميعا من خلالها ان نجسد انفسنا وهذه الام التى قهرتها الظروف تحاول ان تحافظ على اسرتها وتكون نفسها على انقاض نعيم زال ولم يبق الا وقعه الملموس ولو استرسلت فى التفاصيل لاستغرق ذلك صفحات طويلة عن هذه الأسرة شأنها شأن كل اسرة جنت عليها الظروف ولكن اكتفى بهاتين الكلمتين (فقر وغربة) وعليك ان تنسج فى خيالك ما يمكن ان تولده هاتين الكلمتين من معاناة

فريد كوسة :

■■ بعد ان استقر الحال واعتادت الأسرة على حياتها الجديدة ادخلت الام اولادها فى مدرسة (الخرنفش) وكان مديرها رجلا يحب التعليم وقد وافق على ادخالهم للمدرسة بدون مقابل بعد ان شرحت له ظروفها ولاتمام اجراءات تسجيلهم فى المدرسة سألها عن اسم العائلة قالت له (كوسة) وحين عادت للبيت سألها فريد ما هذا الاسم يا امى قالت له ان المدرسة فرنسية ولو ذكرت امام المدير اسم عائلة الأطرش لطردنا فهو يعرف ان الطرشان يحاربون الفرنسيين فى جبل الدروز . ولكن هذا اللقب لم يعجب زملاء الفصل الذين اخذوا يشنعون على فريد وفؤاد ويهدونهم السلام لبقية الخضار (!!)

■■ ارتبطت الأم بصداقات مع الجيران وظلوا جميعا يقضون السهرات فى الاحاديث والغناء .

ولقد كانت السيدة علياء المنذر ذات صوت جميل وتجيد العزف على آلة العود تعزف عليه ما استطاعت وتغنى من مواويل الجبل واغانيه التى تحفظها . وقد استحسن صوتها كل من سمعها . لذا نصحتها احدى صديقاتها بالغناء فى (روض الفرج) وهو مسرح صغير الغناء فيه لقاء مقابل . ولكن كيف تغنى امام الناس واين ما كانت تباهى به من انها ذات الحسب والنسب زوجة فهد الأطرش .

ولكن ليس هناك خيار ولابد للقافلة ان تسير (فعمل المناديل) لم يعد يكفى لسد حاجة البيت .. وطلبات اولادها .. لقد رفضت اكثر من (عريس) لتتفرغ لتربيتهم .. انها تذكر ذلك اليوم الذى جاء فيه الى بيتها رجل ليخطبها لصديق له .. ولما راى جمالها نسى صاحبه وخطبها لنفسه (!!)

■■ ظلت تغنى فى روض الفرج وفى كل ليلة تصحب معها احد اولادها يجلس فى الكواليس حتى تنتهى وصلتها فتأخذ اجرها وتستقل (حنطورا) يعود بها الى البيت .

وكان فريد حين يأتى دوره ويذهب مع والدته ينصت اليها وهى تغنى الموال والموشحات اما أمال فكانت تنام فتضطر امها لحملها وهى عائدة لذلك يختلس فريد دور أمال ويذهب بدلا عنها مع والدته ليستمتع بما يرى من حياة الفن وصخبه .

السيدة علياء المنذر تتوسط اولادها فريد وفؤاد وامال

والد فريد الأطرش الأمير فهد الأطرش

هذه الصورة اخذت لفريد الاطرش ليعلن عن نفسه مطربا فى الاذاعات الأهلية

الحلقة الثانية من قصة حياة فريد الأطرش فى الأسبوع القادم

عبدالله هاجر الغامدى

شاهدت وسمعت

التليفزيون وأطفالنا

لاشك ان للتليفزيون دورا كبيرا مؤثرا فى حياة الطفل ويقال عن التليفزيون أنه ربما يكون علاجا نفسيا للأطفال وخصوصا الأطفال الذين يعيشون فى حالات مايسمى بأحلام اليقظة .

وهذا بالطبع فى صالح التليفزيون .... وعليه أن يقدم برامج ذات مستوى علمى ونفسى عال . فالطفل يمضى وقتا طويلا امام الشاشة قد يتعدى احيانا مواعيد نومه .

كما ان التليفزيون قد اقتطع جزءا كبيرا من الوقت المخصص للعب واصبح الأطفال يفضلون الجلوس امامه على قضاء اوقات الفراغ باللعب ..

صحيح ان التليفزيون يقدم برامج للأطفال ... ولكن العبرة ليست فى كثرة البرامج او طول الوقت المخصص لافلام الكرتون وغيرها ..

المهم ان تكون هناك برامج يستفيد منها الطفل بعيدة عن البرامج الخيالية التى غالبا مايتجه اليها الأطفال الذين يكون المجتمع المحيط بهم غير كاف لاشباع حاجتهم النفسية والعاطفية مما قد تؤثر عليه تأثيرا سلبيا لان الطفل فى سن محددة يحب التقليد ويتأثر وينفعل بأى شئ يشاهده أو يسمعه فلذلك نتمنى التقليل من افلام الكرتون الخيالية وغيرها والتى تحمل طابع العنف والاتجاه الى البرامج العلمية المفيدة والمسلية .

سمعت :

■ ان الاذاعة عندما لاقت النجاح الكبير للبرنامج المفتوح واقبال المستمعين عليه تفكر حاليا ان يكون فى الدورة القادمة جزء ثانى للبرنامج المفتوح وذلك فى المساء .

لان الجزء الأول وهو الذى يقدم حاليا « صباحى » واغلب المستمعين لايستمعون الا لجزء بسيط من البرنامج وهو الوقت بين المنزل والعمل او المدرسة ..

ومن حرص الاذاعة على كسب اكبر عدد ممكن للبرنامج فقد تفكر فى هذه الخطوة ....

■ ان محمد عبده سيغنى اغنية جديدة من كلمات الامير بدر بن عبد المحسن والحان محمد عبده نفسه . الفنان انتهى من اللمسات الاخيرة للاغنية وربما تظهر قريبا .. ولكن فى الوقت المناسب .

مسلسلات حتى نهاية العام !!

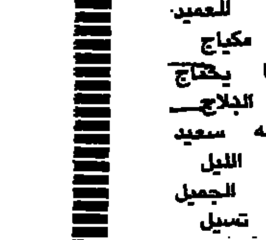
■■ انتهى تصوير المسلسل العربى « عيون المها » المستوحى قصته من البيئة العربية البدوية والذى انتجه الفنان لطفى زينى صاحب شركة زينى فيلم .. ويشترك فيه الفنانة امينة رزق ومصطفى فهمى وعالية فؤاد ونوزو نبيل ..

كما بدأت شركة زينى فيلم حاليا فى انتاج مسلسل بعنوان فرسان بلا طبول ..

ويقول الفنان لطفى زينى ان استديو زينى فيلم بتونس محجوز حتى نهاية العام الحالى لانتاج عدة اعمال فنية تظهر على الشاشة العربية تباعا ..

المرأة المجاورة والمترو الأخير !!

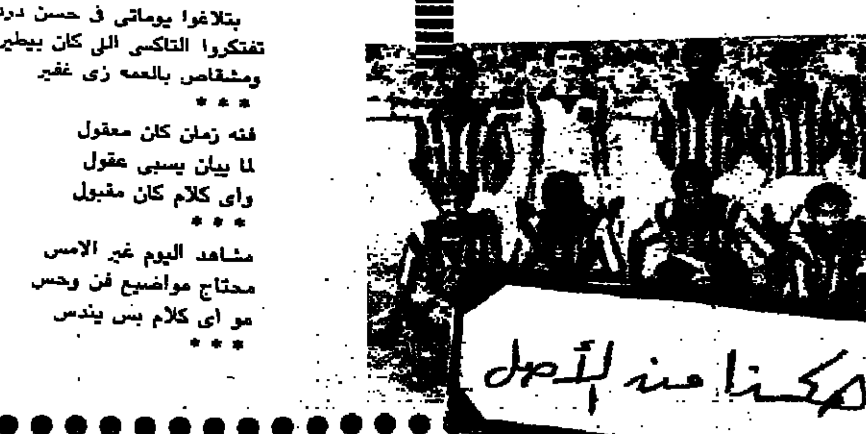
■ من احدث الافلام المثيرة للمخرج فرنسوا تريفو يعرض فيلم المرأة المجاورة ويلاقى هذا الفيلم اقبالا كبيرا من المشاهدين خاصة بعد نجاح الفيلم الاخير « المترو الاخير » وهو لنفس المخرج . وسيشترك فى هذا الفيلم عمالقة التمثيل « فانى اردان » و الممثل « جيرار ديبارديو » .



وعاد الاتى القديم

شفت جدة بلا نقوش
شفت جدة بلا رتوش
شفت العروس كيف تعيش
فرحة عظمى للعميد
شفت العروس بلا مكياج
صورة حلوة ما يحتاج
من ابحر حتى البلاج
عالم كثير كله سعيد
واندمج سواد الليل
بالشعار الاصفر الجميل
ودموع الفرح تسيل
تغسل الماضى البعيد
وعاد الاتى القديم
صاحب المجد العظيم
بالشباب والعقل السليم
يبنى عزه ويعيد
شوف جماهيرك الوف
واقفين بالدفوف
يرددوا صوت معروف
يا اتى نبغى المزيد
جينا بالاتى نبارك
جينا بالاتى نشارك
الف مبروك بانتصارك
اهديتنا الكاس الجديد

كلمات : ناصر على الصيبانى





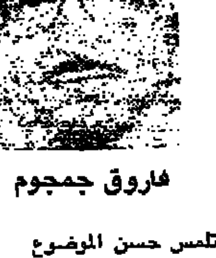


حسن درديـر

« الى الفنان/ حسن دردير – اعتب عليه هجرة الساحة الفنية فى الوقت الذى كان ينتظر منه ان يتطور مع اذواق المشاهدين والمستمعين » .

بتلاغوا يوماتى فى حسن دردير
تفتكروا التاكسى الى كان بيطير
ومشقاص بالعمه زى غفير
* * *
فنه زمان كان معقول
لما بيان يسبى عقول
واى كلام كان مقبول
* * *
مشاهد اليوم غير الامس
محتاج مواضيع فن وحس
مو اى كلام بس يندس
* * *





فاروق جمجوم

تلمس حسن الموضوع
فضل فى صمته مبهور مفجوع

يهرب م الساحة وبلاش رجوع
عمل سمسار وقال مفزوع
للعيش فى الدنيا جذور وفروع
انهى اجتهاده بضلع موجوع
* * *
عمل مزارع ورود وزهور
سافر لبره عدى بحور
* * *
يا حسن الفن ثبات ودوام
يوم افراح وثانى الام
والفنان معنى والفن سقام
* * *
املنا نشوفك فى زى جديد
تثبت رجوعك بفن اكيد
عيون الناس بتشوف لبعيد

الفنان الفكاهي

راشد السكران

بشنطتي ملابس سيدة .. وكنت سألبسها .. ولكن !

حوار
سلمان العمرى
تصوير :
عبد المنعم حامد

فنان فكاهي استطاع ان يجذب الكثير من الجمهور وان يلفت نظر الكثير من الناس .. فنان عاش يتيم الاب والام .. عاش تحت كنف جده لأمه الذى اولاه كل رعاية واهتمام .. ولكن لا ن فقد الوالدين اصعب من اى شيء كان .. هذا الفنان الذى شق طريقه عن طريق المدرسة الإبتدائية متخطيا قريته التى كان يقطنها .. برز في العديد من الحفلات المدرسية التى كانت بداية انطلاقته ، الى ان وصل الى مركز مرموق رغم حداثة سنه .. انه الفنان الفكاهي راشد ال السكران الذى اجرينا معه هذا الحوار ليتحدث عن الكثير من الامور الفنية وعن الرجل الذى وقف مساندا له .. حتى ان اعطاه الثقة في نفسه .. ترى ماذا قال راشد السكران والذى اطربنا واضحكنا جميعا .. في مكتبنا بالرياض والذى حدثنا فقال :

انا عشقت الفن

■ في بداية الحديث نود ان تعطينا فكرة عن انطلاقتك الفنية ..؟

■ الحقيقة اننى عشقت الفن وانا في السنة الرابعة الابتدائية وبدأت فعلا امثل في الحفلات المدرسية وشجعنى اساتذتى على هذه الهواية ولم يكن بقريتى التى اقطن فيها مدرسة بعد ان تخرجت من المرحلة الابتدائية فانتقلت الى شقراء التى تبعد عنا ١٣٠ ك م وواصلت دراستى ومشوارى الفنى بنفس الوقت ..

هذه قصتي مع الفن :

■ يقال والعهدة على الراوى بانك تركت الدراسة بسبب الفن ما صحة ذلك ..؟

■ لا .. والف لا .. لقد تركت الدراسة في المرحلة المتوسطة وانا بشوق اليها .. ولم اتركها من اجل الفن لقد تركتها لاسباب مادية فقط . حيث اننى توظفت في هاتف شقراء .. وكان راتبى لا يكفينى ولم اجد وسيلة للعيش غير فصرت اغنى واقلد بأعلا صوتى كى يسمعنى احد ويعجب بصوتى .. وفعلا نجحت وعرفت بشقراء ودعونى للقيام في حفلات بمدارس واعجب الجمهور بى واخذت الهدايا تنهال على .. وهذه هى القصة الحقيقية كما ذكرت .

معرفة الناس بى ..

■ ومتى عرفك الناس خارج مدينة شقراء ..؟؟

■ بعد ان عرفنى الناس بشقراء تقدمت للاذاعة بالرياض للتسجيل في برنامج هوايات الذى يعده الاستاذ غالب كامل وعملوا لى تجربة صوتية ونجحت بها وكان يحول بينى وبين الاذاعة والتلفزيون بعدى عن الرياض .. وفعلا عرفت ايضا في بقية البلاد . من خلال وسائل الاعلام ..

هذا الرجل له الفضل في بروزى :

■ ترى ومن هو المسئول عن بروزك او من له الفضل في بروز راشد السكران ..؟؟

■ الحقيقة اننى عندما كنت اقطن في مدينة شقراء وفي اثناء زيارة صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبد العزيز لمنطقة الوشم وفي حفل شقراء الذى اقامه الاهالى ومن ضمن برنامج الاهالى كانت هناك فقرة لى واستطعت ولله الحمد ان اجتازها بنجاح وذلك على مشاهدة الحاضرين وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكى الامير سلمان الذى اعجب بى ودعانى اثناء الحفل وسلمت عليه ولبى رغبتى لكى انتقل الى الرياض تحت رعاية سموه فكان حريصا على دعم وتشجيع الكفاءات الوطنية لذلك اعتبر سموه المسئول الاول في ابرازى وتنمية مواهبى .. وانا لا ازال في امارة الرياض لذا اشكر سموه جزيل الشكر على ما قدمه لى ولغيرى من المواطنين اعز الله حكومتنا الرشيدة في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك خالد وولى عهده الامين حفظهما الله ..

هذه هى الاعمال التى شاركت فيها :

■ وما هى الاعمال التى شاركت فيها ..؟

■ لقد شاركت في كثير في براج الاذاعة مثل برنامج (زين وشين) و (يازينك ساكت) و (على هونك) و (على الميعاد) وكثير من البارمج الشعبية وشاركت في كثير من الحفلات داخل المملكة واشتركت في مهرجان خارج المملكة مثل مهرجان قرطاج بتونس للفنون الشعبية والمهرجان الرابع للشباب العربى في المغرب .. والمهرجان الخامس للشباب العربى في دمشق . ودعيت الى حفلتين في نيويورك وواشنطن في الولايات المتحدة الامريكية وشاركت في كثير من الحفلات في داخل الوطن العربى وبعض من الدول الاوروبية واخيرا شاركت في اسبوع الاخاء السعودى البحرينى وقد نلت استحسان الحاضرين وفزت بعدة ميداليات ودروع .

ملابس سيدة في شنطتي :

□ ترى ماهو الموقف الطريف الذى مر على راشد السكران ..؟؟

■ اثناء اشتراك المملكة في المهرجان الرابع للشباب العربى ارسل الى برقية لاتوجه الى المغرب لاشترك في هذا المهرجان ولما وصلت الى المطار اخذت شنطة تشابه شنطتى . ولم يبق على الحفل عند وصولى الا نصف ساعة فتوجهت مسرعا الى المسرح . ولما وصلت واخذت إفتح الشنطة لاغير ملابسى ولما فتحتها وجدت بها ملابس سيدة ، وكانت ملابسى التى البسها متسخة مع السفر .. نوعا ما .. فاضطررت الى ان اخذ ملابس من الاستاذ منصور الخضيري . واعطانى ملابسه التى كانت كبيرة على مما اضاف اتساع الملابس فكاهة على الجمهور ..

لا اقول شيئا عن الجمعية :

■ وما رايك بدور جمعية الثقافة والفنون تجاه الفنانين ..

■ لا استطيع الاجابة ..؟؟ لانه سبق وان اجاب كثير من زملائى على هذا السؤال فاعطوا أراءهم نحو الجمعية .. وليس هنالك تعليق ..

سفينة الصحراء
تستعد لكى تنطلق

تصوير : محمد كناني

على الارض وليس في الفضاء طبعا !!

حروف على سطور

رغم العدد الزاخر من الاغانى التى قدمها معظم فنانينا ونفذت في الخارج الا اننا لم نسمع اغنية تثير احساسينا وتدغدغ مشاعرنا ..

فمعظم الالحان التى سمعناها متشابهة ومتكررة وتكاد تكون ممقوتة من قبل السامع .. لا جديد فيها على الاطلاق فالاغنية المحلية لم تبارح مكانها والسبب الرئيسى يعود على اللحن لان اللحن هو الذى يطور مستوى الاغنية ويرفع من شأنها . وملحنينا لم يحسنوا الى الان عملية التنويع والتجديد والانتقاء من تجارب الاخرين رغم اننا نملك تراثا راقيا يحتوى على شتى انواع الفنون والتى قلما توجد في بلد اخر .

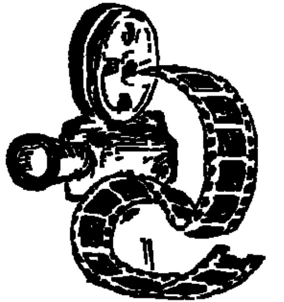
فمملكتنا المترامية الاطراف فيها ما يعجز عن حصرة اى شخص الا ان عملية الاستفادة ضئيلة جدا ..

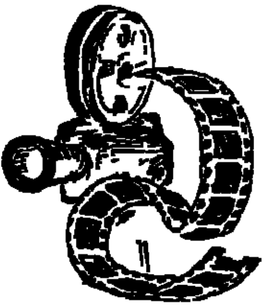
وحبذا لو تأتى الملحن في اختياره اللحن .. للصوت المناسب والوقت المناسب بعيدا عن التسرع والارتجال ..!!

عبدالواحد الرابغى

عبدالله جفرى ضيف الوان في التلفزيون

استضاف البرنامج التلفزيونى « الوان » النجم الكاتب المعروف والاديب الاستاذ عبد الله جفرى مدير تحرير جريدة الشرق الاوسط .. وتحدث الاستاذ الجفرى في هذه الاستضافة المختصة عن ظلال عاموده اليومى الشهير وعن كثير من قضايا الادب والصحافة واهتماماته الثقافية المعروفة/لقاء الاستاذ الجفرى التلفزيونى سوف يعرض قريبا في برنامج الوان الذى يذاع من التلفزيون في الثامنة والنصف مساء كل خميس ..





« شاهين »

□ أوشك الفيلم العالمى « شاهين » على الانتهاء من تصوير لقطاته الاخيرة

والذى يقوم ببطولته عدد من كبار نجوم الكويت ومصر والهند وايطاليا

وفرنسا ، والفيلم من اخراج « خالد صادق » .

□

بريد وملاحظات واراء

خطاب مفتوح للاستاذ/ عبد الرحمن العليق
مدير الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب

الاستاذ/ عبد الرحمن العليق :

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته

ابناؤكم شباب نادى حطين بصامطة (جيزان) يبعثون اليكم بتحياتهم وتقديرهم ويطرحون عليك قضية املين ان تنال منكم كل عناية ورعاية .

فبعد فترة توقف طالت .. وطالت للانشطة الثقافية .. كانت البداية الجادة مع حفل الفنون المسرحية لهذا العام .. وكان اختيارنا « لتاجر البندقية » لشكسبير .. وقمنا بتعريب النص ... وتحويره بما يتلاءم وقضايا الانسان السعودى .. والعربى .. واحداث الوطن الام .. « مبادرة سمو ولى العهد » وما احدثته من دوى هائل على مستوى العالم كله .. والجهد المقدم .. منذ قراءة النص .. لاعداده .. لتقديمه .. لاخراجه .. لنا .. نحن الشباب السعودى .. تحت اشراف استاذ ناقد متخصص .. ودارس للدراما .. ولكن الرجل رفض ان يكتب او يخرج .. قائلا انه لن يضع الفن السعودى والثقافة السعودية .. الا الانسان السعودى .. واكتفى بالتوجية والارشاد .. وبدأنا بالفعل وقدمنا مسرحية « التائه شايلوك » .. وفازت على اندية منطقة جيزان .. ثم صعدت (لابها) على مستوى المنطقة الجنوبية .. وكانت المفاجأة .. هو فوز نادى النخيل بمشهد مسرحى قدمه بعنوان « فتح سمرقند » بالمركز الاول ونحن بالمركز الثانى وبالطبع نحن لا نقلل من جهد زملاء لنا .. بل هو جهد يستحق التحية والتقدير .

ولكن هناك معايير ومقاييس للتسابق لابد من احترامها في مقدمتها الشرط الاول الذى طرحته الرئاسة العامة لرعاية الشباب للمسابقة ونصه .

.. « مسرحية جادة او ضاحكة او غنائية لا تقل مدة كل منها عن ٤٥ « خمسة واربعين دقيقة » .

والعرض الذى قدمه نادى النخيل .. مشهد مسرحى مدته ٢٥ دقيقة « خمسة وعشرون دقيقة » وعلى هذا فهو خارج اطار التسابق

علاوة على اهماله لعنصرين لساسيين من عناصر العرض المسرحى الديكور — الاضاءة أضف الى ذلك اعتماده على مادة معاده ومكرره في لجهزة الاعلام السعودية « اخرها حلقات خيول النصر » .

نعلم ان الفنون لا تقاس بزمنها .. واننا لا نناقش الامور بمنطق كروى هذا اول .. وذاك ثان .. فلا اول ولا ثان في الفن .. وانما هى وجهات نظر ورؤى متعددة .. ولكننا نطالب بان تحترم قواعد التسابق وشروطه .

وليس لنا مطلب غير شيء واحد « هو عرض شريط الفيديو لمسرحيتنا على لجنة متخصصة .. ولها يكون القرار .

املين ان يرى جهدا صادقا بذله ابناؤكم — معتمدين على نواتهم — النور من خلال عرض المسرحية في مهرجان الفنون المسرحية بالرياض والذى تقيمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. ولكم شكرنا .. وتحياتنا .. وتقديرنا .

وسلام الله عليكم ورحمته وبركاته .

شباب نادى حطين
صامطه — جيزان
عنهم : عبد الصمد حكمى —
حمود ناصر — قاضى راشد —
سامى ابو طالب

❋ ❋ ❋

الاخ العزيز الاستاذ .. جلال ابو زيد

تحية طيبة

اكتب لك بمزيد من الشكر والامتنان لما تبذله في هذا الملحق وشكرى الخاص لنشرك مواضيعى .

أبجد هوز

والان اليك ما وعدته به من قبل وهو جولة في برامج التليفزيون : —

■■ ابجد هوز : سبق وقدم هذا البرنامج من قبل فهو من البرامج القديمة فكرته لم تتغير له جمهور كبير ولكن الاسئلة التى تقدم ضعيفة او ليست بالمستوى المطلوب ويستطيع خريج الابتدائية الاجابة عليها ، ويعاب عليه مجاملته الزائدة لكثير من المتسابقين واضاعة وقت البرنامج في اعادة الاسئلة وتكرار المقطوعة الموسيقية . وانا هنا لست ضد البرنامج فهو من البرامج التى يبحث عنها المشاهد منذ مدة طويلة والكل يرى مدى الجهد الذى يبذله معد ومقدم البرنامج الاستاذ ماجد الشبل ومن جانب اخر فموعد البرنامج لا يتوافق مع بعض المشاهدين فليت التلفزيون يغير هذا الموعد الى يوم اخر .

الوان :

■■ الوان : من البرامج الجديدة ومن عيوبه اظهار مسميات الفقرات بشكل سيء فما معنى (فيروز) او (حسن يوسف) او (فقرة للاطفال) لماذا لا تستبدل بـ (اغنية مختارة) او (لقاء فنى) ويودى لو تخصص فقرة للرد على المشاهدين وتلبية رغباتهم ولا داعى للرد عليهم بالجملة . وحبذا لو يعطى جزء كبير للفن ويقلل من فقراته الكثيرة ، واعتقد لو شارك مذيع اخر في تقديمه كعدنان صعيدى او سعود الجهنى لاعطاء صورة لخرى جميلة بشرط ان تكون فيها شيء من المرح والابتسام ولا ادرى اين ذهبت ابتسامة الاستاذ فؤاد سندى ام ان الاذاعة تختلف عن التلفزيون .

وامنية اخرى للتلفزيون ان يأخر موعد تقديمه الى ما بعد نشرة الاخبار .

■■ لمن الكأس : من البرامج المخصصة لفئة معينة ومع هذا فله عشاق كثيرون والحق فالاستاذ غالب كامل يبذل جهدا طيبا فيه وله تحية اعجاب وليتنا نراه في برامج اخرى .

■■ مجلة التلفزيون : لا جديد تحت الشمس فقد تغير معدها اكثر من مرة ولكنها كما كانت من قبل (وكانك ياابوزيد لا رحت ولا جيت) فالمفروض من هذه المجلة ان تهتم باخبار التلفزيون الخاصة والجديد في مكتبة التلفزيون وتخصيص فقرة للقاء مع مسئول عن هذا الجهاز وجولة سريعة فيما سيقدم من برامج التلفزيون خلال الاسبوع وهذا الكلام ينطبق على الاذاعة ولو ان هذه الجولة مخصصة لبرامج التلفزيون لكن لا بأس ان نمر على هذا البرنامج فهو للاسف يتكون من اغنية وابيات شعر ومدته نصف ساعة بالتمام والكمال هذا بالاضافة الى المقطوعات الموسيقية الطويلة وهذا البرنامج ساعة يصلح ان يكون لاى مسمى اخر غير مجلة الاذاعة فليس فيه روح الاذاعة الا في غلافه .

الى اللقاء في رسالة قادمة

ابو بندر

حوار مصرى كويتى ساخن تتمة

ودحض النقاد قضية الازمة في قطاع النصوص والسيناريوهات ، وقال احدهم لاوجود لازمة في هذا المجال فالكتاب متواجدون في كل الوطن العربى وهم جيدون ولهم أعمال طيبة لكن المؤسف أن المنتجين لايريدون البحث عن النصوص الجيدة لانهم يركزون على مصر فقط ويبحثون عن المواضيع العاطفية دون غيرها ..

وحتى وان انتجوا أعمالا دينية وتاريخية فانهم يحاولون حشر قصة غرامية بهدف شد الانتباه الى هذه المسلسلات ..

وكانت النتيجة أن فسد الذوق العام .

فنحن مع الانتاج المتنوع في المواضيع وفي الاسماء وعلى المنتجين ان يبحثوا قبل التصوير عن وجوه عربية أخرى تكون ممتازة فنيا ومع تلك مازالت لم تجد فرصتها للظهور والتعبير عن نفسها وفرض لونها .

واقول للمخرجين : أعطوا الاسماء المغمورة فرصتها يوجد في النهر مالا يوجد في البحر ..

فالاكيد أن الوطن العربى اصبح يزخر بالاسماء الفنية الناجحة في اقطارها ولكنها لم تجد فرصتها عربيا ..

ومع تدخل الاستاذ الكبير مصطفى العقاد هدأ النقاش لانه طرح اقتراحا عمليا اذ قال :

« في رايى ان هذا الاجتماع يعد اهم أحداث المهرجان .. اننا كمنتجين نود أن نخطط مسبقا لأعمالنا ، لذلك نحب أن نعرف لمن نقدم انتاجنا ؟ وماذا يريد منا المشاهدون في المنطقة وما هى نوعية البرامج التى نقدم ؟

ونحن كمنتجين نود أن نعرف هذه المعلومات وفقا للاحصاءات والقرارات الرسمية ، فهى قضية تجارية بين منتج له مستوى معين يحرص عليه وبين من يريد أن يشترى الانتاج وليست القضية اعلامية او حكومية فقط ، اذن لابد أن يكون هناك نوع من المفاوضات والاتفاقات تصاغ بمثابة وثيقة عمل بحيث يتمكن المنتج من التخطيط السليم »

واقترح مصطفى العقاد تكوين لجنة مشتركة بين المنتجين والمسؤولين بالتلفزيونات لتنظيم العمل .

وقد وجد اقتراحه صدى عند اكثر الحاضرين خاصة لدى الإستاذ سعود عبد الحميد دهلوى مدير عام جهاز تلفزيون الخليج بالوكالة اذ قال :

« ان جهاز تلفزيون الخليج على استعداد لتشكيل لجنة مشتركة بين المنتجين ومسؤولى هيئات التلفزيون بالخليج ونرجو أن نخرج بنقاط محددة حتى نتمكن من عرضها على وزراء الاعلام بدولة الخليج »

وفعلا تم تشكيل هذه اللجنة وبدأت اجتماعاتها لوضع المقررات والتوصيات .

وردا على ماقيل حول الأسعار وعدم توافقها مع التكاليف نظرا لعدم ارتفاعها قال السيد محمد الفهيد مدير ادارة الانتاج والتلفزيون بالسعودية :

« أرجو أن أوضح أن السعودية رفعت الأسعار منذ عام ، وأن التلفزيون السعودى يقدم سعرا خاصا للانتاج السعودى وسعرا خاصا للانتاج المتميز وسعرا للانتاج المتوفر السعودى وقد روعى في هذا التصنيف أن يجزى كل انتاج جيد بقدر مايستحقه . كما وضع هذا التقسيم ليترك مرونة وحرية وحركية في تقدير الجهود والاعمال الممتازة .

محمد بن رجب

الراشد يغنى للعمرى

في أول تعاون بينهما تسلم الفنان / أحمد الراشد أغنيتين جديدتين كتب كلماتها الزميل / سلمان العمرى ويقول مطلع الاغنية الاولى ..

عرفتها منذ الصغر
ياوردة مثل القمر
أنظر لها في غفلة
لاتلتفت لى بالنظر

والاخرى والتى يقول مطلعها :

في ليلة قمرا بها الناس لاهين
شفت الحبيب الى من الناس مزيون
شفت الغزال المنتظر لى من سنين
أسمر جميل وزاهيه نظرة أعيون

الفنان أحمد الراشد قال : اننى قد انتهيت من وضع لحن لهاتين الاغنيتين والتى ساقوم بتسجيلهما في استديوهات القاهرة قريبا ان شاء الله ..

محطات صغيرة ...

■ مسلسل تليفزيونى بطولة خالد النفيس وسعاد عبد الله وخالد العبيد وحياة الفهد وابراهيم الصلال ، يتعلق بقضايا تربوية ، قامت بكتابة قصتها نادية كمال وقلم بسيناريو والحوار نادر خليفة وهو من اخراج محمد السيد عيسى .

اللقاء الأخير في عجمان !!

■ تشارك الممثلة ليلى علوى الفنان عزت العلايلى ومديحه كامل وسناء جميل وابراهيم سعفان وزين العشماوى ورشوان توفيق وغسان مطر في مسلسل « اللقاء الاخير » وهى من ١٥ حلقة ويتم تصويرها في استديوهات عجمان وقد كتب القصة أحمد عفيفى وأخرجها تيسير عبود .



بالمقلوب

نشرت جريدة « درشبيجل » التى تصدر في هامبورج صورة بريشة الفنان الفرنسى الشهير « هنرى مانيس » وقد عرضت هذه اللوحة في متحف نيويورك للفن الحديث وكان اسمها « سفينة » وانقضى على مدة عرض هذه اللوحة سبعة واربعون يوما ، ولم يلاحظ خلالها احد من رواد المعرض ان تلك الصورة كانت معلقة بالمقلوب ؟ قاعدتها الى فوق وراسها الى أسفل ولم يستطع ان يلاحظ هذا الخطأ حتى الرجل الذى يقوم ببيع اللوحات في المعرض !؟ حتى ظنها البعض من لوحات موجة الفن التشكيلى اللامعقول .. وهو عبارة عن تلطيخ الالوان بعضها ببعض أو وضعها بشكل مقلوب !؟...

فين مبنى الجمعية

هللو مساء الخير
فين مبنى الجمعية
شوف الملف الاخير
على اليمين شوية

الحمد لله وصلنا
بس هذى عمارة سكنية
يا لله بس حولنا
لو سمحت فين السكرتارية

شوف « السيب » هذا
على الباب لوحة زيتية
طرقنا الباب ادخل
مساء الفل طبعا بالمصرية !!

وقفنا وانتظرنا الرد
جاء الرد مخجل شوية
عايزين وتبغوا مين
لا اصلو غلطنا نفتكرها الجمعية

طبعا طبعا تبغوا مين
نبغى بطاقات عضوية
تراجعونا بكره مساء
يمكن تلاقو مشرف الجمعية

طيب المدير موجود
يمكن يجى بعد الشوية
ومسؤول المكتبة والاستديو
هنول عندهم اجازات مرضية

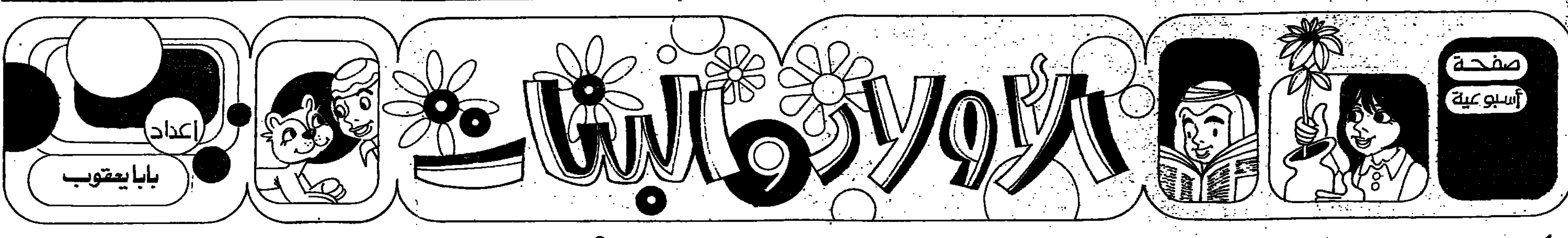
والفنانين وعازفى الفرقة
الجماعة معزومين في الشرفية
وحضرة السكرتير فين
هذا ما يجى يومية

ليه عسى خير
هذا فن مو التزامية
والله عنده رغبة
يريد بطاقة عضوية

والله المسالة صعبة
لكن يجيب كرت وصية
عشان يمديه يسجل
ويصبح عضو جمعية !!

(سام سبعة)





حكاية



كان الغراب يشعر بالضيق من بنى جنسه ، ان ريشهم الاسود وهيئتهم الغريبة تثير النفور ، والصغار حين يرون اى غراب يلقونه بالحجارة ويطاردونه فى كل مكان .. وتمنى الغراب لو انه كان ينتمى الى فصيلة اخرى من الطيور ، تمنى الا يكون غرابا .

وفى احد الايام والغراب ينتقل من مكان الى مكان راى سربا من الحمام وهو يقف فى فناء مزرعة ، وتعجب غاية العجب ، لقد راى صاحب المزرعة وهو يلقى للحمام بالحب .. وعلى وجهه امارات الرضا والسرور .. والحمام لا يخاف منه او يطير بعيدا عنه .. وتحسر الغراب وقال :

– كم اتمنى لو كنت واحدا منها .

اخذ الغراب يحلم بهذا الامر ، وهداه تفكيره الى حيلة ماكرة ، فاسرع على الفور وطلى نفسه باللون الابيض ، وبعد ان جف اللون طار وانضم الى سرب الحمام .

لم تلحظ الحمامات اى فرق بينها وبين الغراب ، وكان الغراب سعيدا بهذا الحال ، فهو يتناول اطايب الطعام ، وينام فى اطمئنان فى عش للحمام مملوء ، بقش نظيف ، ويشرب الماء مصفى وباردا من إناء من الفخار ، وهو يجد كل شىء وقتما يريد .

كان الغراب فى ايامه الاولى مع سرب « الحمام » حريصا على الصمت حتى لا يكتشف امره ، وبالتالى لم يتطرق الشك الى الحمام .

وفى احد الايام ضاق الغراب بصمته ، واختار اقرب حمامة اليه والقى عليها بتحية الصباح ، تعجبت الحمامة ، ولم تصدق اذنيها فما سمعته ليس هديلا ، بل هو نواح ، وطلبت منه ان يرفع صوته تردد الغراب فى اول الامر ، لكن الحمامة نادت باقى الحمامات واخبرتها بامره .. والتفت الحمامات حوله وطلبت منه ان يرفع صوته .. وما ان فعل هذا حتى اكتشف امره ، وعلى الفور انهالت عليه الحمامات تنقره وتعذبه ، ومن حسن حظه انه استطاع الفرار قبل ان تنهش الحمامات رأسه – وعندما فر طار باقصى سرعة ولم يتوقف عن الطيران الا بعد ان اطمأن انه ابتعد مسافة كبيرة وعندئذ قال :

– الافضل ان اعود الى مبنى جنسى من الغربان .

وبالفعل عاد الغراب الى فصيلته ، لكن الغربان لم تتعرف عليه فى لونه الابيض الغريب ، ولم تسمح له باى حال ان يشاركها السكن والطعام .. وعندما اراد ان يخبرها عن حقيقته سخرت منه وطردته فى الحال .

واصبح الغراب مشردا بلا وطن ، وهذا جزاء عادل لمن ينكر فضل الوطن .

دائرة معارف

أقزام وعمالقة !!

تختلف احجام الكائنات الحية من كائن الى اخر .. الفيروسات مثلا صغيرة جدا الى درجة انها لا ترى بالعين المجردة ، ولابد من استخدام « الميكرسكوب » لرؤيتها ، بينما الحوت الازرق يزيد طوله عن مائة قدم ، ويزن مائه وخمسين طنا ، وهو يعتبر من اكبر الحيوانات الموجودة حاليا .

واكثر الحيوانات ذات الاحجام الضخمة ، هى الحيوانات المائية ، ويرجع هذا الى ان الماء يساعد على حمل الاوزان الثقيلة .

أما اكبر الحيوانات البرية المعاصرة التى تأكل العشب فهو الفيل ، ويبلغ ارتفاعه ١٢ قدما ووزنه خمسة اطنان .

واضخم اكلات اللحوم هى الدببة ، والدب القطبى بالذات قد يصل وزنه الى اكثر من الف كيلو جرام ، ويزيد طوله عن ٤ امتار !!

اما دب تحوياك نسبة الى الجزيرة التى يعيش فيها فهو يليه فى الحجم ، فوزنه يصل الى ٧٥١ كيلو جراما وطوله ثلاثة امتار .

واصغر أكلات اللحوم هو حيوان « ابن عرس » الذى يعيش فى امريكا فيصل طوله ١٥ر٢ سنتمترا ، ووزنه الى ٣٥ر٤ جرام .

واكبر طيور الارض هى النعامة ، اذ يصل ارتفاعها حتى قمة الراس الى ٧ر٢ مترا ويصل وزنها الى ١٥٦ كيلو جراما .

اما اثقل طيور السماء فهو « التم » ويبلغ وزنه احيانا اكثر من ٢٣ كيلو جراما .

واصغر طيور السماء هو طائر النحل الطنان ، فهذا الطائر لا يزيد وزنه عن ١٠٨ جرامات ولا يزيد طوله عن ٥٧ مليمترا !!

واطول الاشجار الحيه هى شجرة الخشب الاحمر التى تنمو على ساحل كاليفورنيا ويبلغ طولها ١١١ مترا .

واكبر الاشجار سمكا هى شجرة « السرو » التى تنمو بالمكسيك فقد بلغ قطر احداها عند قاعدتها ١١ مترا ، اى ان محيط جزعها يزيد على ٣٤ مترا .

اصدقاء الصفحة

حاتم ابراهيم
(٩ سنوات)

مهنة محمد الخطيب

بشارة احمد النحاس
(٧ سنوات)

لا تصدقه !!

استاجر احد البخلاء حمالا ليحمل له قفصا فيه قوارير على ان يعلمه ثلاث خصال ينتفع بها . فلما بلغ الحمال ثلث الطريق قال للبخيل :

– هات الخصلة الاولى يا سيدى

وقال البخيل مبتسما :

– من قال لك ان الجوع خير من الشبع فلا تصدقه

وهذا الحمال راسه وقال :

– نعم .. صدقت

وسار الحمال حتى بلغ ثلثى الطريق وعندئذ قال للتاجر :

– هات الثانية يا سيدى .

وسر البخيل وقال :

– من قال لك ان المشى خير من الركوب فلا تصدقه .

وهز الحمال راسه مؤمنا وقال :

– نعم .. صدقت .

فلما انتهى الحمال الى باب الدار قال للبخيل :

– هات الثالثه يا سيدى

وحينئذ قهقة البخيل وقال :

– من قال لك انك ستأخذ اجرا على حملك القوارير فلا تصدقه وفى بساطة شديدة رمى الحمال القفص على الارض بكل قوة وقال :

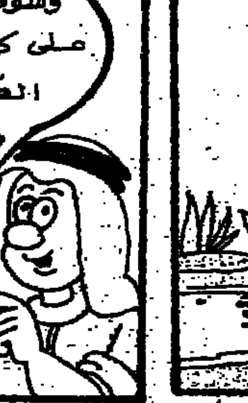
– من قال لك ان فى هذا القفص قارورة واحدة صحيحة . فلا تصدقه .

مغامرات فالح





























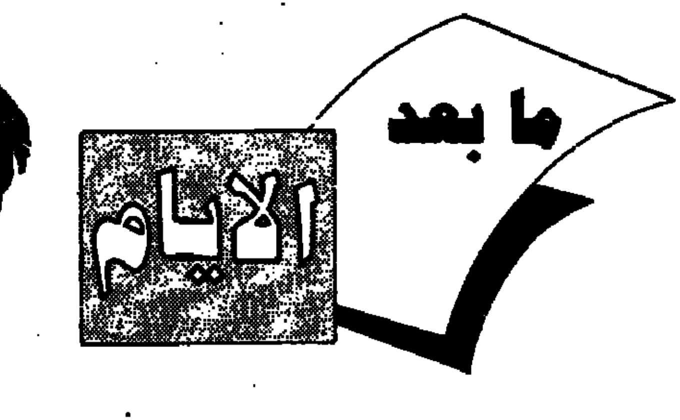




مذكرات طه حسين كما رواها بنفسه

المصريون .. سيرفعون الى رياسة الدولة المصرية رجلا منهم لا يمتاز عن سائر المصريين بمولد

ولا بثروة ولا بقوة اجنبية تسنده



الحلقة السادسة عشرة

اعدها للنشر د . محمد حسن الزيات

يقول الدكتور محمد حسن الزيات معد هذه المذكرات عن طه حسين عندما تركته أخر مره في غرفة نومه في صيف ١٩٧٣م كان المرض قد الح على جسمه فاضعفه واضناه ولكنه كان مشغول الضمير بازمة بلاده ، مهموما بهموم شعبه ، قوى الثقة والايمان بان العدوان لابد مهزوم رأيت طه حسين طوال معرفتي له يناضل في سبيل غايتين لا يرضى حتى يصل اليهما ويصل اليهما معه كل الناس ، الغاية الأولى هي الحرية ، وهي عنده اسس الكرامة والمسؤولية للامة والفرد .. والغاية الثانية هي العلم وهو عنده اسس النهضة في ميدان الثقافة والسياسة والاجتماع والاقتصاد .. وقد امد الله في عمر طه حسين فاعطى لقومه ذلك العطاء .. ولكن قصة حياته نفسها كانت هي ايضا من اجمل ما خلف لهذا الجيل من اجيال العرب ولمن يليه من الاجيال يستمدون من تاملها الامل والعزيمة كما يستمدون من مؤلفاته العلم والتنوير .

وقد عرض التلفزيون المصرى الجزء الذى سجله طه حسين من سيرته في كتاب الايام ، وكان قبل وفاته قد اذن للتلفزيون في اخراجه ولكن هذا الجزء لم يكد ينتهى عرضه حتى انهالت الرسائل من ارجاء الوطن العربي تطلب عرض بقية سيرة طه حسين ولهذا طلب الى التلفزيون ان اقدم له فصولا يستمد منها السيناريو اللازم لاخراجها وقد اطلع على الفصول التي اعددتها استجابة لهذا الطلب .. اساتذة اصدقاء وابدوا عليها من الملاحظات ما انتفعت به كثيرا .

وقد اشترت « المدينة » حق نشر هذه المذكرات بعد ان رؤى نشرها في عدد من كبريات الصحف العربية .

واليوم نتابع مع القارئ الكريم حلقة جديدة من هذه المذكرات والتى اطلعت عليها اسرة العميد وما تضمنته من مقتبسات كثير منها ينشر لأول مرة .

طه حسين — صيف ١٩٥٣

٤١١ — في فندق صغير في الطريق من روما الى فلورنسة « ١٩٥٣/٦/١٩ صباحا » :

طه حسين وزوجته يتبادلان الافطار مبكرا ، وامتعتهما تنزل الى سيارة صغيرة ستقلهما الى فلورنسا من روما التى غادراها امس مساء . طه حسين كان قد طلب ان تقدم صحيفة الصباح مع هذا الافطار المبكر .

« الخادمة تحضر الصحيفة »

سوزان تلقى نظرة على الصحيفة فتقول : « لقد اعلنت الجمهورية في مصر »

اعلنت الجمهورية امس الثامن عشر من يونيه ١٩٥٣ م .

طه حسين : اعلنت الجمهورية ؟

سوزان : هذا هو الخبر « تقرأ : القاهرة . في الثامن عشر من يونيو ... »

طه حسين : « لم يعد يسمعها ، يفكر فيما بينه وبين نفسه » ما اعظم الفرق بين حياتنا التى نحياها منذ اليوم وحياتنا التى كنا نحياها من قبل ، والتى كان اباؤنا واجدادنا يحيونها منذ الالاف المؤلفة من السنين .. المصريون القدماء كانوا يعبدون ملوكهم ويتخذونهم الهة مقدسين يرفعون اليهم الصلوات والقرابين ، المصريون القدماء كانوا يخضعون للولاة والملوك الاجانب الذين كانوا يأتونهم من اقطار الارض المختلفة ، كانوا يعبدون قياصرة روما . المصريون القدماء كانوا يشترون ملوكهم بالمال يجلبونهم من بلاد الشركس والقوقاز رقيقا اطفالا يخطفهم النخاسون .

المصريون تقطع الصلة بينهم وبين العالم الخارجي بغزو الترك العثماني .. تستيقظ اوروبا وهم نيام .. يستيقظون في القرن الماضى يقظة مقيدة بسلطان الترك العثمانيين الذى يأتيهم من الخارج ، وبهذه الولاية المتوارثة التى استقرت فيهم ، ثم بهذا الملك المتوارث الذى فرضته عليهم حماية الانجليز . وها هما يتخلصون من هذا كله ، وسيرفعون الى رياسة الدولة المصرية رجلا لا يمتاز عن سائر المصريين بمولد . ولا بثروة . ولا بقوة اجنبية تسنده ... »

سوزان اين انت ؟ اقرأ لك واتحدث اليك وانت غائب .. غائب عنى وعن كل ما حولك ..

طه حسين . كنت افكر في مصر واعجب .. احتملت مصر ما احتملت وقاست من الخطوب ضروبا والوانا ، دون ان تفقد شخصيتها ودون ان تنسى كرامتها ، ودون ان تفتر لحظة واحدة عن الجهاد في سبيل تلك الشخصية وهذه الكرامة ودون ان تقصر لحظة عن المشاركة في ترقية « الحضارة الانسانية فاستيقنت اثناء هذا التفكير ان مصر هي المثل الرائع للوطن الاصيل الذى لم يخلق ليفنى في غيره . والذى لم يخلق ليذعن لغيره . وانما خلق ليفرض نفسه على الدهور ولتعيش امته خالدة كما انه هو خالد . كريمة كما هو كريم ، عزيزة كما انه هو عزيز ، قاهرة للاحداث والخطوب كما انه قاهر للاحداث والخطوب ، قادرة على ان تنفذ من المشكلات مهما تكن وتقهر المصاعب مهما تعظم !

سوزان : فكرت انت في هذا كله وانا اقرأ لك خبرا في صحيفة على عمود في عدة سطور ؟ ابحرت بعيدا عنى وانا احاول اقرأ لك الاخبار ، انت ترى اننى لا استحق ان تستمع الى ...

طه حسين : « يأخذ يديها في يديه » لا . كنت استمع اليك . كان صوتك العذب يساعدنى — كعهده دائما — على التفكير !

سوزان : المهم اتركك الان سنعود لنسمع معا نشرة الاخبار التالية ثم يجب ان نغادر هذا الفندق سريعا لنذهب الى فلورنسه ، اه — ومبروك عليك جمهورية مصر !

في فلورنسه .. اجتماع مؤتمر الحضارة والسلام :

بين المدعوين قناصل الدول ، ومنهم قنصل « جمهورية مصر العام » وبين الاعضاء طه حسين يمثل مصر في المؤتمر والى يمينه زوجته ..

رئيس المؤتمر « على المنصة : والآن يسرنى ان ادعو الكاتب المصرى الدكتور طه حسين الكلام ..

طه حسين لزوجته : لقد كنت فهمت اننى اشارك في المؤتمر مستمعا ، لم اعد شيئا لهذا المؤتمر .. طوال هذا الاسبوع الذى قضيناه هنا لم اقرأ شيئا غير القرآن ،

سوزان : انهم يصفقون لك .. الكلام الذى كنت تقوله لى في طريق حلوان ، وكلمة شكر ، هذا يكفى ثم تعود للاستماع ..

« مؤنس يسير مع والده الى المنصة »

طه حسين « على المنصة » :

« احب — ايها السادات والسادة .. ان اتحدث اليكم حديثا قصيرا عن الصلة بين السلام وبين ديننا الاسلام .. ان اسم الاسلام اشتق من السلم .. وان المسلم في القرآن هو الذى يسلم الناس من لسانه ويده .. وان ابراهيم ابا الاديان السماوية قد جاء ربه بقلب سليم وقد اسلم وجهه لله حنيفا .. فالمسلمون اهل السلام ..

بين اعضاء المؤتمر استاذ فرنسى تجلس الى جانبه سيدة من شيلى تقول السيدة : هذا حديث بديع بغير اوراق ولا مذكرات .. ويقول لها جارها الفرنسى : وكيف تريدين ان يستعمل الاوراق والمذكرات .. وتقول السيدة : « لقد انتقل الان الى الحديث عن « الصلاة » يظهر ان معنى الكلمة الاصلى في اللغة العربية هو « الدعاء » يقول ان هناك نصا تاريخيا لدعاء كان نبى الاسلام يدعو به :

طه حسين على المنصة يتابع الحديث :

« كان الرسول صلى الله عليه وسلم يدعو بهذا الدعاء اذا تهجد في الليل ، وهذه ترجمتى للدعاء ، وهى لا تصور الا قليلا بلاغة وجمال الاصل العربى ، الدعاء هو :

« اللهم لك الحمد ، انت نور السماوات والارض ، ولك الحمد ، انت قيم السموات والارض ، انت الحق ، ووعدك الحق ، والجنة حق ، والنار حق ، والمنون حق ، والساعة حق .

السيدة : اريد ان اكتب هذا لاسجله !

طه حسين « مستمرا » ويستمر الدعاء ايها السادة والسيدات فيتضمن فقرة كانت دائما امام ناظرى :

السيدة « لجارها » : امام ناظريه طه حسين : مستمرا .. تضئ لى الطريق في حياتى كلها ..

السيدة : تضئ له الطريق .!

طه حسين « مستمرا » تضئ لى الطريق في حياتى كلها ، وبها اختم الحديث شاكرا حسن استماعكم وهى :

اللهم لك اسلمت وبك امنت وعليك توكلت واليك انبت وبك خاصمت واليك حاكمت

فاغفر لى ما قدمت وما اخرت ، وما اعلنت وما اسررت . انت الهى لا اله الا انت ..

القاعة تدوى بالتصفيق ومؤنس يتقدم لينزل معه والده من على المنصة .

السيدة « تجرى نحو طه حسين .. تقول له :

« سيدى الدكتور .. سيدى الدكتور .. ارجو ان تعطينى نسخة من هذا الدعاء دعاء رسول الاسلام لاننى اريد ان اعيش به ان اعيش بهذا الدعاء ادعو به كل ليلة واريد ان تحمل انت الى دينكم الاسلام ، الذى حببتنى فيه منذ اليوم ، ان تحمل اليه حبى ودموعى .

الدكتور طه : حبك كفاية يا سيدتى . لا داعى للدموع .. ساطلب من مؤنس ان يعطيك نسخة من الدعاء وشكرا جزيلا ..

« ما زال التصفيق يدوى — المهنئون الاخرون يتزاحمون »

قنصل مصر العام يقول لطه حسين : رفعت رأس مصر ورأس العرب ورأس المسلمين . ساكتب لمصر فورا وسيسعد مصر الجديدة ان تعرف ما جرى اليوم ..

٤١٤ « سينيور لابيرا . رئيس المؤتمر » — يقبل على طه حسين ويقول للقنصل المصرى : معذرة يا سيدى القنصل ! طه حسين عندكم في مصر طوال ايام السنة اتركه لى في هذه اللحظة لاقول لطه حسين انك جعلت هذا اليوم خالدا في تاريخ مدينتى فلورنسة . لقد بشرت فيه بالعدالة اساسا للسلام وللتعاون ، بشرت بها لشعوب البحر الابيض ، لجميع شعوب العالم اليوم يدرك الجميع انك وشعب مصر وشعوب العرب جميعا تنشدون العدالة اساسا للسلام ، وتستحقون الوصول الى العدالة للوصول الى السلام .

سوزان « لطه وهما يخرجان » : هذا انت تتفوق على نفسك !

مؤنس : وانت — انت لم تكن تدرى ماذا تقول !

طه حسين : حقيقة لم اكن ادرى — ولم اعد نفس للكلام — طوال الاسبوع ، كما قلت لكم كنت اقرأ القرآن ، ومع ذلك فاننى في الواقع راض عن نفسى وراض عن حديثى اليوم وما تعودت ان ارضى عن نفسى ابدا ، وما رضيت من قبل عن حديث القيته في اى وقت من الاوقات ، ولكن كيف كانت اللغة — كيف كانت لغتى الفرنسية ؟

مؤنس : شنيعة ..

سوزان : الا تكف عن هذه الاسئلة في هذه اللحظة المفعمة بالعزة والفخر ؟

الن ترضى عن نفسك ابدا ؟ كانت لغتك طبعا كالعادة رائعة .

طه حسين : لقد قلت لك اننى راض عن نفسى اليوم ، وهذا الدعاء ، لقد تلوته لنفسى قبل ان انام امس .. ولكن تلاوتى له اليوم علنا كان لها تاثير غريب في نفسى ... لقد حرك فيها شوقا قويا الى زيارة ارض الحجاز ومدينة الرسول ..

سوزان : اما انا فقد كنت افكر في والدك .. كنت اريد ان يسمعك ابوك .. وكنت اريد ان تسمع لمك .. كما كنت اريد ان تكون بنتك حاضرة ..

طه حسين : امينة في امريكا .. مع زوجها طال غيابها عنا .. بنتهم الثانية ولدت هناك ولم نرها حتى الان .. ترى ما هو شكل هذه المولودة الامريكية ؟ لقد سموها منى ، كنت افضل اسم « امنة » .

سوزان : ستراها وتراهم اخيرا ، كتبت الى امينة انهم سيحضرون لزيارتنا في الجبل في ايطاليا ، في الصيف القادم في طريقهم لقضاء الاجازة بمصر ..

٤١٥ « صيف العام التالى : في « كولى ايزاركو » قرية في شمال ايطاليا حيث يقضى طه حسين الاجازة :

طه حسين جالسا في حديقة الفندق — تقبل عليه « سوسن » بنت ابنته امينة الكبرى المولودة في الاسكندرية وعمرها الان ثلاث سنوات تلقى بنفسها بين ذراعيه ..

سوسن : انا اللعبة .. اللعبة جاءت لك ..

طه حسين يعانقها : تعالى انت يا نور حياتى .. « يجلسها على حجره » .

تحضر امينة ابنته — ومعها طفلتها الثانية منى وعمرها سنتان ..

طه حسين : تعالى يا منى ..

منى : لا

طه حسين : ليه لا

منى : بابا بيقولى انك علمته يقول لا

طه حسين : لم اعلمه يقول لا عمال على بطال ، يقول لا لما يلزم يقول لا .. تعالى ...

منى : وتحكى لى حكاية ؟

طه حسين : تعالى احكى لك حكاية أمير المؤمنين عمر ..

منى : انا لا لحب الامراء ..

طه حسين : سيدنا عمر لم يكن اميرا ، كان رجلا بسيطا يلبس ملابس بسيطة ويخرج بالليل ويمشى ليطمئن على احوال الناس . وذات ليلة ..

٤١٦ « تدخل سيدة ايطالية ملوحة بمجلة في يدها ..

السيدة الايطالية : اكسلانس هل تسمح لى ان اتحدث اليك دون سابق معرفة .. هذه المجلة صدرت اليوم

←



د . طه حسين يصافح ادجار جلاد في حفل النادى اليونانى



طه حسين يتلقى جائزة الدولة التقديرية من جمال عبد الناصر ايام كان لحمد نجيب هاشم وزيرا للتربية والتعليم عام ١٩٥٩م



طه حسين مع سليمان نجيب وطاهر باشا وكليمنت كروس في حفل بفندق شبرد عام ١٩٥٠م

ما بعد الأيام

مذكرات طه حسين كما رواها بنفسه :

احتملت مصر ما احتملت وقاست من الخطوب ألوانا

دون أن تفقد شخصيتها ودون أن تثني كرامتها

وفيها صورتك .. مع تسعة وتسعين صورة اخرى ، انهم المائة رجل الذى تقول المجلة فى مقال بامضاء دونالد روبنسون انهم اعظم رجال الدنيا المعاصرين .. عرفتك من الصورة ،

وقلت انن معنا – فى هذا الفندق – فى هذه القرية الايطالية واحد من اعظم مائة رجل من الاحياء الذين يؤثرون فى العالم – معذرة لتطفلى – ولكنى قد اشتريت المجلة اليوم – واطلعت عليها الآن – ورأيتك تجلس فى الحديقة .. استأذن ..

طه حسين : شكرا يا سيدتى ..

• يلتفت لامينة بنته ، ويسألها : اين منى واين حسن وأبوه ؟

امينة : حسن مع ابيه ، يسيران فى الجبل منذ الصباح .. وعلى فكرة الاولاد فضحونا مساء امس تجولوا فى الجبل وقطفوا ثمار التفاح من فوق الاشجار .. لم يتصوروا ان تكون الجبال ملكا لاحد ، حتى جاء الفلاح غاضبا فطاروا امامه الى الفندق ..

• تدخل سوزان فى خطوات نشطة وتطلب من زوجها ان ينهض للسير للنزهة ،

طه حسين : لم اكمل القصة لمنى .

سوزان : هذا وقت النزهة ، تكمل القصة لما نرجع .. ثم اننى اريد ان اشترى مجلة معينة يقولون ان فيها شئ يهمنى ..

طه حسين : كلام فارغ .. دونالد روبنسون .. الكاتب الامريكى الذى زار مصر ايام حريق القاهرة .. اخرج كتابا عن مائة شخص فى العالم ويظهر انه ذكرنى ..

سوزان : وكيف علمت ذلك ؟ من اخبرك ؟ فريد لم يكن معك هذا الصباح انه ذهب الى البنك والبوستة .. وامينة لم تنزل من الغرفة الا الان ، ومحمد فى الجبل مع ابنه حسن ، وسوسن ومنى لا تستطيعان القراءة بعد .. من اخبرك ؟

طه حسين : وهل تعتقدين انك المرأة الجميلة الوحيدة التى تتحدث الى فى هذا الفندق ..؟

فريد : « يصل حاملا الصحف المصرية والخطابات » يقول : مجلة روز اليوسف نشرت بشكل بارز تصريحك الذى تقول فيه ان اساس التعليم الصالح هو اختيار الطالب للدراسة التى يرغب فيها .. يوجد كذلك خطاب من لجنة وضع الدستور الجديد التى اخترتم عضوا فيها وخطاب من ..

سوزان : سنقرأ هذا كله بعد النزهة ، والجرائد والرسائل تستطيع ان تنتظر عودتنا ..

طه حسين : منى – أين منى .. كنت احكى لها .. واين حسن .. وابوه ، وسوسن ؟ الا القى نظرة على الصحف وانا فى انتظارهم ؟

سوزان : كلهم سيلحقون بنا ، ومن جهة الصحف والرسائل فاننا سنكون فى مصر بعد وقت قريب جدا .. وسنجد هناك يوميا كل الصحف وكل الرسائل وكل التليفونات وكل الكتب وكل الزيارات وكل الاستقبالات .. الان نمشى تحت هذه السماء الجميلة ، وفى ظل هذه الاشجار الشامخة التى لن تحضر معنا الى مصر ..

« تعطى الجرائد والرسائل للسكرتير » : احتفظ بها حتى نعود .

٤١٦ « فى مصر ، منزل طه حسين بالزمالك – غرفة المكتب» وقد عادت اسرة طه حسين الى مصر وعاد طه حسين الى برنامجه اليومى »

السكرتير : وصلنا خطاب باليد بامضاء « سير كلود ماكنزى » يطلب موعدا للزيارة

طه حسين : ومن هو السير كلود ماكنزى ؟

السكرتير : هذه نبذة مرفقة بخطابه عن تاريخ حياته : انه خبير عالمى فى شؤون المكفوفين وقد فقد هو نفسه بصره فى الحرب العالمية الاولى ، حرب سنة ١٩١٤ وهو الان يزور عدة بلاد فى ارجاء العالم ويتوقف بمصر يومين فقط ويسأل ان كان الوقت يتسع لزيارته .

طه حسين : يومين .. اذن يحضر غدا الساعة الحادية عشرة .. ان كان هذا الموعد يوافقه

٤١٧ « فى اليوم التالى – « سير كلود ماكنزى يخرج من منزل العميد – سيارته تنتظره ، صحفيون ينتظرونه .

سير كلود : « للصحفيين » اعتقد ان مصر يجب ان تفخر بالدكتور طه حسين .. فهو عبقرية فذة قل ان يجود الزمان بمثلها .. اننى اغبطكم لانكم تعيشون على الارض التى انجبت طه حسين .. كما اغبط نفسى لاننى تعرفت اليه وجلست معه هذا الوقت الطويل .

صحفى : هل تخبرنا عن طبيعة عملك وعما تريد تحقيقه والوصول اليه ؟

سير كلود : كل املى فى الدنيا هو ان يتمتع المكفوفون فى العالم بحقوقهم كآدميين ، فيجب ان يكون حب المجتمع لهم وعطفهم عليهم هو النور الذى يهديهم سواء السبيل .. من يدرى ؟ قد يكون بين هؤلاء المكفوفين هيلين كيلر اخرى او طه حسين اخر ..

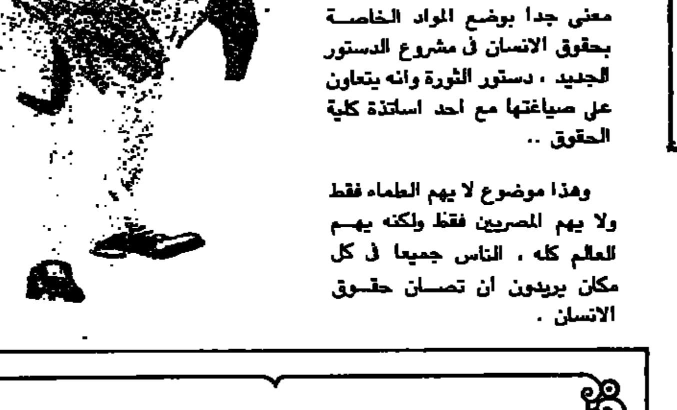
صحفى اخر : هل تحدثت مع طه حسين عن عمله خارج ميدان التعليم والثقافة فهو كما تعلم عضو فى لجنة وضع الدستور الجديد ..

سير كلود : عرفت بالصدفة انه معنى جداً بوضع المواد الخاصة بحقوق الانسان فى مشروع الدستور الجديد ، دستور الثورة وانه يتعاون على صياغتها مع احد اساتذة كلية الحقوق ..

وهذا موضوع لا يهم العلماء فقط ولا يهم المصريين فقط ولكنه يهم العالم كله ، الناس جميعا فى كل مكان يريدون ان تصان حقوق الانسان .

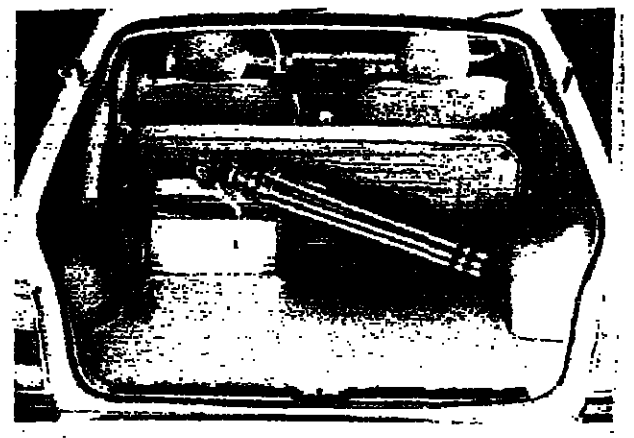
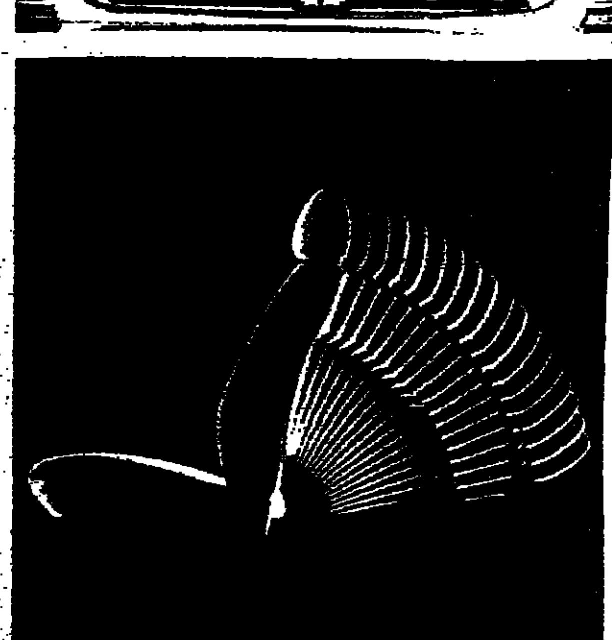
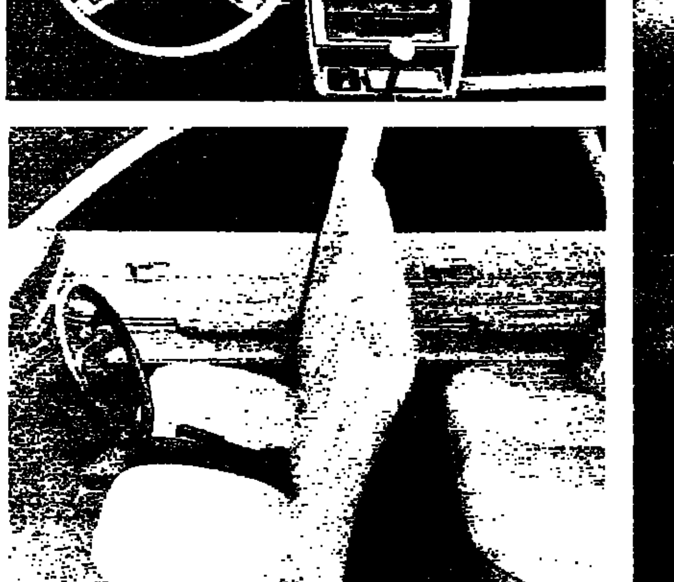
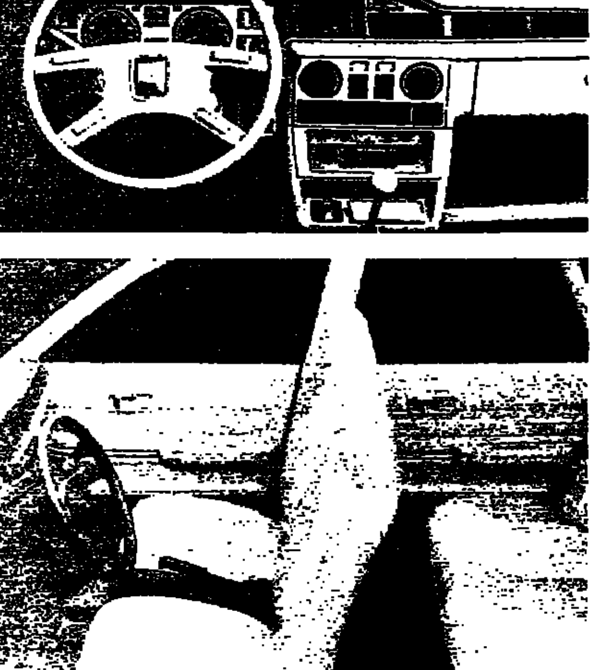


د . طه حسين مؤسس مدرسة الفنون الحرة معه على يمينه الفنان احمد جدى وعلى اليسار محمد محمود خليل رئيس اصدقاء جمعية محبى الفنون الجميلة عام ١٩٥٢

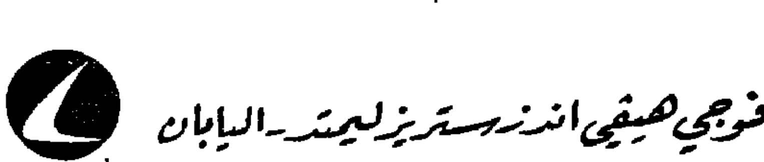








رباعيات

شعر : محمد حسن فقي

حاولْتُ تمييزَ الرِّفاقِ فلم تُطِقْ
تَفْسِي برَغْمِ بَصيرتي التَّمْييزا !

إنَّ النُّحاسَ إذا أُجِيدَ طلاؤُهُ
يُغْرِي النُّهى.. فَتَظُنُّهُ الإبْرِيزا !

فلقدْ حَسِبْتُ لفَرْطِ ما اخْتَلطَ الورىٰ
في ناظرَيَّ.. من الذَّليلِ عَزيزا !

لمْ أَلْقَ حِرْزًا واحدًا أَخْتارُهُ
منهمْ - إذا جارَ الزَّمانُ - حَرِيزا !

حديث الاربعاء

بقلم : محمد عمر العامودى

مصادفة .. لجد نفسى خلال شهر واحد اقرا اكثر من موضوع ، واحضر اكثر من ندوة ، وكلها تتحدث فى موضوع واحد .. عن الشباب والقراءة .. وكلها تجمع على رأى واحد يقول .. بان جيل هذه الايام لايقرا .. ومع ان هنك اسبابا عديدة يحشدها القائلون بهذا الراى .. الا ان الادعاء الذى يقول بان هذا الجيل لايقرا لانه لايجد مايقرأ يجب ان يستوقف المعنيون بالثقافة والتربية والتعليم .. وكذلك الراى الذى يقول بان جيل هذه الايام لم ينشا على حب القراءة لانه لم يجد بين اهله من يهتم بهذا الفعل الحضارى .. ويجب ان لانقلل من شان الراى الذى يقول بان التليفزيون والصحافة اسهما الى حد كبير فى خلق هذه الظاهرة .

وعلى كثرة ترديد هذه الادعاءات فى كل مرة يثور فيها النقاش .. وفى اى مجابهة .. لم اسمع سؤالا يقول .. ما الكتاب الذى يبحث عنه الشباب فلايجده ؟ ان التسليم بهذا القول يقودنا الى التسليم بانكار قيمة كل مالدينا من كتب القدامى والمحدثين الموجودة فى ايدينا اليوم والتى تتسابق دور النشر على احيائها واصدارها ، والقول بمسئولية المنزل — كما اجزم — فيه تحميل للمنزل بمالايطيق .. ويبقى السؤال اين المدرسة ؟ صدقونى هى المسئولة الاولى عن تربية الجيل ، وهى المسئولة عن تفاقم وانتشار ظاهرة الامية الثقافية ولكن الجميع يسلم بسلبيتها فى هذا المجال بل ان الذى نلاحظه .. ان تكدس المواد وكثرة الواجبات اليومية التى تطلبها المدرسة هذه الايام تسرق من التلاميذ اى وقت بسيط يمكن ان يخصص للقراءة الحرة .. ولذلك نجد معظم هؤلاء التلاميذ اليوم ينفرون من الدرس وينفرون من القراءة ، وبينما يرى الدكتور عبدالله مناع ويؤيده فى هذه المسالة الكثير ممن اوتوا حظا من الثقافة والمعرفة ضرورة اختصار سنوات التعليم نرى ان الاولى هو اختصار مناهج الدراسة واعادة صياغة المدرس والمدرسة .

تحت رعاية وكيل الامارة :

احتفل باختتام العام الدراسى بمكة


الشاوى

● من على الزهرانى :

مكة المكرمة : نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة قام الاستاذ حمد الشاوى وكيل الامارة برعاية الحفل الختامى للعام الدراسى الحالى الذى اقامته دار التربية الاجتماعية بمكة المكرمة مساء يوم الاثنين الماضى .

بعد ذلك قام الاستاذ حمد الشاوى بافتتاح معرض الفنون التشكيلية بالدار .

وفى نهاية الحفل سجل وكيل الامارة كلمة فى سجل الدار شكر فيها العاملين واثنى على جهودهم فى رعاية أبناء هذا الوطن الغالى .

د . الزيد يجتمع ومجلس التوجيه والارشاد بالغربية

● من أحمد سعيد مصلح :

يعقد يوم الثلاثاء المقبل اجتماع موسع لمجلس التوجيه والارشاد الطلابى بادارة التعليم بالغربية فى جدة ويرأس الاجتماع الدكتور عبد الله محمد الزيد مدير عام التعليم بالغربية. ويحضره مندوبون عن قطاعات التعليم اضافة الى ممثلين عن الهيئات والادارات والمؤسسات المختلفة ..

وصرح الدكتور عبد الله محمد الزيد مدير عام التعليم بالغربية « للمدينة » بأن هذا الاجتماع وهو الثانى سيركز على تعاون البيت مع المدرسة وأن الهدف من شموله لقطاعات أخرى غير التعليم هو تبادل وجهات النظر والاقتراحات الكفيلة بتطوير هذا التعاون والتكامل بين المدرسة والمنزل ..

ومن جهة ثانية قال الزيد بأن الامطار والسيول الأخيرة والتى شهدتها المنطقة الغربية قد تسببت فى جرف وتدمير مدرسة فى منطقة وادى فاطمة كلية واتلاف ٣ مدارس اخرى ولكن لم تحدث اى اصابات فى الارواح والحمد لله

الغرفة التجارية بجدة تبلغ التجار :

منع استيراد مكائن بيع السجائر

● من حسين الزهرانى :

جدة : ابلغت الغرفة التجارية والصناعية بجدة جميع التجار بمدينة جدة بفحوى القرار الذى صدر عن مجلس وزراء الصحة فى دول الخليج العربى فى دورته السابعة المنعقدة بالكويت خلال الفترة من ٩ — ١٢ ربيع الأول الماضى من العام الحالى بصدد منع ادخال مكائن بيع السجائر الى منطقة الخليج .

وقد أبلغت ذلك الادارة العامة لحماية المستهلك لجميع الغرف التجارية ونوهت الغرفة التجارية والصناعية بجدة الى أهمية التقيد بهذا القرار وحظر استيراد أو حوزة أى من هذه المكائن .

هذا ومن جهة أخرى يجتمع بمقر الغرفة التجارية والصناعية بجدة يوم السبت المقبل وكيل وزارة التجارة الفلبينى مع رئيس الغرفة الشيخ اسماعيل أبو داود وأمين عام الغرفة الأستاذ عبد الله صادق دحلان .

وذلك بعد وصول وكيل الوزارة الفلبينى ظهر (السبت) المقبل الى جدة وسوف يتم خلال اللقاء تناول عدد من المواضيع التجارية والمجالات الاقتصادية التى تهم البلدين .

ومن جهة أخرى سيصل الى جدة خلال الأيام المقبلة وفد تجارى تركى يتكون من ٢٠ شخصا برئاسة رئيس الغرفة التجارية باسطنبول فى زيارة مماثلة يجتمعون فيها برئيس الغرفة وأمينها العام .

هذا وسيقوم الوفد التركى بجولة فى مدينة جدة يزور خلالها المدينة الصناعية وميناء جدة الاسلامى كما سيطلعون على مختلف منجزات النهضة بالمملكة ويضم الوفد مجموعة من رجال المال والبنوك .

اسماعيل أبو داود

تزيين مطار الرياض الجديد

● من مندوب « المدينة » :

الرياض : طلبت ادارة الشؤون الفنية بادارة مشاريع المطارات الدولية الى عدد من الفنانين التشكيليين فى المملكة التعاون معها فى تزيين مطار الرياض الجديد ، بأعمال فنية تستوحى من البيئة وتتحدث عن التطور الشامل فى المملكة حيث أعدت هذه الادارة لهذا الفريق برنامج زيارة لمطار الملك عبد العزيز الدولى بجدة للاطلاع على مابه من أعمال فنية وجمالية قامت الادارة بتنفيذها .

معرض الفن التشكيلى السعودى يغلق أبوابه

● من عبدالله الحرازى :

الرياض : اليوم الأربعاء يغلق معرض الفن التشكيلى للفنانين السعوديين فى الأردن أبوابه التى فتحها أمام زائريه فى ١٢ من الشهر الجارى والذى كانت سمو الأميرة عالية نجلة العاهل الأردنى الملك حسين قد افتتحته بمعية وزيرى التعليم والشباب والرياضة بالأردن الشقيق وبعض المسئولين . وضم المعرض بين جنباته أربعين لوحة لـ ١٧ فنانا مستوحاة من البيئة السعودية ومتحدثة عن النهضة الشاملة للمملكة . أما الفنانون هم : سليمان باجبعه ، وأحمد فلمبان ، وأحمد الخضيرى ، وبكر شيخون ، وحسن عبد المجيد وخالد العبدان وخليل حسن خليل ، وسمير الدهام ، وسعدون السعدون ، وصالح خطاط ، وضياء عزيز ، وعلى الرزيزا ، وعبد الله الشلتى ، وعبد الله حماس ، وعبد الحليم رضوى ، وفؤاد مغربل ، وفهد الربيق ، ومحمد السليم ، ومحمد سيام ، وحمزه باجودة .

وقد حضر المعرض فريق مكون من الأستاذ ابراهيم الوزان نائب مدير الشؤون الثقافية لرعاية الشباب رئيسا وحمزه باجوده وأحمد فلمبان وعلى الغامدى وعبد الرحمن البراق وذلك لشرح اللوحات .

العميد بن رجاء

هدفنا الاساسى تخفيض نسبة الوفيات

■ من احمد دياب :

جدة : قام العميد محمد بن رجاء الحربى مدير عام ادارات المرور بالمملكة باصدار تعليماته لمديرى المرور فى انحاء المملكة بضرورة الانتهاء وباسرع وقت من خطط العمل الخاصة باسبوع المرور ووضع اللمسات الاخيرة للشكل العام للاسبوع .

وكان العميد الحربى قد اصدر تعليماته لادارات المرور بالمملكة بضرورة انجاز معاملات المواطنين فى اسرع وقت ممكن مع الحفاظ على المستوى العام للخدمات على افضل وجه وسيعمل المرور خلال اسبوع على فترتين صباحية ومسائية لمساعدة المواطنين الذين لا تسمح لهم اعمالهم بالمراجعة خلال فترة الصباح

وفى تصريح للعميد بن رجاء قال ان هذا الاسبوع هو اسبوع مهم فى تاريخ المرور فى المملكة حيث ستوضع كافة الاستعدادات لاخراجه بصورة تليق بالمستوى والكفاءة العالية لرجال المرور السعوديين وسنضع امام اعيننا هدفنا الاساسى الاول وهو تقليل نسبة الحوادث وبالتالى الوفيات التى تقضى على الكثيرين فى كل عام .. واضاف بان الفريق اول عبد الله ال الشيخ مدير عام الامن العام يبدى اهتماما بالغا بهذا الاسبوع ويتابع شخصيا كل التطورات لاخراجه بالوجه اللائق .

وذكر انه تم الاتفاق مع التلفزيون على بث ندوات يومية ولمدة خمس عشرة دقيقة خلال ايام اسبوع المرور .. وابدى شكره البالغ لكافة وسائل الاعلام السعودية





طبعت بدار العلم للطباعة والنشر — جدة . شارع الصحافة مجمع مؤسسة المدينة — هاتف ٦٧١٢١٠٠ عدة خطوط — Tel: 6712100 — JEDDAH: PRESS STREET ALMADINA PRESS EST. BUILDING — PRINTED AT DAR AL-ELM PRINTING & PUBLICATION CO.